VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

ACAM ONCHI
BONJOUR
JE M'APPELLE

No.14
TOUKAN
$19.00

GRAFFITI. STREET. MAGAZINE

¡GRATIS!
TatuARTE
en la piel

ACAMONCHI
ENTREVISTA EXCLUSIVA

REAK
PASIÓN EN
3A. DIMENSIÓN

14
7 509746 525189

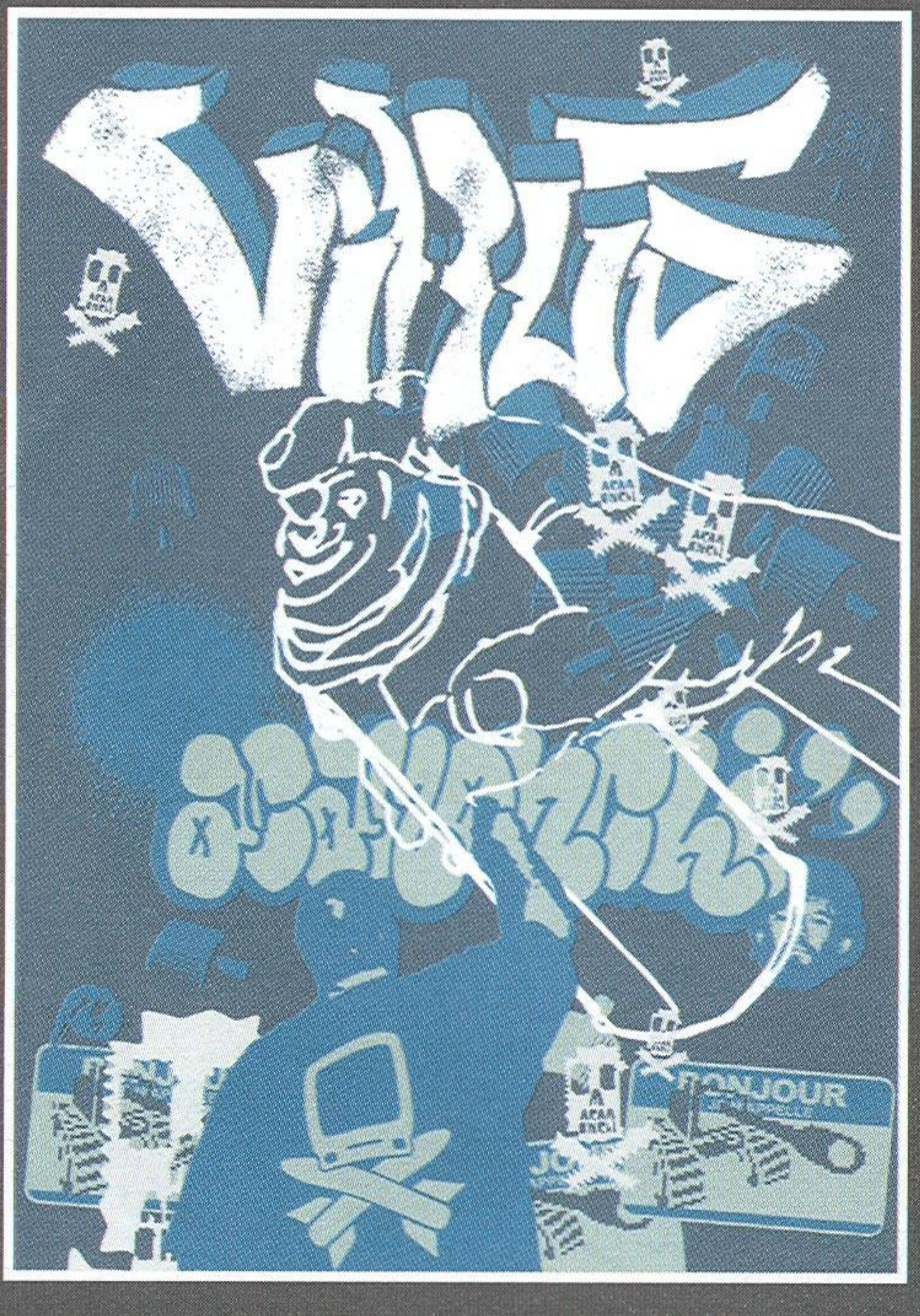


Ilustración de Portada: Acamonchi

Dirección de Arte y Diseño
L.D.G.Aliana Beltrán Uribe
kuartomenguante@yahoo.com
Preprensa Digital Aarón Olvera Villicaña
Colaboradores Iñigo Magro Huertas, Jorge Flores, Dr. Rabias, Acamonchi y Alhelí Ochoa
Fotografía OEX, Tache y Pánik.
Publicidad
e-mail: publicidad_tm1@infosel.net.mx
Tels.: 5559-6903, 5559-6399, 5559-3020 y 5559-3023

Año 2, No. 14. Enero de 2005 VIRUS GRAFFITI. STREET. MAGAZINE es una publicación mensual de Editorial Toukan, S.A. de C.V. San Borja No. 1031-2, Colonia del Valle, México, D.F. Tels. 5559-3020 Fax: 5559-3023 Editor Responsable: Jaime Roberto Flores Montiel. Número de reserva en Derechos de Autor: 04-2003-091009103700-102. Certificado de licitud de título 12750. Certificado de licitud de contenido 10322. Oficinas: San Borja No. 1031-2, Colonia del Valle, México, D.F. C.P. 03100 Tels. 5559-3020. Impresión: Editorial Offset S.A. de C.V., Durazno No. 1 Col. Las Peritas, Xochimilco, D.F. Tel. 5676-5500. Distribución D.F.: Unión de Expendedores y voceadores de los periódicos de México, A.C. Distribución Foránea y Locales Cerrados: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. del Cristo # 101, Col. Xocoyohualco, Tlalnepantla, Edo. de México, C.P. 54080, Tel. 5238-0200. Distribución en Locales Cerrados: DIMSA, de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México D.F. Tel. 5545-6645.

La empresa no se hace responsable de los contenidos de los artículos ni de la veracidad de los anuncios que son propiedad de los autores y anunciantes respectivamente.

Foco de infección

Universidades organizando expos y seminarios sobre graffiti; museos y antros 'alternativos' montando exposiciones en toda la extensión de la palabra con trabajo de escritores cuya propuesta ha terminado, a base de pura fuerza creativa, por escapar de las bardas y expandirse a otros ámbitos; revistas y fanzines surgiendo por doquier. ¿Qué está pasando? ¿Se vive un boom del graffiti en nuestro país? ¿Se pretende su institucionalización con el fin de domesticarlo? Tal vez, no lo sabemos; sin embargo, es evidente que la fuerza del graffiti (por sí mismo, no hablamos de un movimiento) aumenta a la par que la represión, la intolerancia y los abusos de gobiernos corruptos que se enriquecen descaradamente bajo el consentimiento de una sociedad estupidizada que no puede ver más allá de sus torpes narices. Pero no crean que es fácil acallar gritos conscientes de rebeldía: mientras exista ciudad existirán *writers*; en tanto se nos imponga una estética institucional, pagada por emporios comerciales de toda calaña, nosotros nos encargaremos de redecorarla -¿vandalizarla?- a nuestra manera. Aquí estamos y nadie nos detendrá. Se los aseguramos.

Esto es Virus Ciudad Graffiti. Paz

ÍNDICE

HISTORIAS AL VIENTO
Los trazos de la Loto y el Yuka 3
LAS PAREDES LIMPIAS NO DICEN NADA
Carteles VS. La Guerra 4
WRITER IN DA HOUSE
Gerardo Yépiz, la mente detrás de Acamonchi 6
A propósito de Basquiat 10
CIUDAD GRAFFITI 12
TRENES 24
WRITER IN DA HOUSE
Reak, Pasión en 3a dimensión 26
DEL BOCETO A LA PARED
Doremy y Neuli; y Weba 32

ANALIZANDO LA ESCENA

Antaño ni por dónde nos llegara información tan bien dokumentada, koherente y sin tanto halago, ¿kómo se podría decir? información seria de gente komprometida kon el movimiento, llegaron revistas ke se me antojaban una verdadera mierda, kon el tiempo pasaron, después llegó **VIRUS**, me dije a ver por kuánto tiempo los tendremos, pasaron dos, tres números y me dije está chida, pero a ver si siguen así, hoy ha pasado un año y me doy kuenta de ke siguen kada vez mejor, mis más sinceras felicitaciones para la revista ke mes kon mes nos trae, tanto buenas fotos, komo buenos artíkulos, chido por vos y no le bajen.....

Pues bien pasando a otro tema, ya sé ke han de decir ¿ahora ké chingados kieres?, pues kiero kontarles algo: una pekeña anékdota, ke espero sólo pase en, en , en... bueno en pokos lugares, komo en el ke fui hace poko, (omito nombres y lugares por seguridad de los involukrados, ja ja ja ja, es broma) pues bien komo va:

Resulta ke hace poko fui invitado por unos kamaradas de Pachuka a una expo en un rinkón de Hgo. y komo no me gusta hacerme del rogar para pintar, pues ke me lanzo a pesar de ke andaba un poko gastado en esos días (respekto al varo), kon dos o tres latas me lancé a la mencionada expo, kuando llegué ya estaba la banda pintando, estaban kobrando por espacio (20 pesitos), sin más los pagamos, pintamos y ya kuando kasi akababa me dijo mi kamarada ke era konkurso y pues venga la sentencia le dije, ¿a ver ké pasa?... terminó todo y fuimos a buskar al organizador para ver ké pedo, pues pedo ya andaba ese kabrón, nos dijeron ke ya habían entregado el premio, ke se lo llevó un wey del DF, ¿kuánto? pues él nos dijo ke 500, la banda nos dijo ke nomás le dieron 150, total ke kuando íbamos pasando por donde estaba el mentado primer lugar, vimos kómo el wey le ponía en su madre a su propio trabajo, estaba todo enkabronado, kreo ke hasta lloraba, no, no, no, no, era un pinche berrinche de puta madre, ¿ké pedo? le preguntamos a los mirones, kreo ke se emputó por el premio, nos dijeron, sólo faltaba ke se revolkara en el suelo....

Esto trae konsigo un sinfín de preguntas, ¿a los konkursos de graff sólo se va por varo? (la primera ke me vino en mente), ¿por ké no pintar igual en una expo, ke en un konkurso? y es ke chale, no puedo kreer ke por varo, ke por unos pinches 500 pesos le haya puesto en su madre a sus trabajo, la neta a mí sí me gustó, komparado kon el ke hizo en una expo, éste estaba de poka madre, yo he ido a dos, tres konkursos aki en mi Estado y no siempre he ganado, me han robado lugares, también he ganado, pero eso es lo ke menos me importa, el saber ke estoy pintando kon la banda, konviviendo, es algo mucho más valioso ke un pinche premio, ke sólo kontribuye a aumentar tu pinhe ego, a sentirte más ke los demás, me trae a la mente ke muchos han enkontrado una forma de sentirse los supremos. Es chido el graffiti, no digo ke los konkursos sean del todo malos, no, porke es una forma de motivar a la banda para ke se levante día kon día, algo así komo un partido amistoso de fucho, sólo ke hay ke saber sobrellevarlos, si ganas ke chido. Si no pos ya ké, ke si te robaron tu lugar, poko importa, el chiste es pintar, lograr una konvivencia muy kabrona, lo ke sí está de la verga es el asunto de esos pinches organizadores de mierda, ke no mamen, les dan presupuesto para la organización de los eventos y se lo maman, ésas sí son chingaderas, (ignoro si en este evento le dieron presupuesto a los organizadores, pero es algo ke se decía), es algo ke le korresponde a la banda, le están robando a la banda, le están viendo la kara de pendejos a la banda y eso no va, por eso sí hay ke emputarse, pero no hacer ese pinche tipo de cirko komo el del kamarada akel, hubo un segundo lugar, al ke no le dieron ni madres y andaba komo si nada, feliz de la vida, eso es profesionalismo, kotorreamos un rato kon él y a toda madre, así debería de ser, buskar el kotorreo y no el varo, ke si te dan varo ke chido, por lo menos para el pasaje, o un pinche rekonocimiento, eso poko importa, el rekonocimiento te lo da la misma banda, el resto ya es pedo tuyo, ke si se te sube a la kabeza o no, eso ya es pedo tuyo...Repito, lo ke sí está de la verga son las mamadas de los organizadores ke se chingan el varo ke supuestamente es para la banda, gente ke se aprovecha de nosotros komo grafiteros, tanto revistas, komo grandes negocios ke se han levantado gracias al graffiti, se aprovechan tanto del trabajo de los chavos, komo de las necesidades de konseguir material para sus trabajos, yo no soy ningún analista ekonómiko ni nada por el estilo, pero a mi parecer esto del graff se ha konvertido en un verdadero negocio para muchos, una bonita forma de lukrar a lo kabrón, kienes me konozkan dirán, ¿no te muerdes la lengua? No, ni madres, si yo lukrara kon el graff, andaría kon ropa bonita, no viajaría en mikro, sino en karro, yo tengo un changarrito de aerografía y graffiti, el kual me ha servido para ke la gente, no sólo la banda, sino también otras personas se acerken a mí y parlemos sobre este konfuso tema, pero lo mío no es el lukro, yo he hecho del graff una forma de vivir, de pensar, de hablar, vivo del graffiti y para el graffiti, kreo ke si tienes un vicio debes por lo menos kuidar de ke se automantenga y así pasa conmigo: mi vicio es el graff y de ahí sako para seguir pintando, hay tantas kosas dentro del graffiti ke merecen una reflexión, de chavos ke sólo buskan la fama o el lukro, de los mismos graffiteros ke ya tienen su nivel y se paran de kulo, de los ke se kotizan para asistir a las expos (de los ke kieren ke les pongas hasta viejas) de gente ke se ha olvidado del verdadero valor de las expos y ya no digo del graffiti... chale, ¿ké está pasando?, esto está kada vez más cerka del abismo y si no hacemos nada va a valer mierda tarde ke temprano, pero va a pasar. No pretendo konvencer a nadie de ke mi forma de pensar es la ideal, no, ni madres, sería komo definirme antidemokrátiko (nuestro sistema no es demokrátiko), sólo expongo mis ideas, para ke los demás las lean y vean ké pedo, si tengo razón y si no, me digan: no seas pendejo, la neta esto es así y así, sólo digo las kosas komo las pienso, lo ke yo siento ke anda mal o kon lo ke no estoy de akuerdo... si alguien se ofende pos ke me lo diga y diskutimos un poko, tampoko nos vamos a mentar la madre, nos veríamos peor ke los pinches mantenidos ésos de los diputados, en fin si alguien kiere kontaktarme akí estoy.... Piensen banda, ¿a dónde kieren llegar, ké buskan dentro de todo esto? ¿estamos todos los ke somos o no somos todos los ke estamos?....

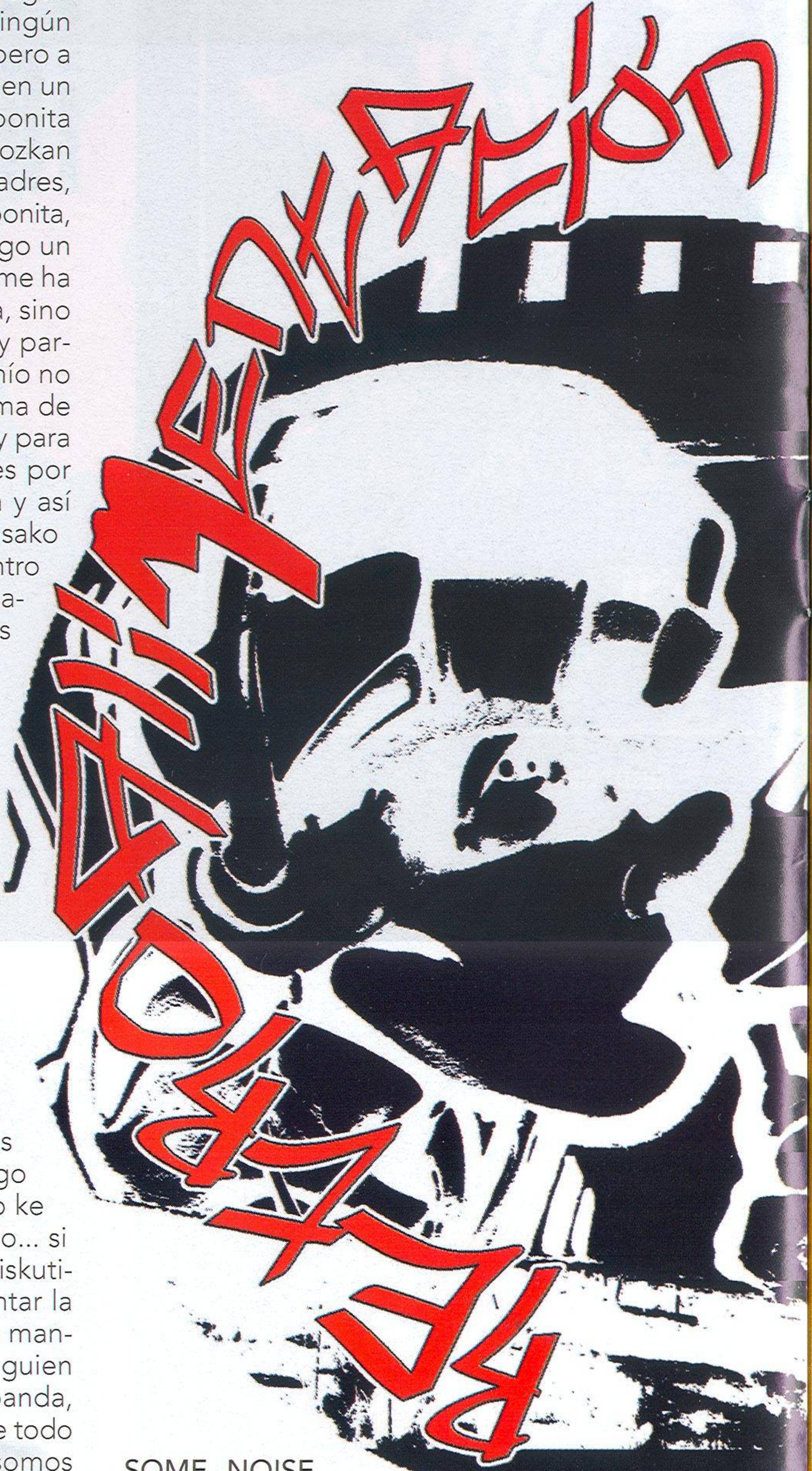
Ahhhh y antes de ke se me olvide, las faltas de ortograffia zon un teztimiho de reveldía ante las reglas gramatikales, se rekomienda indiskreción (se aceptan klases de ortografía) gracias-de nada. Me gustaría pubilkaran esta pekeña pendejada, para toda la banda graff y gracias por publikar la foto de mi trabajo en la expo del aniversario de la **WHB**, mil gracias... y aprovechando el viaje, me gustaría hicieran una entrevista al gran maestro **SKETCH**, a kien admiro mucho, pero mucho, mucho, al mismo tiempo kisiera saber, ¿por ké los grandes se están viniendo abajo? komo ke ya no dan los mismos resultados de antaño, ¿ya se kansaron? hago mención especial de **JOKER**, ¿ké transa ké pasa? Sin más por el momento me despido de todos vosotros, chido, no le bajen. NI UN PASO ATRAZ, Y una vez más FELICIDADES, de la manera más honesta; a ver kuándo se avientan un viajecito por aká en Hidalgo, los esperamos. PAZZZZZZZZZZZZZ

koko ack, koko333_mkr@hotmail.com

R.- Has dicho. Ahí se la dejamos a la banda a ver qué opina.

TODOS Y UNA HERMANDAD

Ké pasó esos hermanos de virus otra vez **BISE** de la **NCU** (nuevas creaciones urbanas) escribiéndoles para saber si en algún número de **VIRUS** publicarán una entrevista con **ARTEH** de **PEC** (puro estilo callejero), creo que es un buen writer y por eso quiero ke en la revista más chida de graffiti (**VIRUS**) salga una entrevista con él. También quiero saber si van a hacer un tour por Cuernavaka, acá en Morelos ya ke aquí



SOME, NOISE
Y WEYES DEL ASK
son buenos escritores; bueno por el momento eso es todo.

Omar Giovanni Domínguez,
visek_75@hotmail.com

R.- Estamos analizando tu propuesta man, y lo que sí es seguro es que muy pronto andaremos rolando por Cuernavaca. Chido.

CHIAPAS PRESENTE

Hola amigos de **Virus** primero ke nada les doy mis más sinceras felicitaciones, pues sus revas son muy buenas. Mucha suerte. Saben soy un gran aficionado a los graffitis y pinto, pero quisiera saber si ustedes saben de algún lugar donde pueda conseguir todo lo ke son accesorios para el graffiti, pues quiero poner una pequeña tienda. ¿Podrían decirme en dónde los puedo conseguir para tener mi propio negocio y poder ayudar a otros chavos ke practican el graffiti acá? Otra cosa, cómo puedo hacerle para ke publiquen algunos de mis bocetos y unos de mis graffitis. Soy de Villaflores Chiapas, México. Saludos.

CREW THE ONE SPYDER ZONE,
djspider14@hotmail.com

R.- Con respecto a tu primera pregunta, lamentablemente no podemos ayudarte. No tenemos esa información. Quizá sería conveniente que te pusieras en contacto con algún distribuidor de material para que te informe bien. Y con respecto a lo de tus bocetos y piezas, puedes mandarlos a *virus@ciudadgraffiti.zzn.com* Sólo recuerda que deben venir a una resolución de 300 dpi´s.

LOS TRAZOS
de la Loto y el Yuka

Por: Armando Ortiz Venegas *Gando*
Ilustración: Alhelí Ochoa

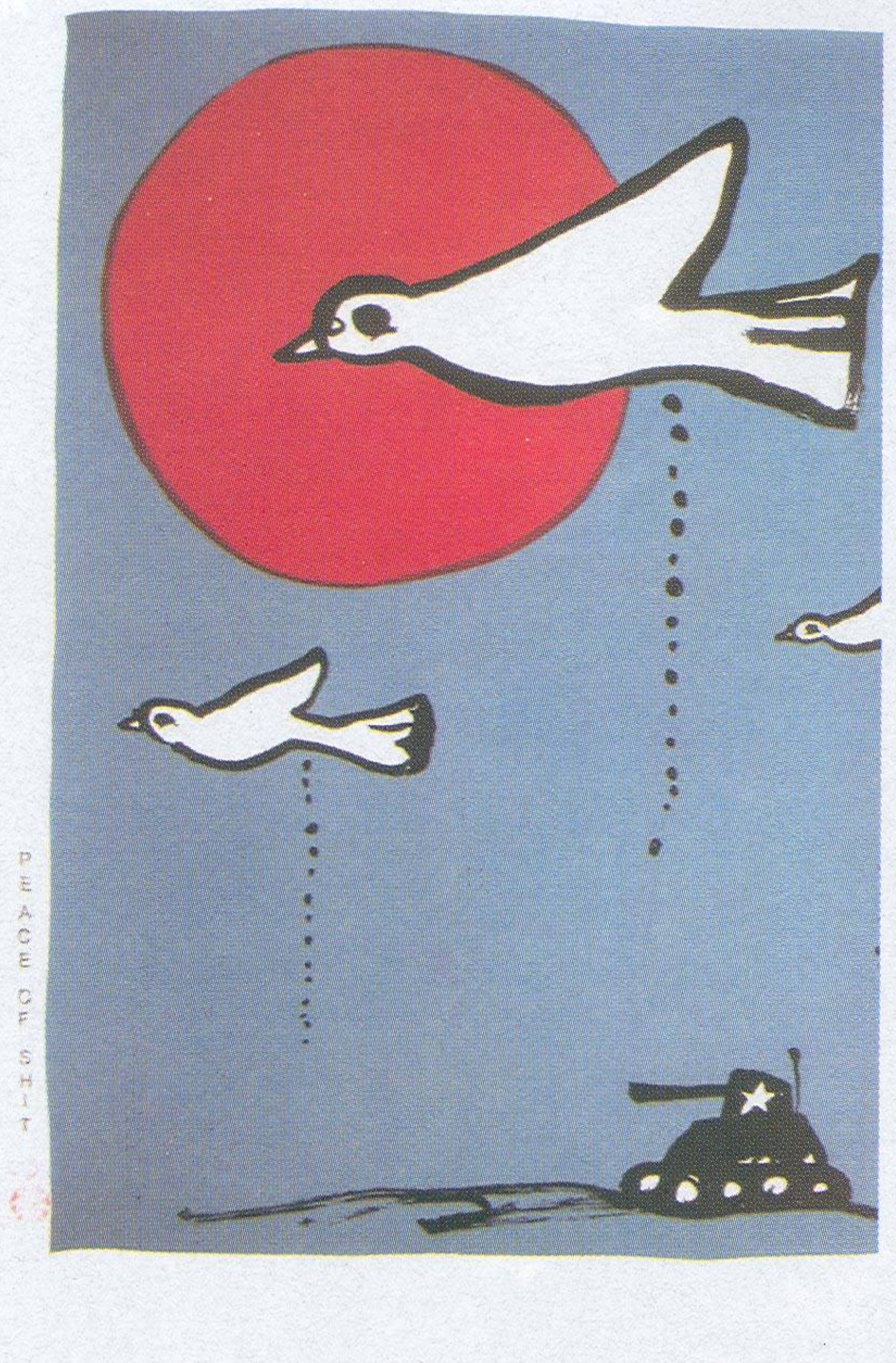
I
Muros fisonomías,
gesticulan aerosol y gritan:
-«Presente»
Muros que acicalan con misericordia
la ciudad en convulsiones crews.

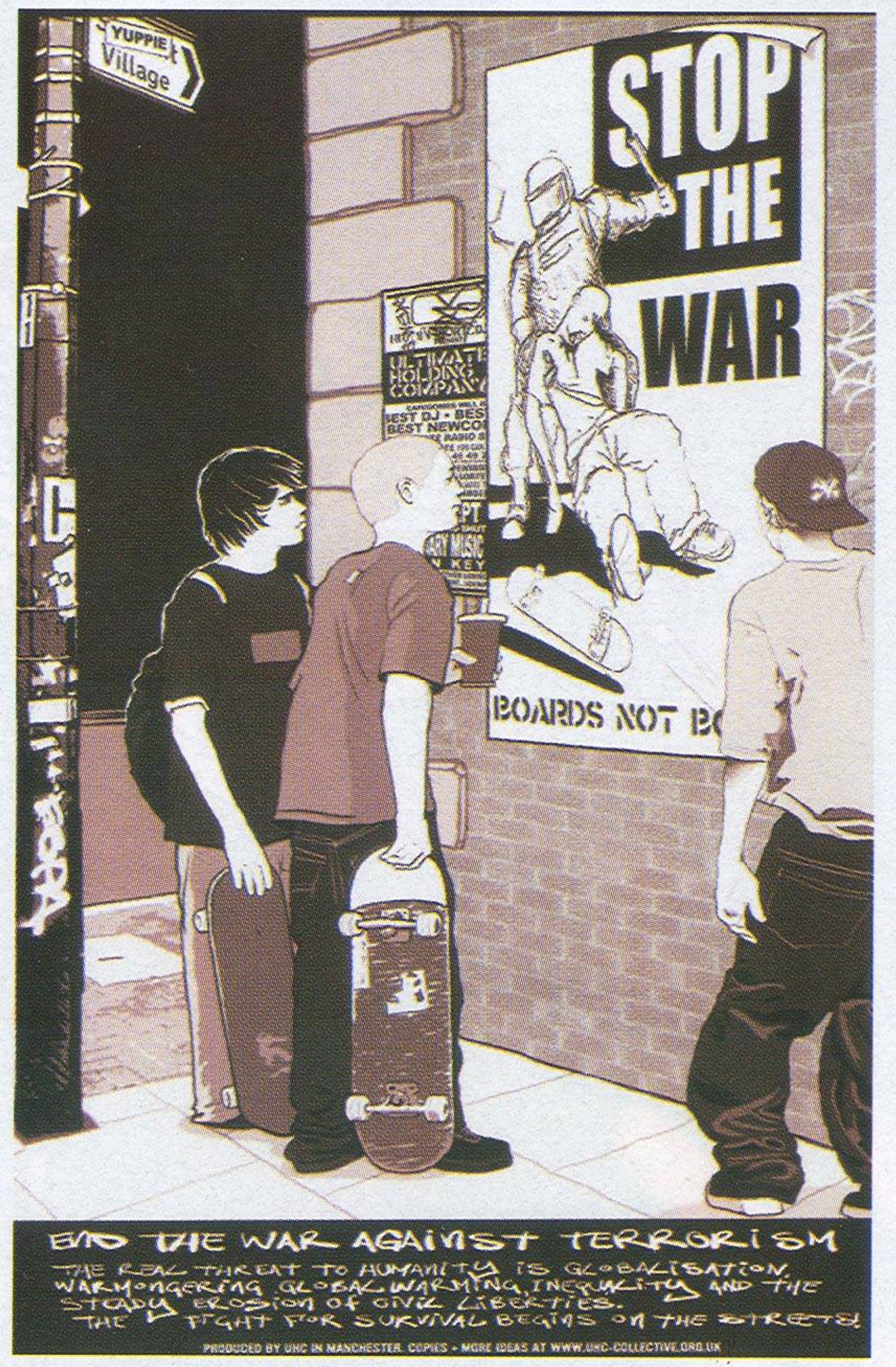
Territorio ya revocado.
Interiormente:
pálido por la herencia del semen,
rojo por el rastro del óvulo.
¡Ya es nuestro!
Inclusive en la tarde de la muchedumbre
vestida con tela psicológica y planchada.

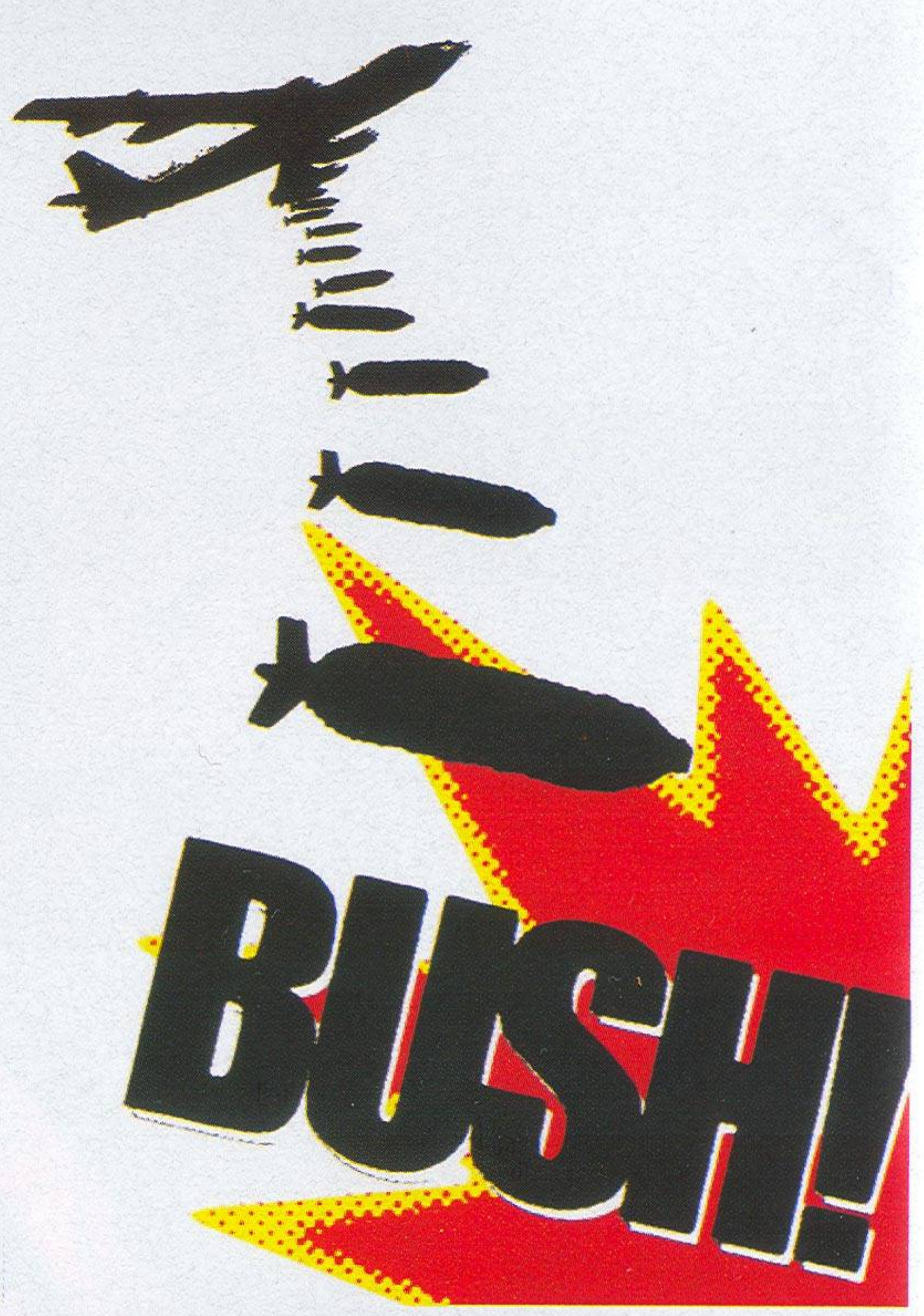
II
Taggea El señor suerte:
Con su sombrero de ala ancha se ha visto por todo el 13 Sur.
Y yo en alteración, remito:
¡Ay calavera de los dedos cruzados!

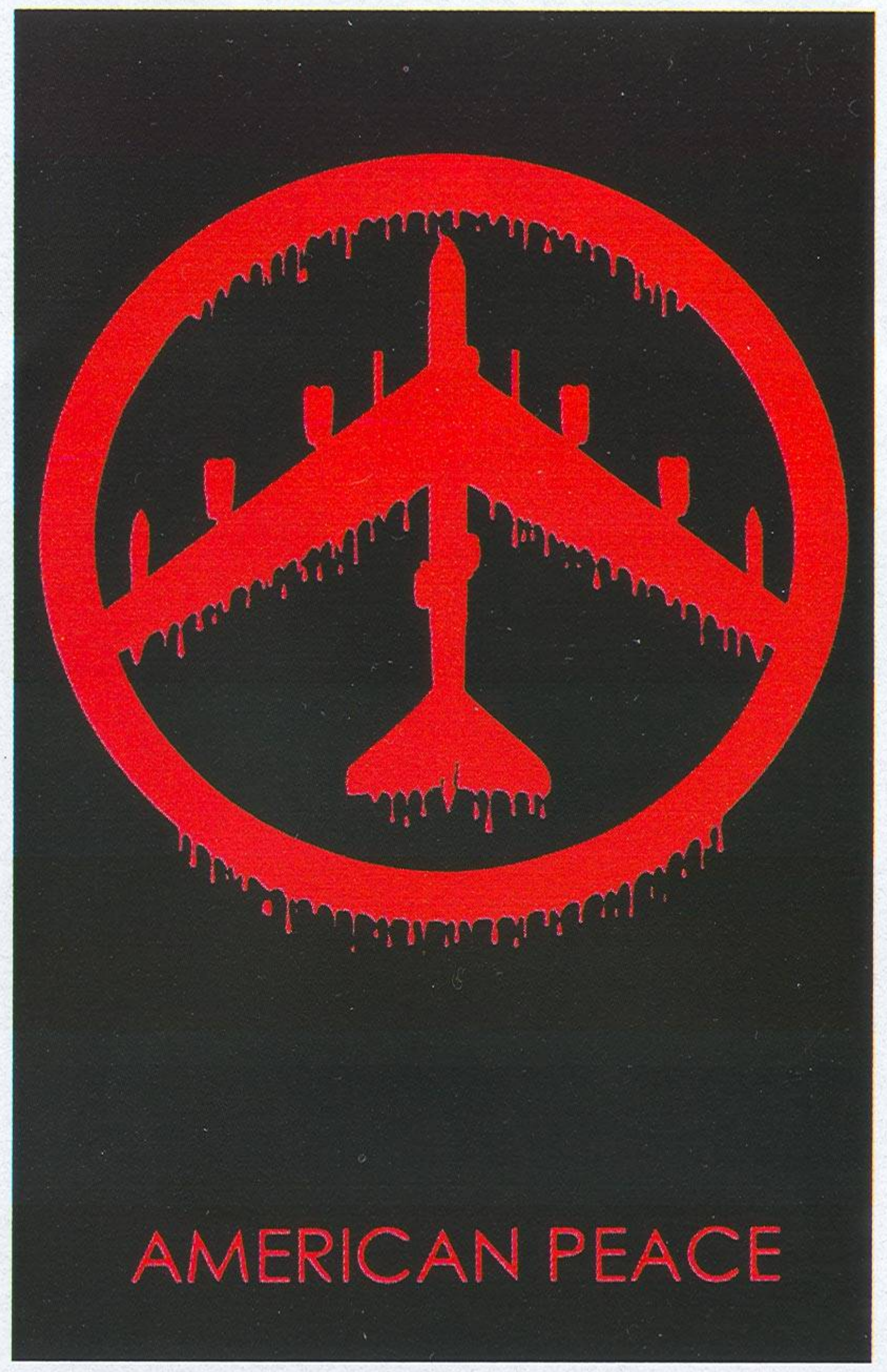
III
Dos tres
saca un pasón
blinda el pecho
solvente de mirada
sigue en la loca
no traigo varo
destella el comex
refresca mi mona:
¡La clica Rifa ése!

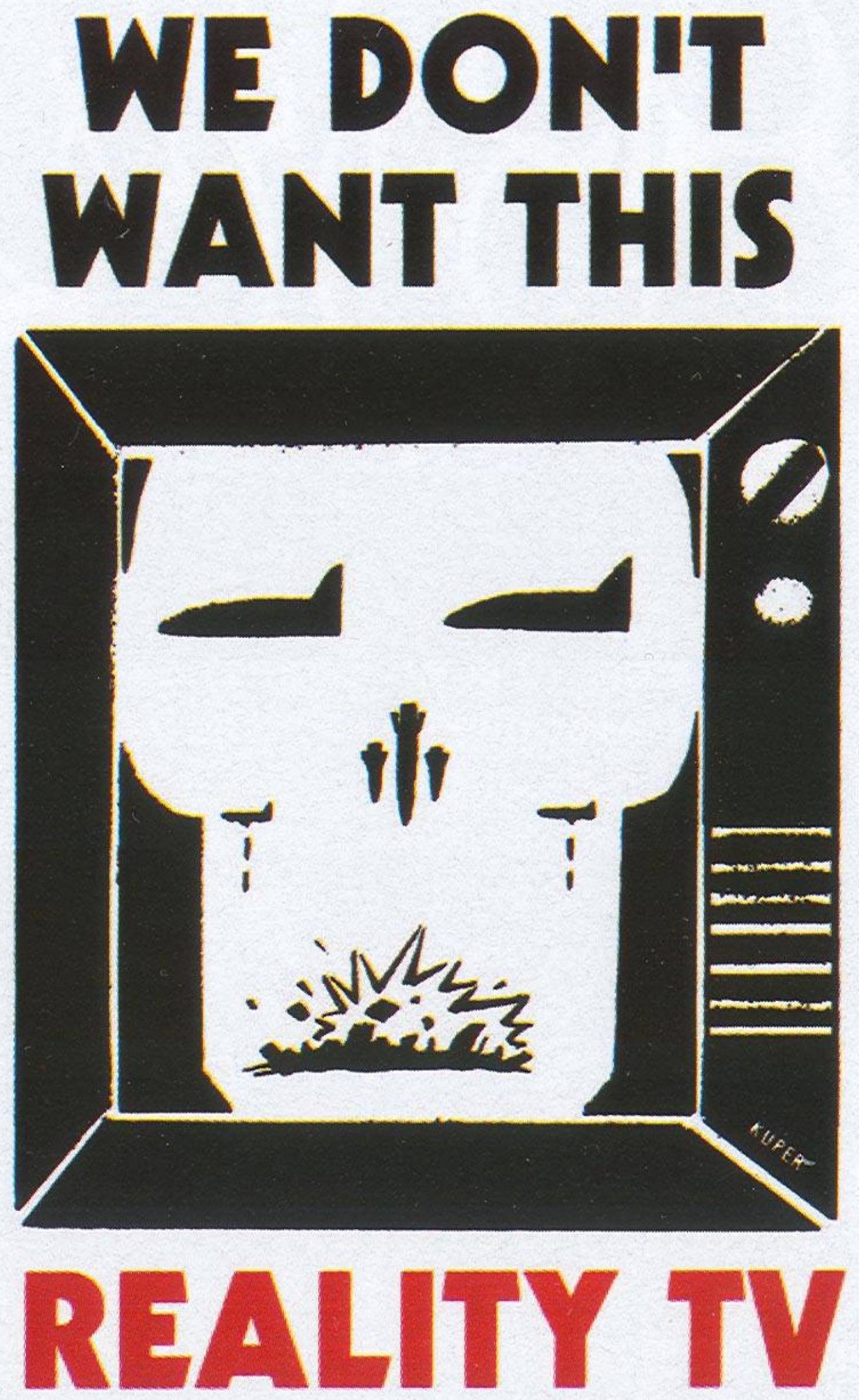
IV
Loto, integrante de la CHK,
ponle conmigo,
tus bombas levantadas me fascinan.

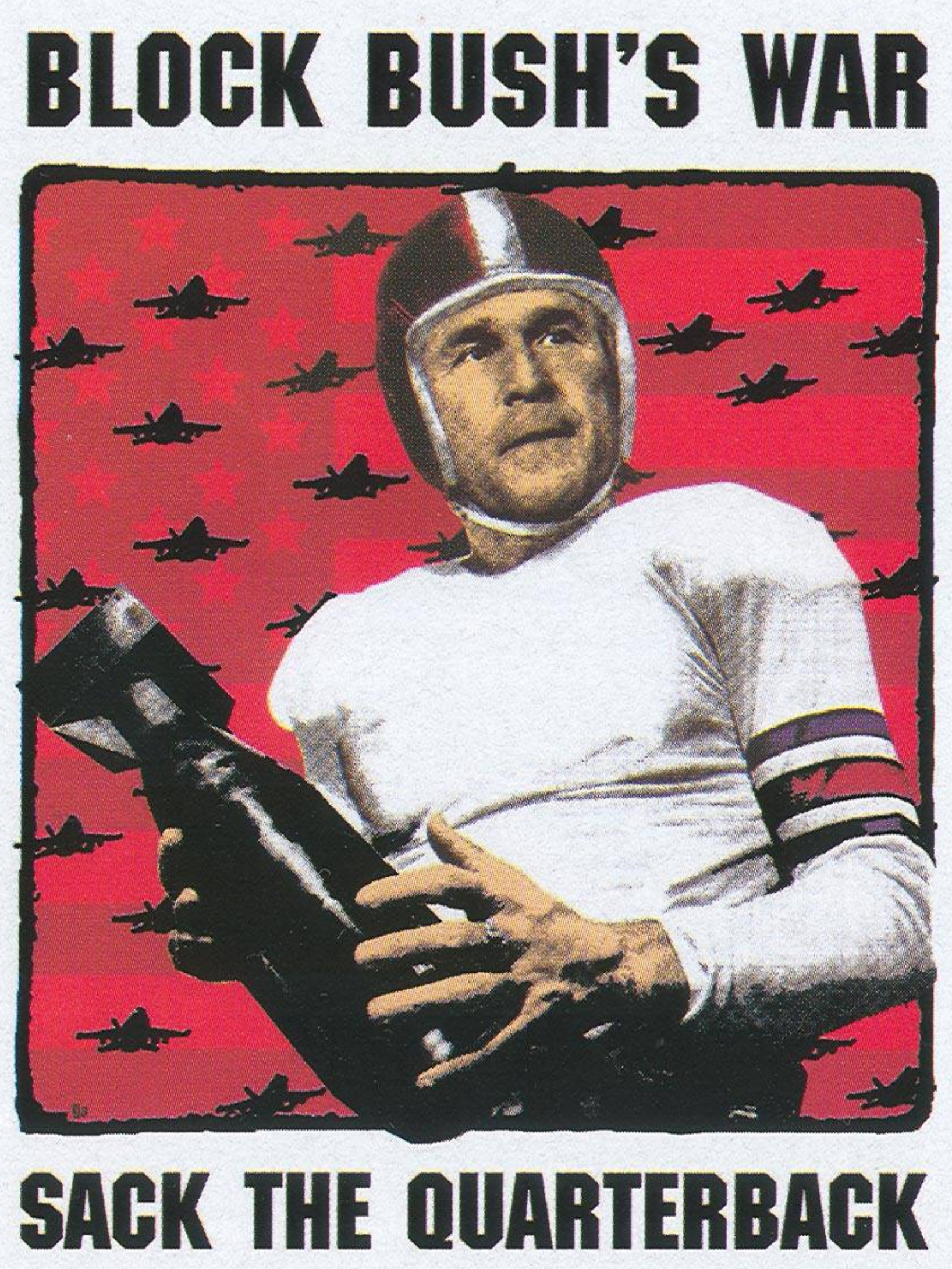

PEACE OF SHIT

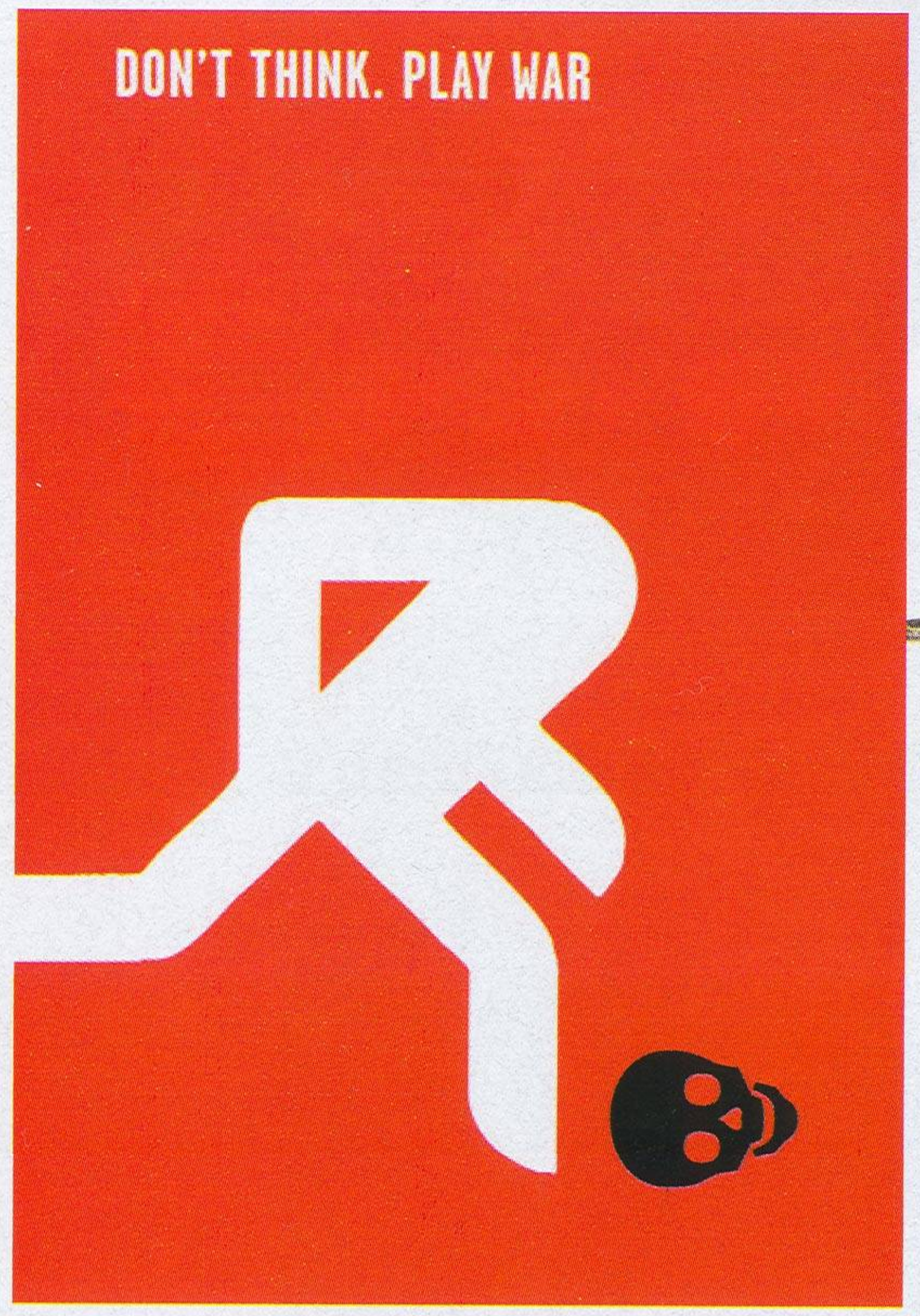

YUPPIE Village
STOP THE WAR
BOARDS NOT BO
END THE WAR AGAINST TERRORISM
THE REAL THREAT TO HUMANITY IS GLOBALISATION, WARMONGERING, GLOBAL WARMING, INEQUALITY AND THE STEADY EROSION OF CIVIL LIBERTIES.
THE FIGHT FOR SURVIVAL BEGINS ON THE STREETS!
PRODUCED BY UHC IN MANCHESTER. COPIES + MORE IDEAS AT WWW.UHC-COLLECTIVE.ORG.UK

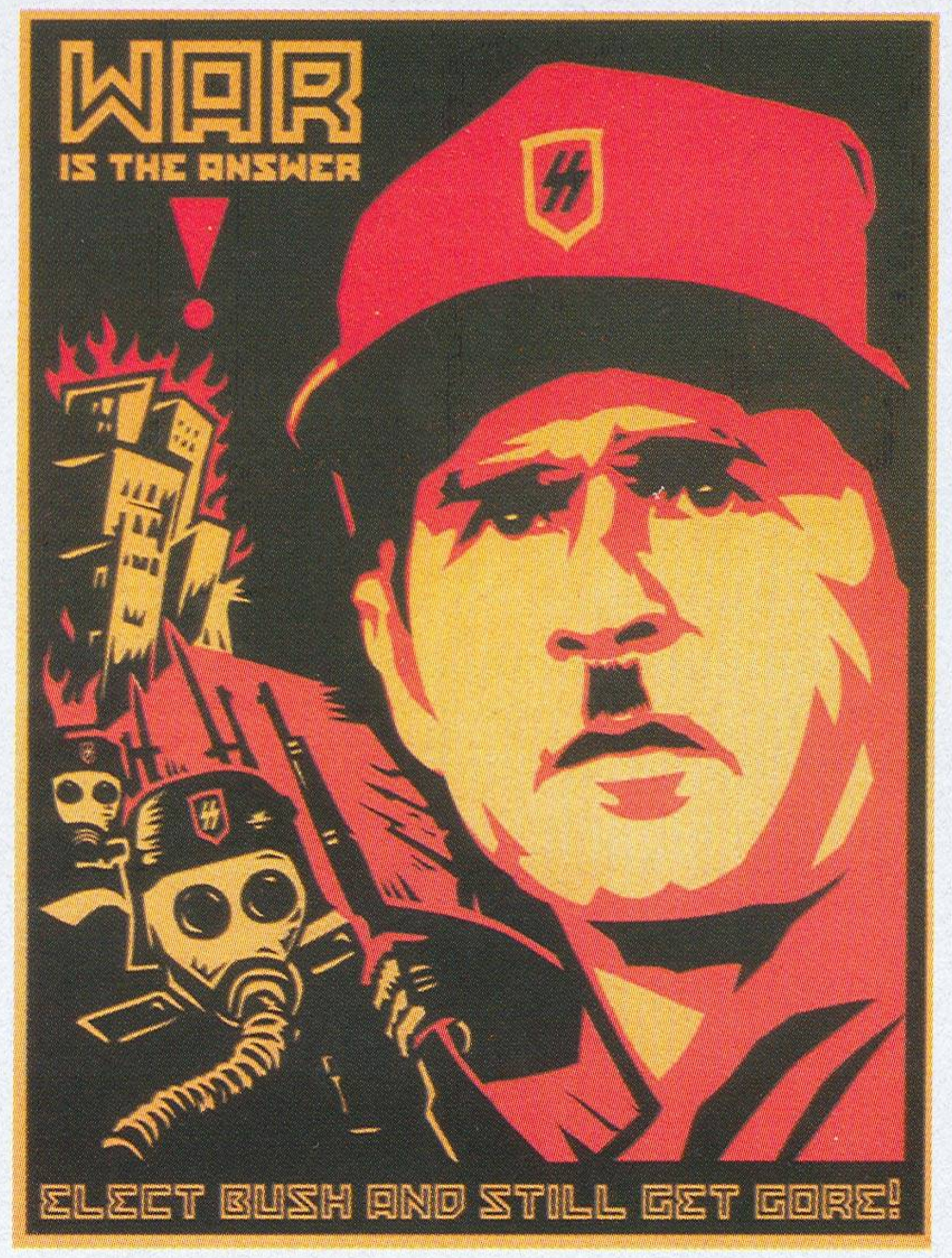



AMERICAN PEACE

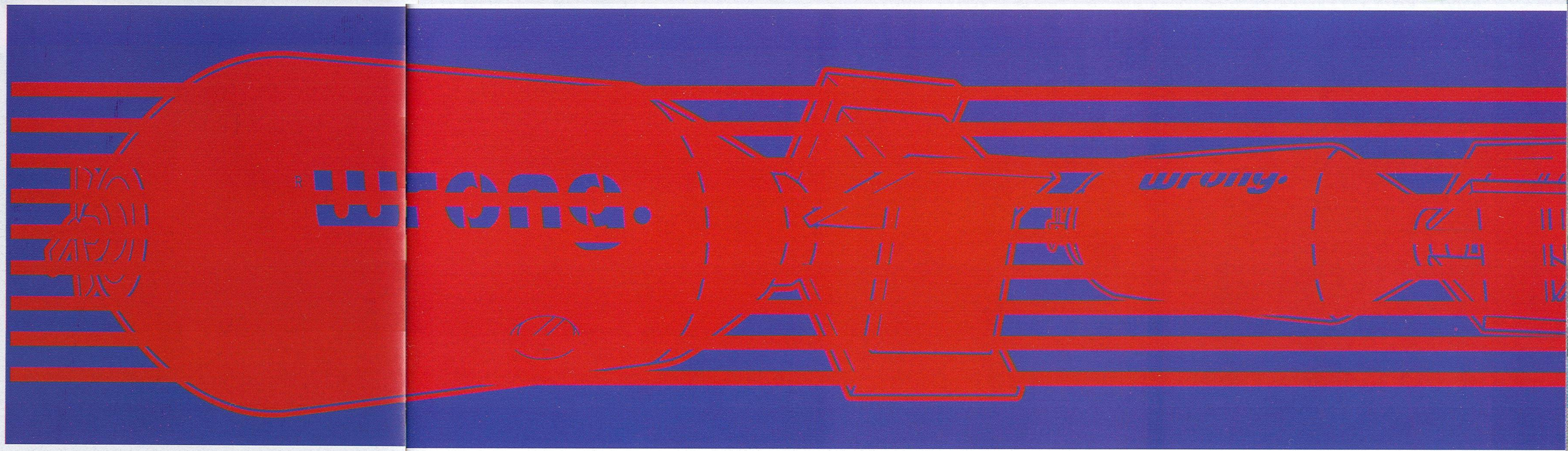

WE DON'T WANT THIS
REALITY TV


BLOCK BUSH'S WAR
SACK THE QUARTERBACK


DON'T THINK. PLAY WAR


WAR IS THE ANSWER
ELECT BUSH AND STILL GET GORE!

UNA GUERRA QUE AÚN NO ACABA


wrong.
wrong.

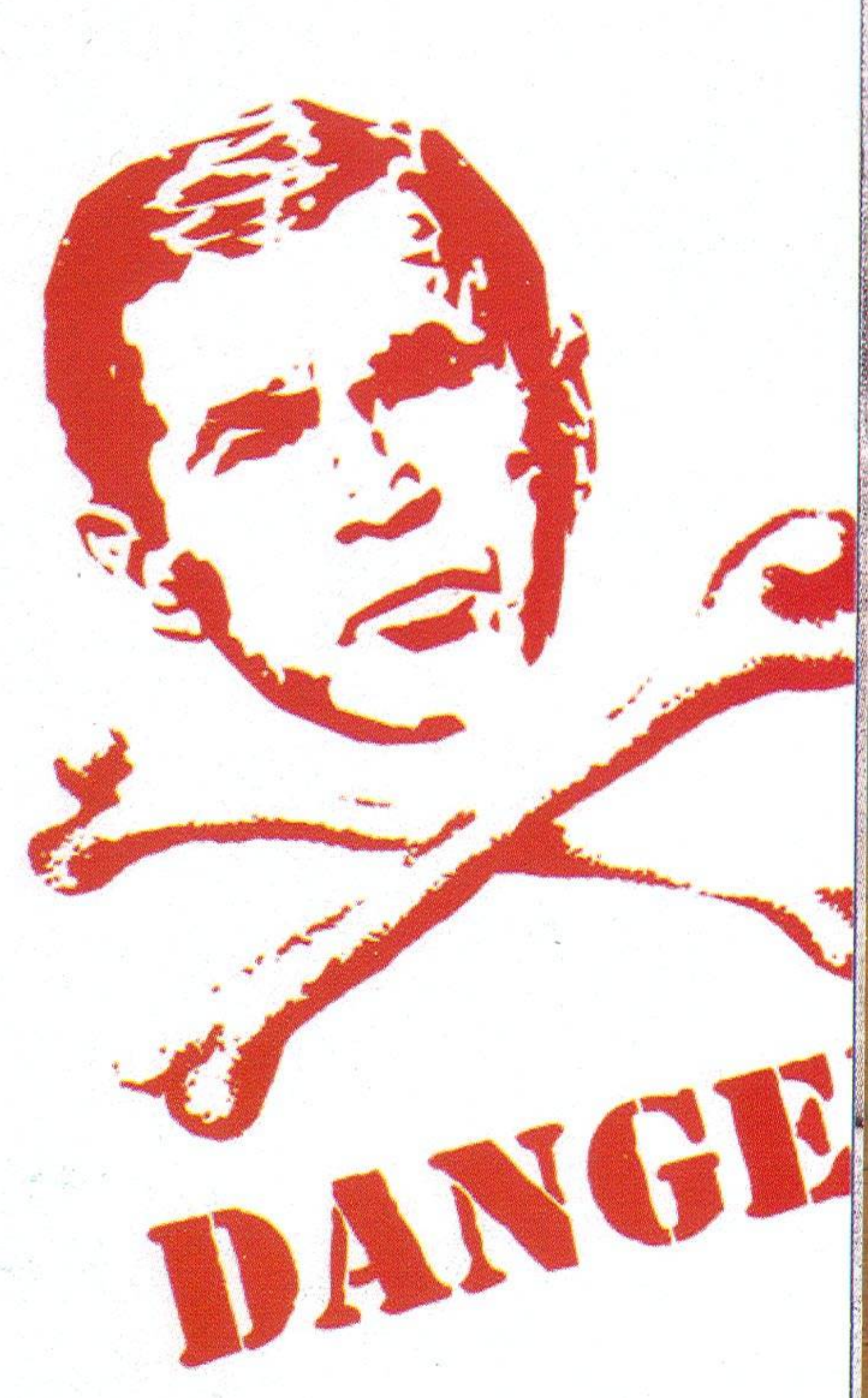
El 15 de febrero de 2003 tuvo lugar un fenómeno impensable en décadas anteriores, por lo menos en la época de la Guerra Fría: entre 10 Y 13 millones de personas se movilizaron y tomaron las calles para protestar en contra de la guerra que acechaba, elucubrada por George W. Bush y sus aliados que más como tales parecen actuar como títeres de un imperio que piensa y actúa por ellos. Ese día -bautizado como *"Día mundial de protesta contra la guerra de Irak"*- 52 ciudades fueron ocupadas por activistas y gente común con una misma preocupación en la cabeza: una de las guerras más absurdas, craneada por uno de los presidentes estadounidenses más ineptos, gravitaba sobre nuestras cabezas. Ciudades como Seúl, Toronto, Barcelona, Moscú, Tokio, Montevideo, Seattle y Estación de McMurdo en la Antártida protestaron sabiendo que sus gritos serían escuchados, pero también ignorados.

El tiempo ha pasado y el panorama actual es igualmente desolador: Bush se ha reelecto, la guerra continuará mientras el vaquero del *pretzel* vea terroristas hacia donde voltee. Michael Moore, tras la derrota de Kerry, publicó una lista de los combatientes gringos caídos en la guerra, rematada con la frase *"descansen en paz y que algún día nos perdonen"*. Las condiciones para aquellos que disienten se antoja duro: Zapatero, el presidente español que se opusiera abiertamente a la guerra, fue desairado por Bush quien no le tomó la llamada que éste le hiciera para felicitarlo por su triunfo electoral. El triunfo de Bush apesta, pues quienes combaten desde las trincheras no ortodoxas (entre los que se encuentran los artistas urbanos) saben lo que eso significa: los conservadores se volverán más y más pedantes y estarán más dispuestos a reprimir, pues se sienten respaldados.

A finales del año pasado, la editorial española GG (Gustavo Gili), editó **Carteles contra una guerra**, una edición que aglomera la respuesta gráfica al clima de terror que se sentía -y aún se siente- en el mundo. La edición consta de 200 imágenes que fueron recopiladas por James Mann, diseñador que ha trabajado para publicaciones como *Transworld skateboarding, I-D y Spin*, quien, de la mano de Peter Kuper (un respetado ilustrador e historietista norteamericano que forma parte de la nueva corriente de caricaturistas políticos de E.U.) conjuntó el trabajo que diferentes organizaciones recibieron como una forma de protesta. Por medio de Internet, estos grupos lograron recopilar miles de obras de diseñadores, fotógrafos, ilustradores y simples mortales y Mann realizó una selección final para editar esta especie de catálogo de la gráfica antibélica contemporánea. El libro contiene trabajo de gente de diferentes latitudes que se unieron a la disidencia y que en forma se divide en diferentes capítulos que representan las distintas inquietudes de los artistas: *No más sangre a cambio de petróleo* (un dedo en la llaga: la razón de fondo de la guerra, el control energético), *Bombas sobre Bagdad* (el negocio -la manufactura de armamento- y el daño infligido en la población civil, que es la que recibe los bombazos), *Parodia y sátira* (la burla como forma de protesta: el pretzel de Bush, lo pusilánime de Aznar y el servilismo de Blair, etc.), *Coalición contra las fuerzas aliadas* (recordemos: las fuerzas aliadas supuestamente representan a las naciones del mundo, pero esta vez el respaldo a E.U. vino, inicialmente, sólo de Inglaterra y España; una guerra mundial llevada a cabo por un puñado de naciones con intereses bien claros), *Daños colaterales* (esos daños son: los muertos civiles que no son combatientes, pero sí se mueren o, por ejemplo, bombardear un hospital y simplemente disculparse por el "error") y *Signos por la paz* (un llamado a no perder de vista que lo que se libra es una guerra y eso es justamente lo que debe ser evitado).

Sin más preámbulo, sírvanse disfrutar esta muestra de la resistencia visual que existe en el mundo.

Por: *Jorge Flores*
blumpimag@yahoo.com



Entrevista por: **Jorge Flores**
Diseño editorial: **Acamonchi**

Throw up: **Havok TVC**

ENTREVISTA CON GERARDO YÉPIZ, LA MENTE DETRÁS DE ACAMONCHI

Habla de tus generales.
Nací en Ensenada, estudié diseño gráfico en Tijuana del 90 al 91. Regresé a Ensenada después de que me salí de la escuela; durante los años en Tijuas hice muchas amistades, me relacioné en el medio y pasé 4 de cada 10 fines de semana en Tijuana de 1991 a 1997. Los eventos mas importantes en mi vida se desarrollaron en ese lapso. A finales del verano del 96 conocí a Cherity por Internet cuando ella estaba haciendo su maestría en Albuquerque; un año después nos casamos y decidimos vivir en San Diego. La ciudad de San Diego me ha ofrecido muchos cambios y oportunidades, no sólo por ser frontera con Tijuana, también por la industria del skate, el rollo de la música, el diseño grafico, el arte underground, San Diego tiene el ambiente de una ciudad grande, con la cantidad necesaria de problemas como para pasarla bien. Toda la gente aquí esta conectada de una manera u otra. Me gusta mucho San Diego, aquí he operado como un puente entre dos medios culturales muy distintos entre sí.

Muchos artistas salen renegando de las art schools. ¿A ti te pasa lo mismo?
No terminé una carrera académica, ni tengo un documento oficial que compruebe o valide mis estudios. La neta era que mis calificaciones eran malas y nunca terminé los cursos de arte que tomé. No trato de desmoralizar a quienes estén estudiando arte o diseño, pero cada individuo se traza su propio camino y desarrolla sus propios métodos y encuentra maneras de trabajar. Dejé la universidad por cuestiones económicas. Me convertí en artista visual / diseñador gráfico por oficio. Sigo señalando que las oportunidades en México se las dan a los que tienen dinero o apellidos raros, y si eres güero, pues aún mejor.

¿Por qué actualmente la gráfica joven se inclina hacia el diseño y el graffiti?
Algunos grafiteros alcanzan niveles muy cabrones que sólo se logran con la experiencia en la calle. El diseño grafico educa y refleja el ritmo de vida que se lleva o pretende llevar. Quienes logran combinar con destreza el graffiti con la funcionalidad del diseño gráfico llegan a hacer cosas bastante buenas. En Estados Unidos se ha integrado claramente en la mercadotecnia juvenil desde los 70. De ahí en adelante es común ver referencias comerciales a la cultura del graffiti. Incluso sucede ahora en México.

¿Cuál es la finalidad original del colectivo? ¿Es un colectivo o eres tú el único miembro de éste?
No tengo un "Manifiesto Acamonchi" definido, sólo una colección de frases que logran dar un acercamiento aproximado de lo que estamos haciendo. El único manifiesto directo es el de **La Campaña Permanente Pro-Destrucción del Lenguaje**, el cual es una irritante broma mamona que mucha gente se toma demasiado en serio. Casi siempre hablo de Acamonchi como un grupo de gente creativa; quiero mantener ese misterio operativo. El Estudio Acamonchi cumple ahora 3 años de operación; aquí imprimimos nuestras camisetas, posters y calcomanías, hacemos ediciones limitadas pero también imprimimos para artistas, grupos y djs, Hemos impreso calcomanías para **Mars Volta**, posters para tocadas de **Pere Ubu**, **Pre Fuse 73** y **Louis XIV**. Entre el trabajo de diseño, pintura, ilustración, fotografía o impresión serigráfica nos mantenemos bastante ocupados.

Me parece una declaración de principios encontrar en tus esténciles a Sergio Andrade o Colosio y no las virgencitas, los Pedros Infantes y demás símbolos anquilosados.
Me declaro en contra de imágenes predecibles. Me cagan los clichés y no me gusta irme a lo fácil. Luchadores, Vírgenes de Fruti Lupis, Zapatas o zapatistas, Ches Guevaras*, Fridas *Kulos*, Pedros *Inflantes* y demás. Tanto en México como en el resto del mundo, estos rostros han venido a crear la imagen inmediata de lo "Auténticamente Mexicano" (*el Che no era Mexicano, ni tampoco era indígena como lo pintan muchos, pero entra en esta serie de clichés). Si anteriormente utilicé fotos de Los Arellano Félix sólo fue para ilustrar en la revista Sube Baja, meramente por petición de Ejival. Lo de Sergio Andrade para la portada del disco Emergente y esa fue idea sugerida de la gente de Suave Records. Cuando trabajé con **Obey Giant** y después cuando empecé lo de Acamonchi, era evidente que los rostros en alto contraste con tipografía serian un éxito en las calles. Ya no se trataba de averiguar de qué color o de qué tamaño o en qué lugar se pondrían, sino de ver quién los usaría primero. Para los oportunistas sigue siendo esta una etapa que no pueden superar. Me mucho interesa el lado vernáculo de la cultura popular Mexicana, pero mi interés concreto es hacer una síntesis de esas experiencias, no estancarme en ellas.

¿Te consideras parte del graffiti?
Tengo que admitir que no soy "grafitero" en el sentido estricto de la palabra, Sí utilizo el espacio público, el aerosol es una de mis herramientas favoritas y pinto esténciles con o sin permiso. Por otra parte no me interesan las pandillas ni resolver mis diferencias a madrazos, tampoco me robo los aerosoles ni los marcadores de las tiendas de arte, no escucho *gangsta hip hop*, ni tengo un *black book*, creo nunca le rayaría la casa a alguien, ni pondría ácido a los cristales de un auto ni atacaría la fachada de un negocio pequeño. No estoy de acuerdo en que el graffiti se convierta en un acto antagónico y que todos los grafiteros tengan que pagar por los errores de otros. El graffiti es algo efímero pero que ha resistido como fenómeno sociocultural y ha afectado la manera de pensar y el estilo de vida de muchos. Hay aspectos del graff que me han inspirado, en muchas piezas que he visto he encontrado muy buena conceptualización, manejo preciso de geometría, experimentación tipográfica, ilustración, personajes, composición, síntesis y también tácticas de infiltración. He escuchado comentarios de algunos grafiteros señalando que el trabajo de nosotros es muy "light", "inofensivo". Pienso que si vas a arriesgarte a caerte de una azotea, engancharte en un alambre de púas, experimentar una corretiza, recibir una madriza con una pandilla rival o con los policías, gastar dinero en aerosol y en general invertir tiempo para cultivar un estilo propio, pues güey, es justo que también recibas una compensación, la oportunidad de lucrar efectivamente con tu talento. ¿De plano resignarte a lavar platos de día en un restaurant y salir a rayar de noche? Quienes hacen arte con esténcil, posters, calcomanías no son más malditos o menos machos que los que hacen graffiti 100% vandálico e ilegal, simplemente es una estructura de pensamiento distinta, con otros enfoques.

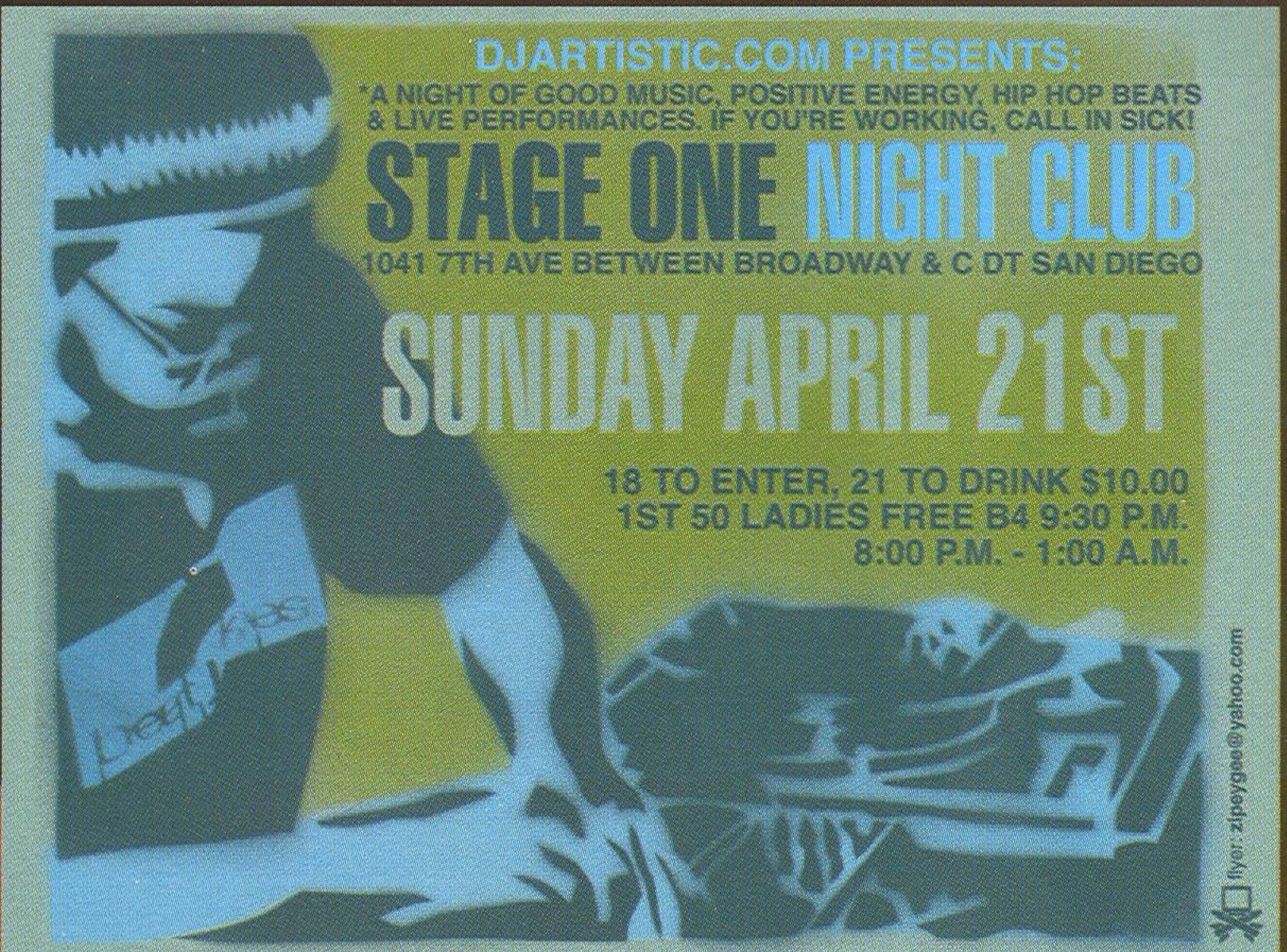
Antes de Acamonchi, ¿qué hacias?
Tenía más tiempo libre, estaba soltero, tenía un trabajo estable, vivía en un cuarto fuera de la casa de mis padres, patinaba regularmente, todo giraba alrededor de ser Artista Postal y diseñador gráfico. Participaba en fanzines constantemente, Trabajé en algunas empresas de diseño gráfico y talleres de serigrafía. El último trabajo que tuve en México fue en un centro de investigación científica haciendo páginas de Internet. Del Arte Postal (1986-2001), fue una fase muy chingona ya que me puse en contacto con mucha gente alrededor del mundo, intercambiaba pequeñas muestras de arte, sellos, estampillas, postales, calcomanías, pinturas, poesía visual, libros hechos a mano, arte en fotocopia, fanzines, cassettes, videos, juguetes coleccionables; chingadera y media. Todo esto mucho antes que el Internet fuera una parte esencial de nuestras vidas. Muchas de las cosas que aprendí en el rollo del Arte Postal, fue esa impredecible experimentación masiva en el mundo *underground*, tuve la libertad de trabajar en muchas áreas al mismo tiempo. Esta experiencia, más el acercamiento con el graffiti, dio como resultado lo que hago ahora en Acamonchi.

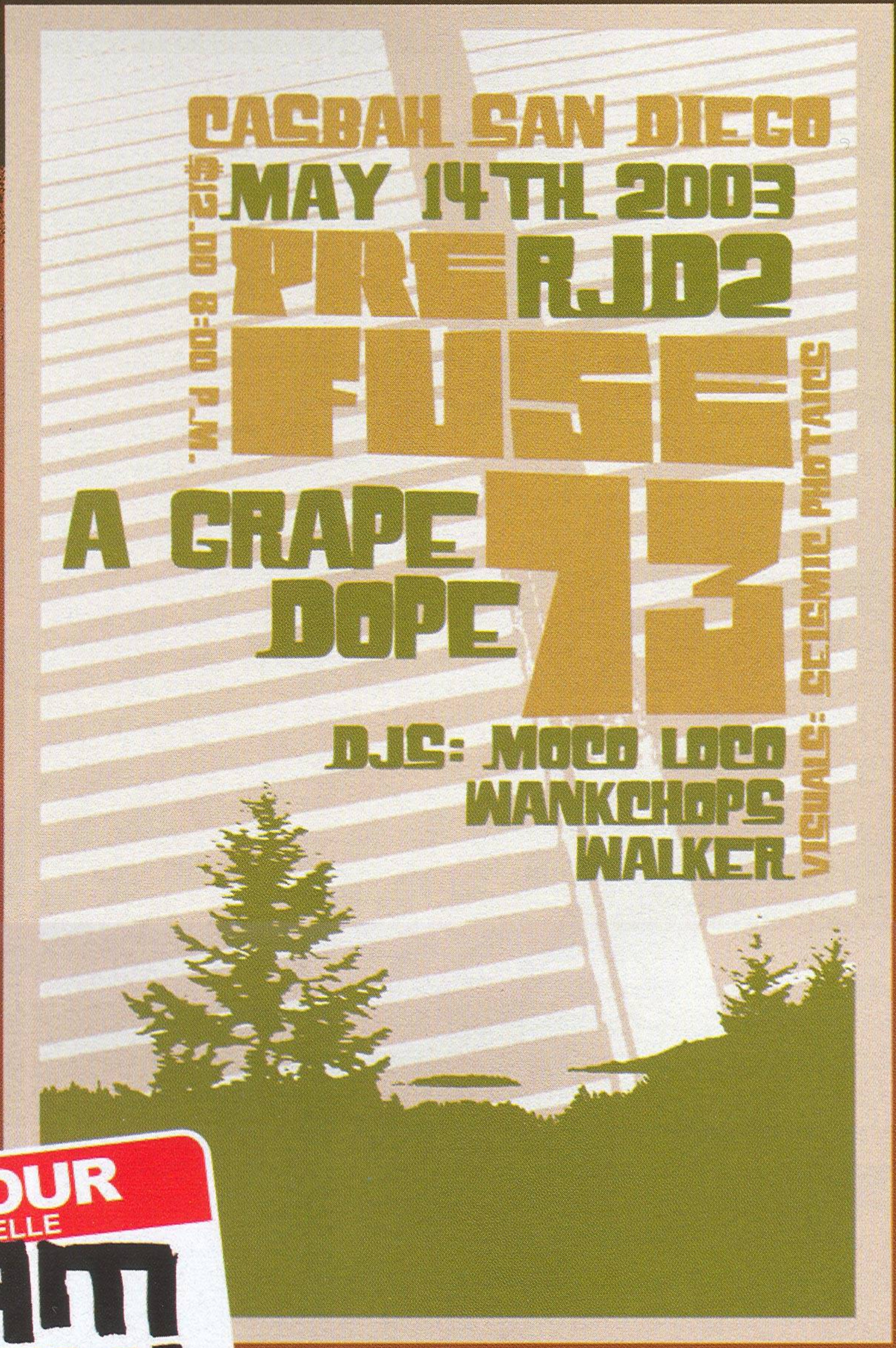
Fotos: **Erica Kermani**

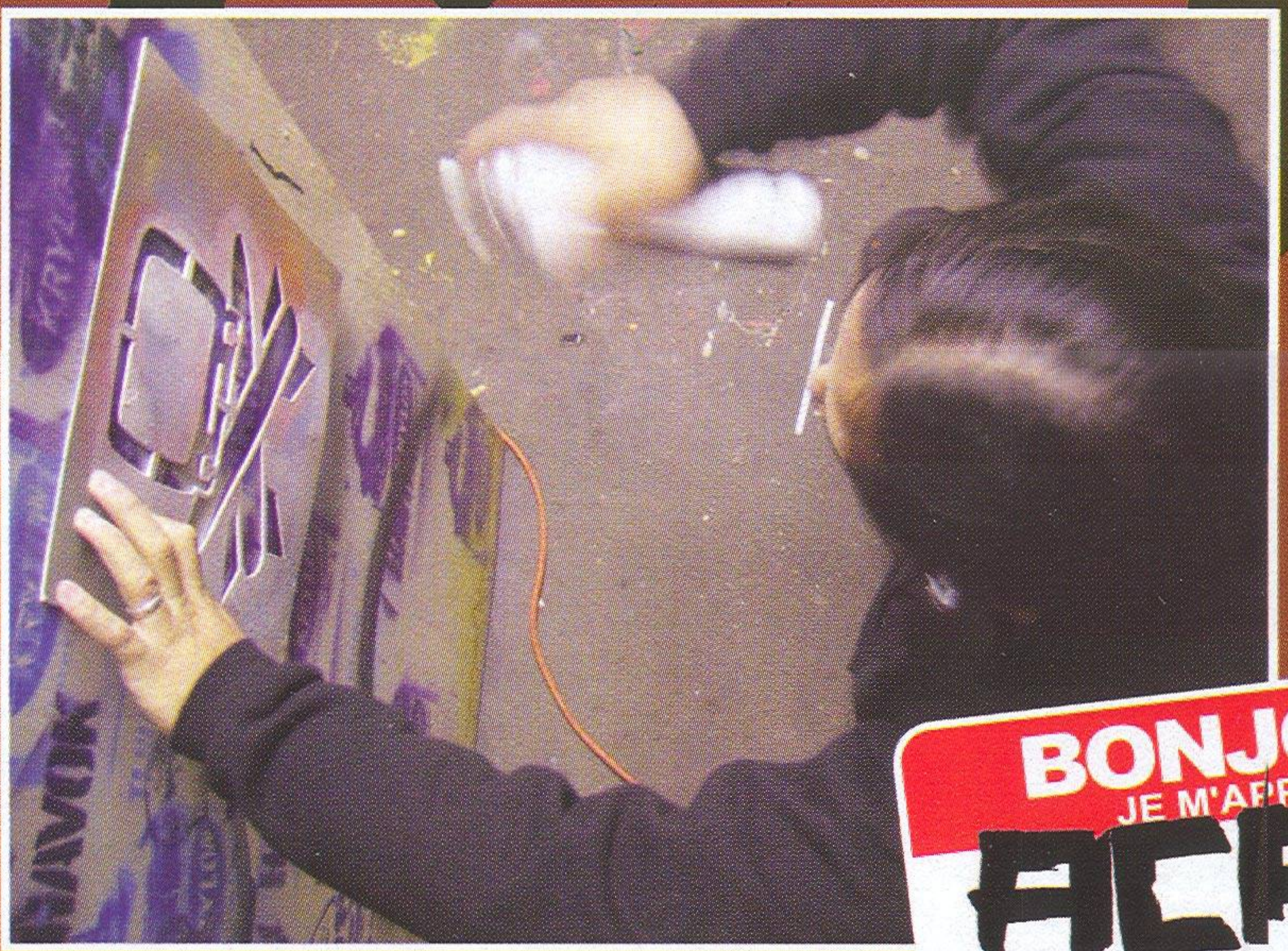
¿Qué artistas te gustan? Cualquier tipo de artista, no necesariamente grafiteros.
Me interesa la onda Surrealista, **Dada**, **Pop**, **Fluxus**, Situacionista etc. Específicamente **Ray Johnson**, el padre del Arte Postal, (un Neoyorquino contemporáneo de **Warhol**), **Seth Tobocman**, un artista político que hizo muchos stencils, tiene un libro chingoncisimo que se títula *You Don't Have to Fuck People Over to Survive*, en la onda Punk, también admiro a **Gee Vaucher** (*Existencil Press*), el que hacía las portadas y visuales de Crass (sí se fijan el logo de Crass y la tipografía son stencil para aquellos que piensan que esto es algo nuevo). **Nick Blinko** de **Rudimentary Peni** que hacía esos dibujos muy elaborados y muy siniestros. **Brute!** (**Aidan Hughes**) el artista que hace las ilustraciones tipo *pulp* para **KMFDM**, **Pushead** quien es famoso por los gráficos para **Misfits**, **Metallica**, **Septic Death**, **Zorlac Skateboards**. Más en la onda Skate me gusta mucho lo que hizo **Neil Blender** en sus dias de G&S, **Don Pendelton** el es quien diseña para **Alien Workshop Skateboards**. **Ed Templeton** de **Toy Machine** rifa bien cabrón y **Lori Dee** de **Villa Villa Cola** también.

¿Qué tipo de reconocimiento recibe un artista de la calle?
Esencialmente es lo que le llaman "Credibilidad Callejera", "Respeto en la comunidad", "Conectas" (cuando la gente te hace favores y / o te dan cosas gratis) o hasta irte de parranda con un montón de viejas. Dependiendo del empuje o el tipo de trabajo, muchos artistas callejeros terminan por trabajar con compañías grandes, proyectos en comisión, igual diseñando tablas de snow, skate, ropa, portadas de discos, ediciones limitadas de zapatos, juguetes y otros artículos coleccionables. Sin faltar la presencia en galerías especializadas.

¿Los grafiteros escuchan hip hop y rap?
Hasta donde yo entiendo, la gente que hace graffiti, al menos los que están cerca de mí, escuchan de todo. No necesariamente están en el pedo *gangsta hip hop*, ni bailan break, ni se visten con ropa Fubu, pantalones holgados o cabezas rapadas. ¡NADA DE ESO!, es mas su rollo es el de pasar desapercibidos. Me caga el *trance*, no puedo escuchar *reggae* ni *R&B*. Por favor que alguien le de un balazo a los Green Day y dos a Bon Jovi.

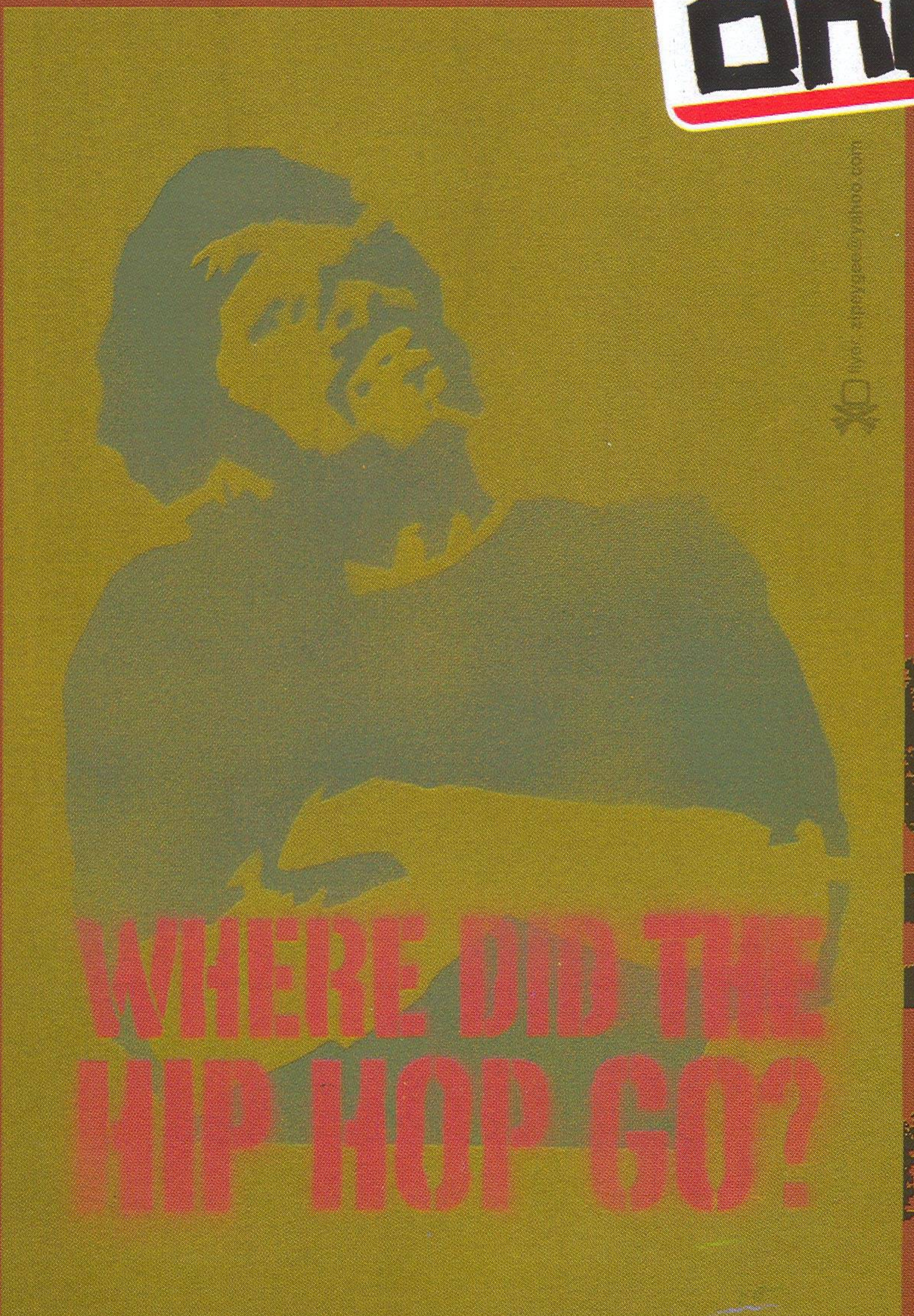

DJARTISTIC.COM PRESENTS:
*A NIGHT OF GOOD MUSIC, POSITIVE ENERGY, HIP HOP BEATS & LIVE PERFORMANCES. IF YOU'RE WORKING, CALL IN SICK!
STAGE ONE NIGHT CLUB
1041 7TH AVE BETWEEN BROADWAY & C DT SAN DIEGO
SUNDAY APRIL 21ST
18 TO ENTER, 21 TO DRINK $10.00
1ST 50 LADIES FREE B4 9:30 P.M.
8:00 P.M. - 1:00 A.M.
flyer: zipeygee@yahoo.com

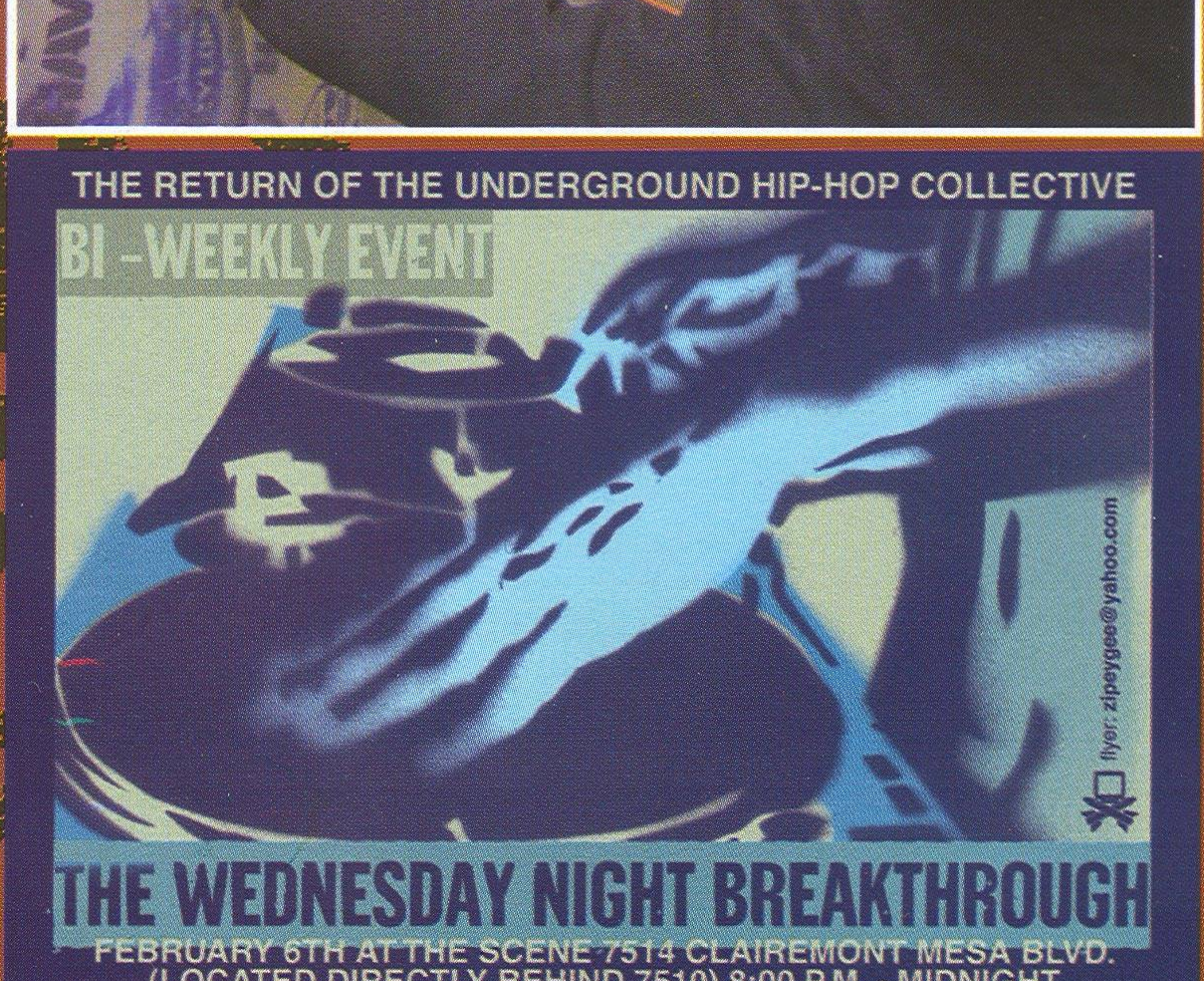

CASBAH SAN DIEGO
MAY 14TH 2003
$12.00 8:00 P.M.
PRE RJD2
FUSE
A GRAPE
DOPE 73
DJS: MOCO LOCO
WANKCHOPS
WALKER
VISUALS: SEISMIC PHOTAICS



BONJOUR
JE M'APPELLE
ACAM
ONCHI

Fotos: **Erica Kermani**


flyer: zipeygee@yahoo.com
WHERE DID THE
HIP HOP GO?


THE RETURN OF THE UNDERGROUND HIP-HOP COLLECTIVE
BI -WEEKLY EVENT
flyer: zipeygee@yahoo.com
THE WEDNESDAY NIGHT BREAKTHROUGH
FEBRUARY 6TH AT THE SCENE 7514 CLAIREMONT MESA BLVD.
(LOCATED DIRECTLY BEHIND 7510) 8:00 P.M. - MIDNIGHT

Flyers y posters diseñados por Acamonchi: **J-Rock Beat Junkies** *(stencils)*, **Prefuse 73,** *(serigrafía)* **Dj Artistic: Where did the Hip Hop Go? + WNB** *(stencils)*

¿Es el graffiti una forma de arte?

El graffiti es una manifestación inmediata de la voz anónima que implica muchas cosas, desde la frecuencia, repetición, visibilidad, el grado de peligrosidad donde se pinte, esto se refiere a situaciones particularmente complejamente competitivas y de egos. Aquí escuchas puntos de vista muy distintos entre sí: algunos escritores de graffiti niegan que se le pueda llamar Arte Urbano, y lo que a ellos les importa más es el espíritu vandálico o estilo de vida pandillero. Mi versión es que el graffiti sí es un tipo de arte efímero muy informal, bien puede durar un par de horas o un par de años. El graffiti es toda una disciplina que requiere dedicación para lograr un estilo único. Aquí todo es estilo, si no puedes alcanzarlo no eres respetado. También entran los códigos de ética de cómo y dónde practicarlo, de qué herramientas se pueden utilizar, pasando por aerosol, rodillos, marcadores, ácido, puntas hasta posters y piezas de metal como los de Cost y Revs o la maquina Hektor por ejemplo. Los estudiosos del arte han reconocido que el graffiti sin duda también es un movimiento.

¿Cómo trabajas, desde la clandestinidad o desde la legalidad?

Inicialmente todo es legal, diseñar, pintar, imprimir, tomar fotos, exponer, dar conferencias, asesorías o impartir talleres. Ahora salgo a pintar en la calle tan sólo un par de veces por año, es mas fácil que pegue calcomanías durante mis viajes, o haga una instalación legal. No es por que no me interese tener presencia en la calle, por el contrario, la razón es que trabajo demasiado. Yo no tengo ese parámetro mental de legal o ilegal, para mí este es un oficio que tiene que mantenerse a sí mismo. Si mi trabajo es lo suficiente importante como para que alguien pague por él sin censurarlo me doy por bien servido. Pero igual soy un cabrón naco que contesta llamadas en calzones y se echa pedos.

¿Los grafiteros son analfabetas funcionales?

Yo creo que aquellos que están jodidos es por que quieren seguir así, y quienes se interesen por tener una vida mejor harán lo suyo por salir adelante. No puedo concretar que todos los que rayan son autoridades en la materia pero gran parte de los grafiteros que conozco se mantienen ocupados en algo productivo.

¿Es mejor el graffiti del primer mundo o, como dicen los extranjeros: "en México hay buen nivel, no deben sentirse menos"?

Esos graffitis de "Puto el que lo lea" y "Respeto a la credencial de estudiante" son geniales. No, ya en serio, he visto muchas piezas chingonas en el D.F., también muchas copias patéticas de **Daim**, y que el cochinero que se ve le resta mérito a quienes tienen interés sincero en hacer buen graffiti. El D.F. es un lugar fascinante, que tiene un ambiente muy privilegiado, donde hasta se ha abusado de las posibilidades favorables como la falta de restricciones, de vigilancia y desde luego la corrupción. Tijuana tiene lo suyo, en parte gran influencia con lo que sucede en el Sur de California. No sé si México ha alcanzado un sabor particular como en Brasil que hasta pintan con lodo y han impuesto sus propias reglas de trabajo. Estados Unidos, Canadá, España, Alemania, Brasil.. todos estos países tienen muchos estilos interesantes. Pienso que la referencia en México debería ser sobre la calidad de escritores y no la cantidad.

¿Hay una ideología detrás de Acamonchi?

Hay muchas ondillas que nos motivan ideológicamente, es obvio que tiramos mas a la izquierda. Nos basamos en principios de camaradería, el humor, la diversión, la irreverencia, el espíritu nihilista, la experimentación. Estar en contacto con mucha gente, la necesidad de aprender y afectar la manera de pensar y la manera de percibir las cosas. Señalar y cuestionar, comentar sobre la vida que vivimos y celebrar nuestros antecedentes sin avergonzarnos demasiado de ellos. Acamonchi es un nombre estúpido y tengo que admitirlo, pero a la vez es algo puro, algo sincero que me es familiar y también lo es para otros. El trabajo que se deriva de Acamonchi -mis pinturas de carros accidentados, modelos descontinuados y deshuesaderos- también lo son.

Di un mensaje que encierre lo que piensas y tu trabajo.

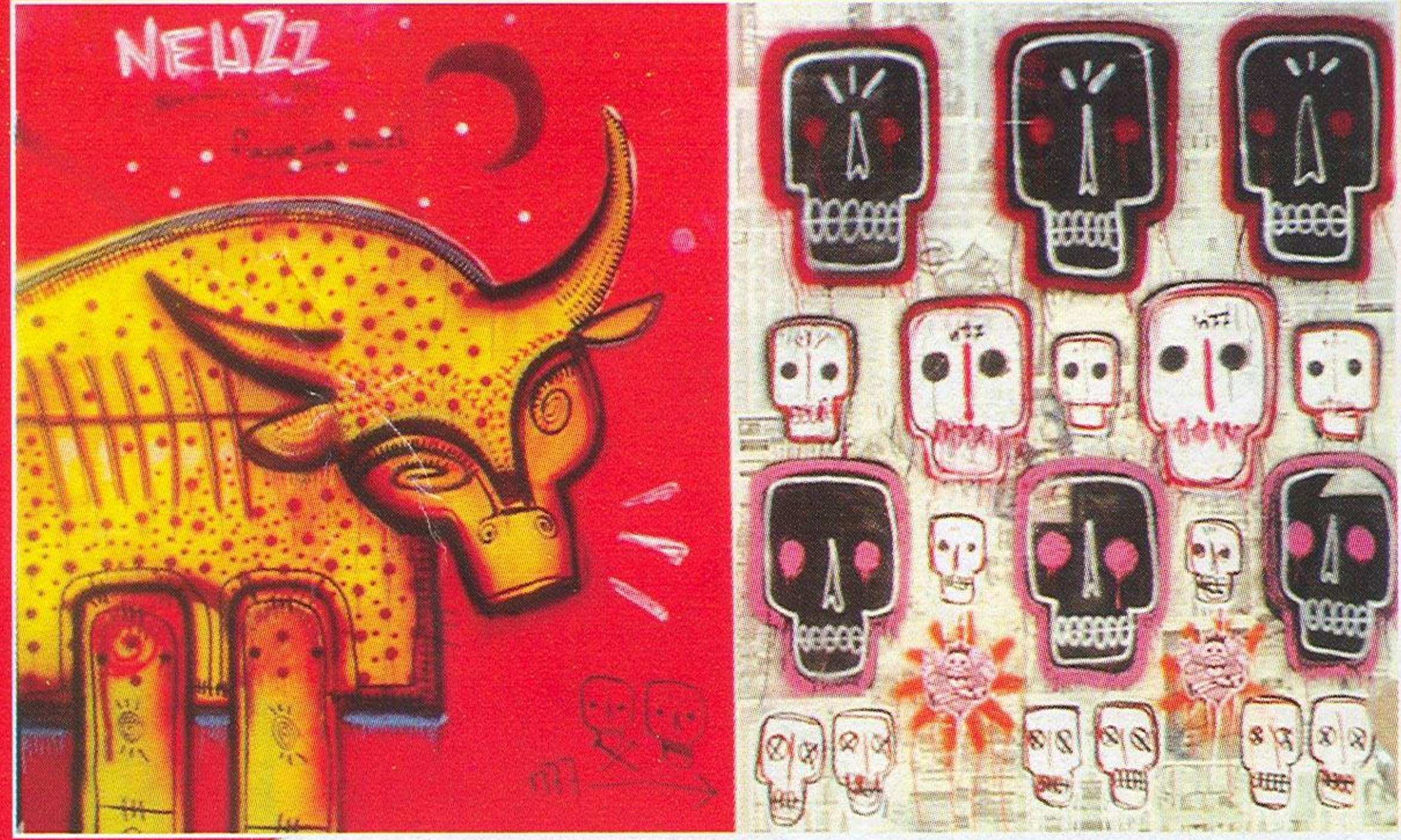
Mi interés primordial es inspirar y motivar a que cada quien haga lo suyo. Si puedo ser ejemplo de algo, sería el de explorar posibilidades y de correr riesgos. Tengo la opción de salir a rayar esténciles o pegar posters, de imprimir mis calcomanías, de diseñar un flyer, una portada de disco, de dirigir un video o bien de hacer una pieza que será expuesta en un museo importante. Tengo esta perra seguridad en mí que puedo seguir experimentando con gráficos y entregar resultados basados en esa experiencias. Pero también me gusta el rollo didáctico, de impartir talleres y mostrar el proceso creativo. No pienso que todo tenga que terminar en dinero o en paredes rayadas.

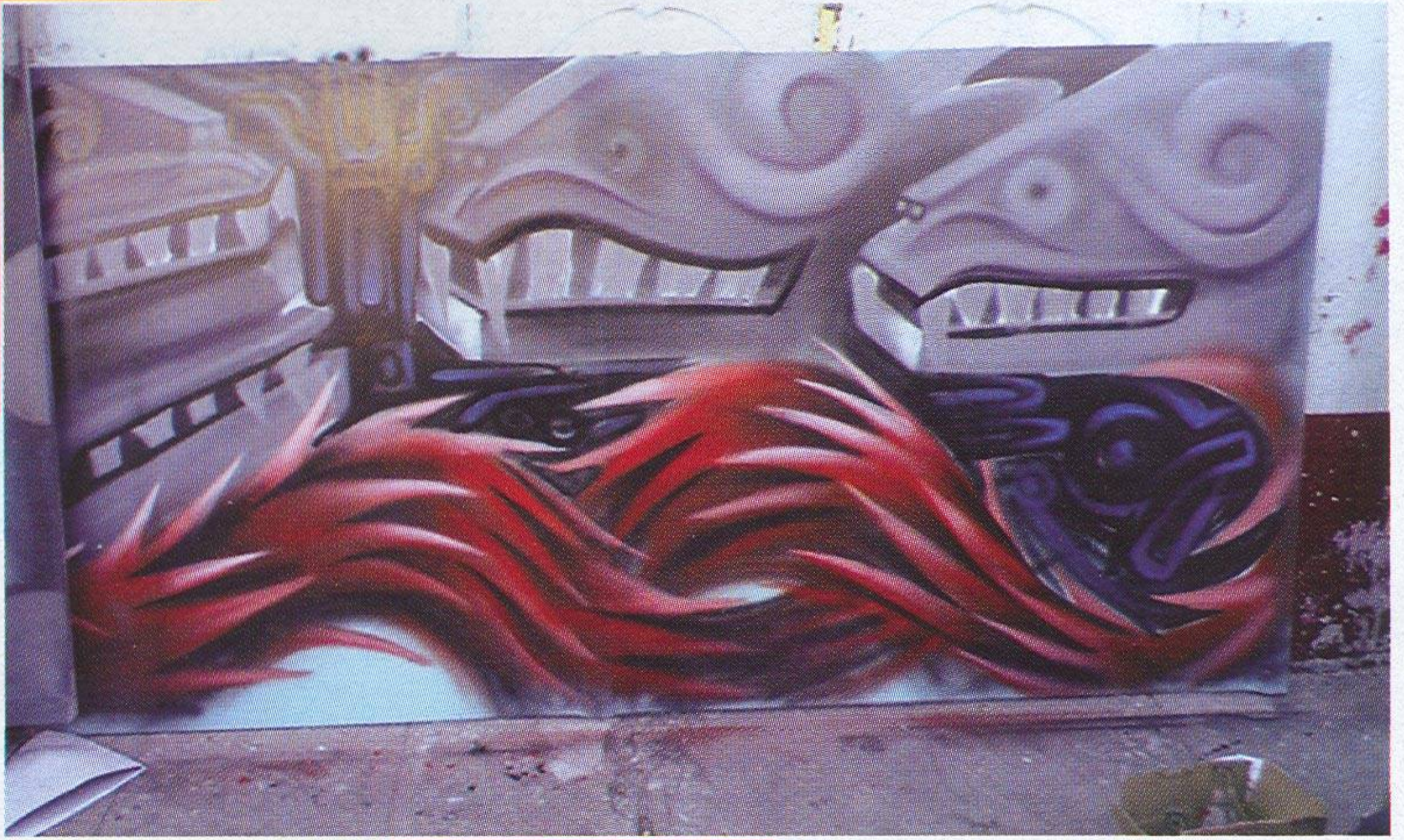
Despídete de los lectores de Virus.

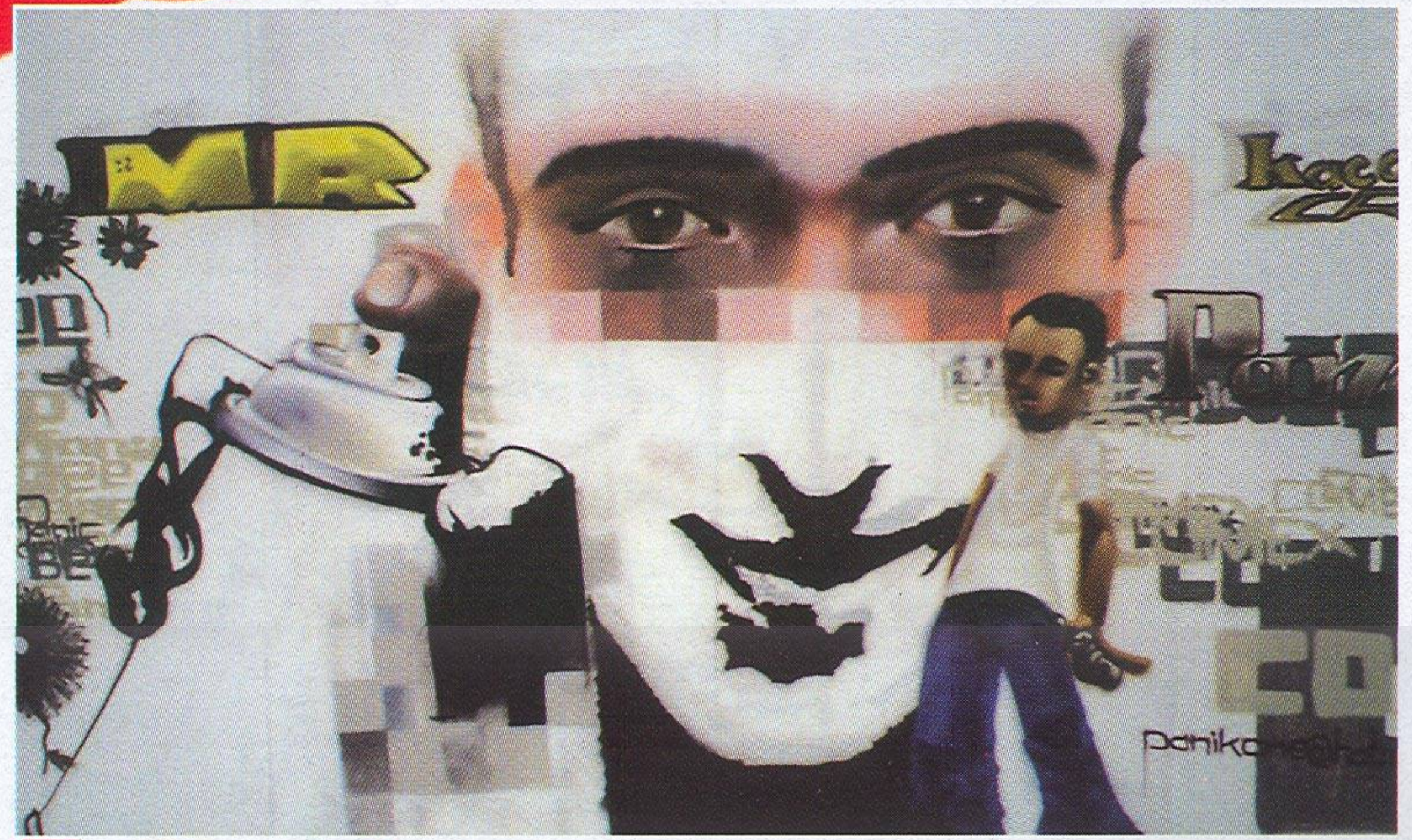
Gracias por su atención, me pueden escribir a info@acamonchi.com
Quisiera decirle esto a algunos morros: Los sténciles no se pegan, se pinta a través de ellos, (Pero puedes hacer un poster casero pintado con stencils) no se dice "propas", sino posters o *bills*. **Montana** hace la mejor pintura pero **Krylon** tiene más culto y más carisma. No me gusta leer correos o mensajes de MSN escritos con mayúsculas ni mal escritos. Saludos a **Aser 7**, a **Hollow** y **Teox** de **ANR**.

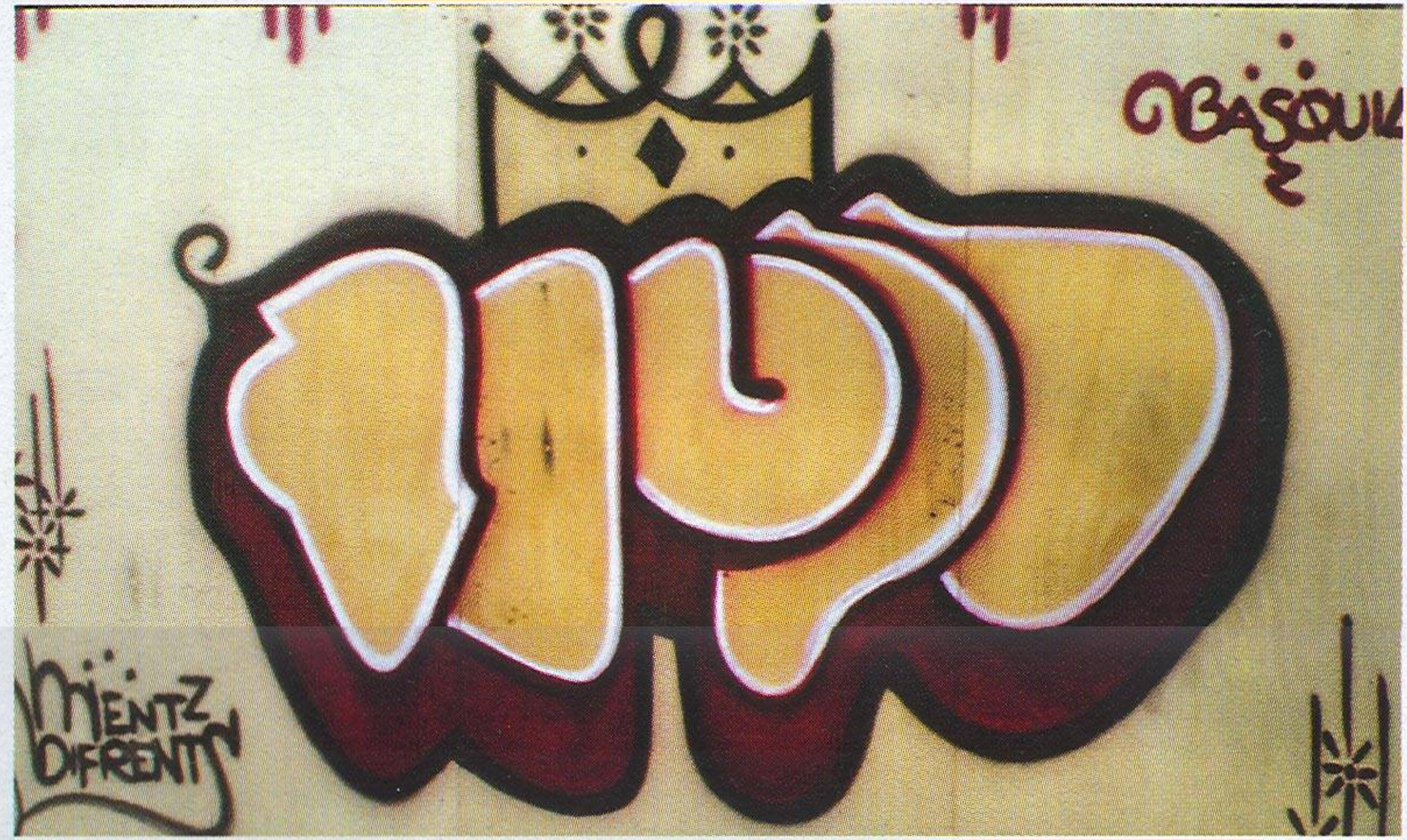
Encuentra más del trabajo de Acamonchi en:

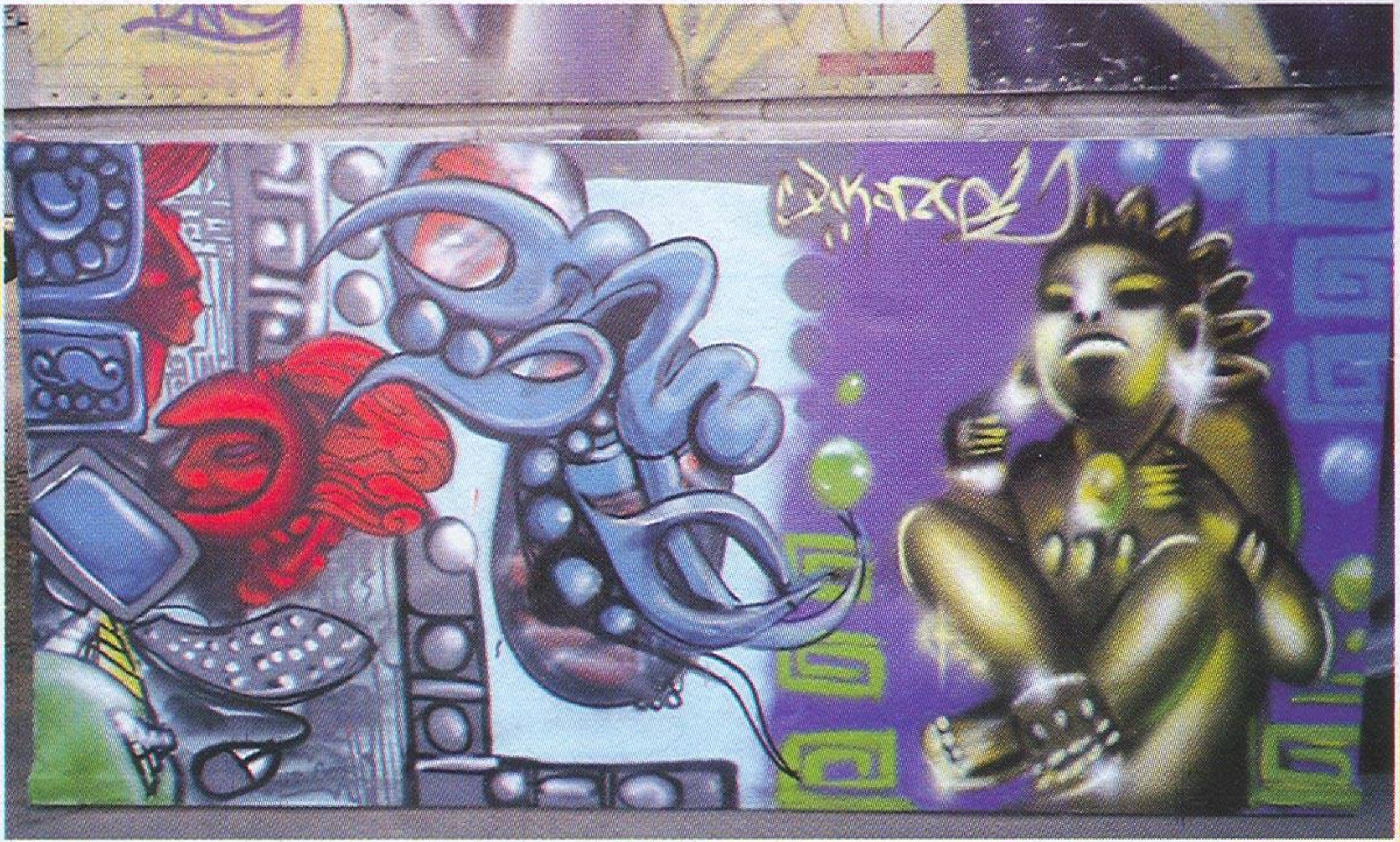
http://www.acamonchi.com
Bulbo.TV: Neograffiti, Bulbo.TV: Ponte la Camiseta,
Proyecto Pecados Capitales en parabuses http://www.pecadoscapitales.org
Al Paso del Nortec, Libro y DVD de Editorial Trilce
La Tremenda Korte, Frecuencia Rebelde, CD Warner
Electrodómestico, Mextrónica, CD Noise Kontrol

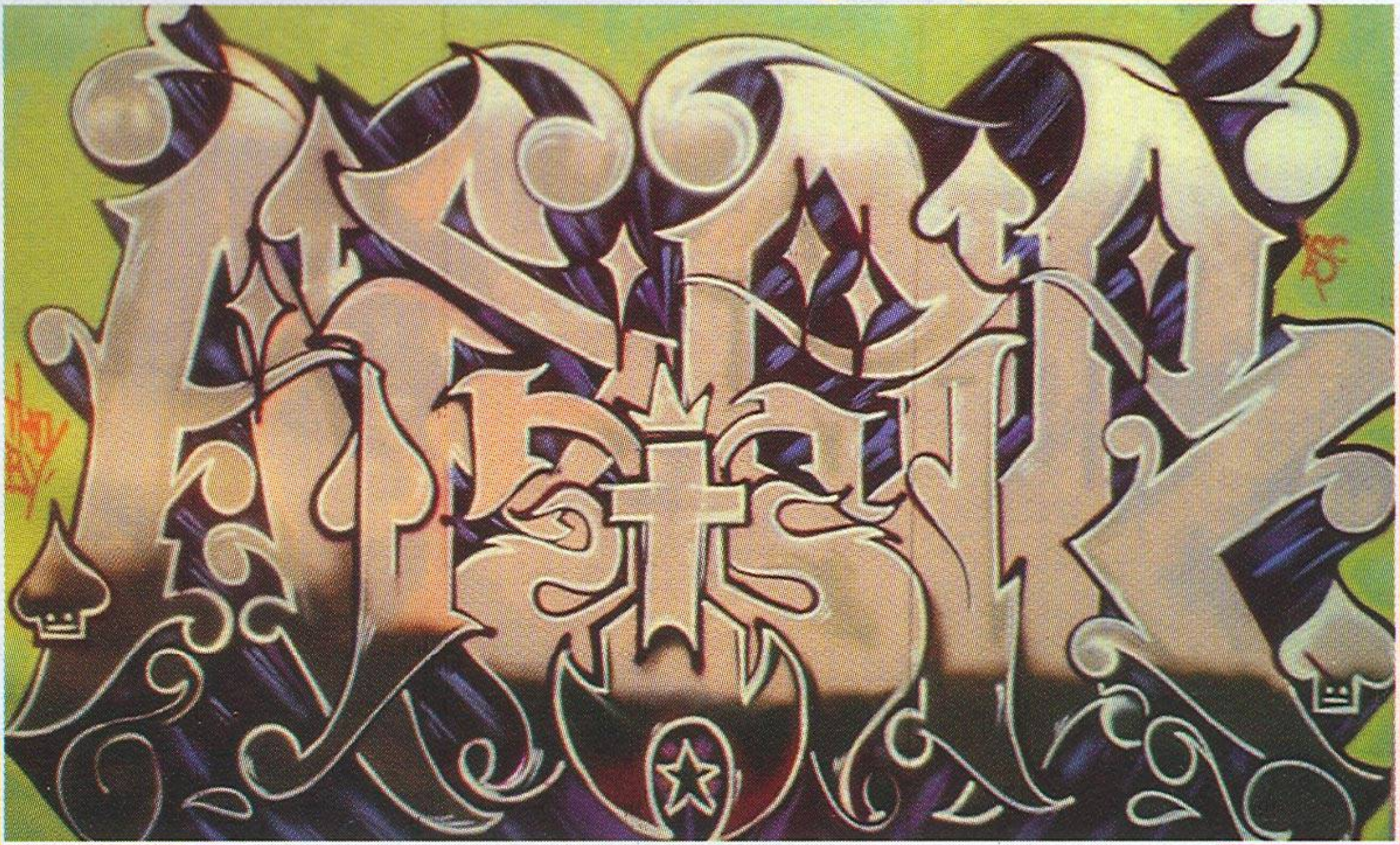


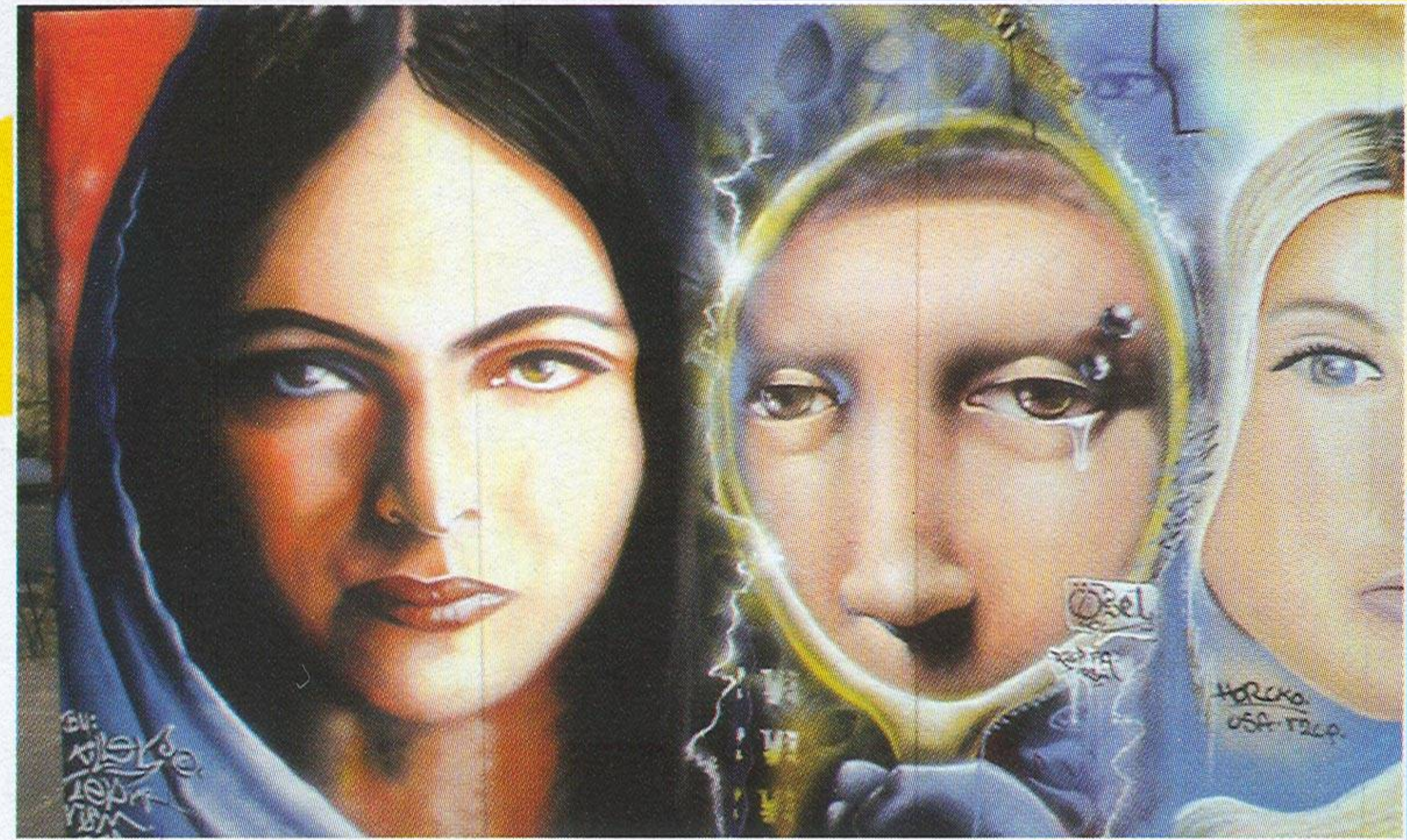


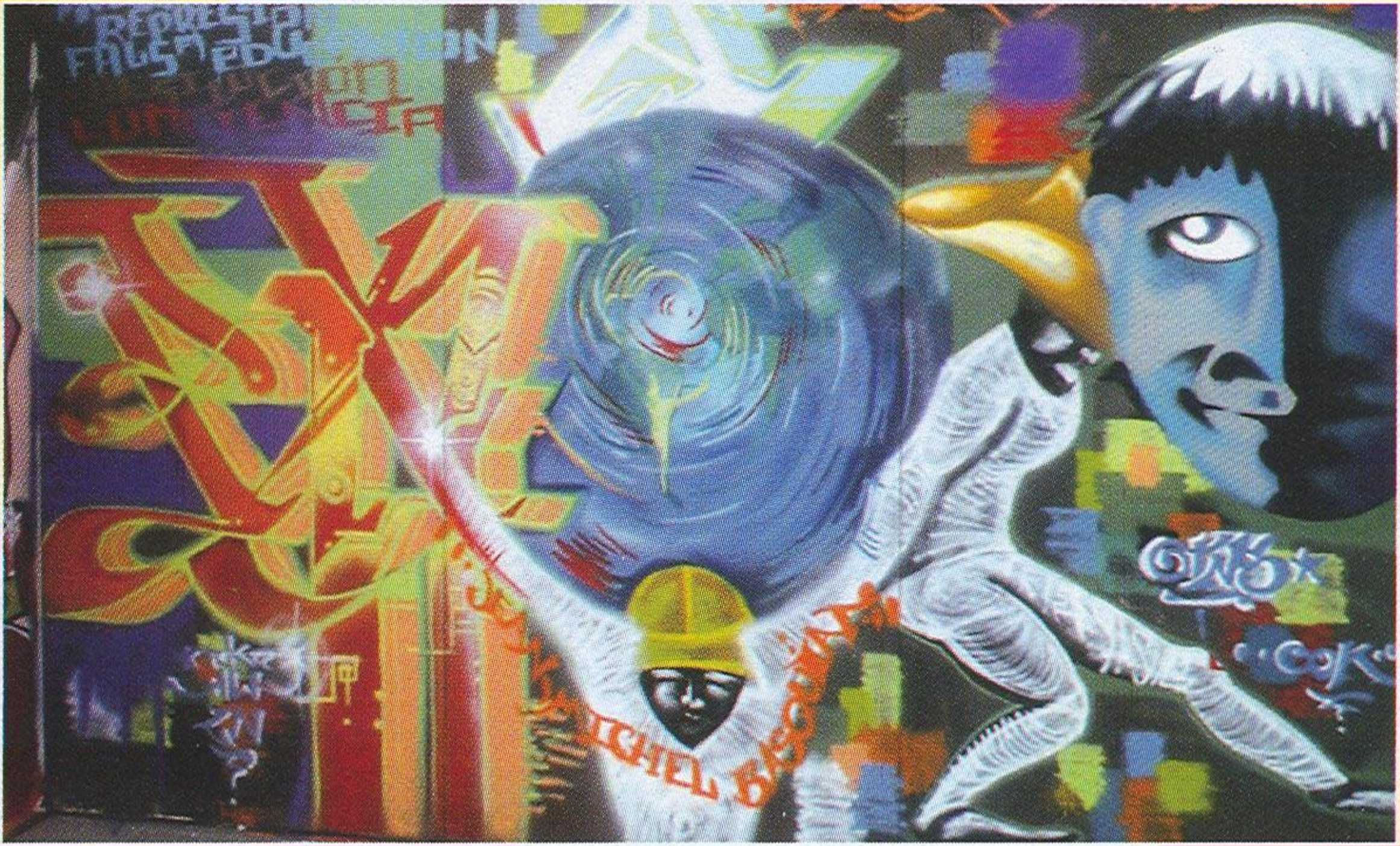


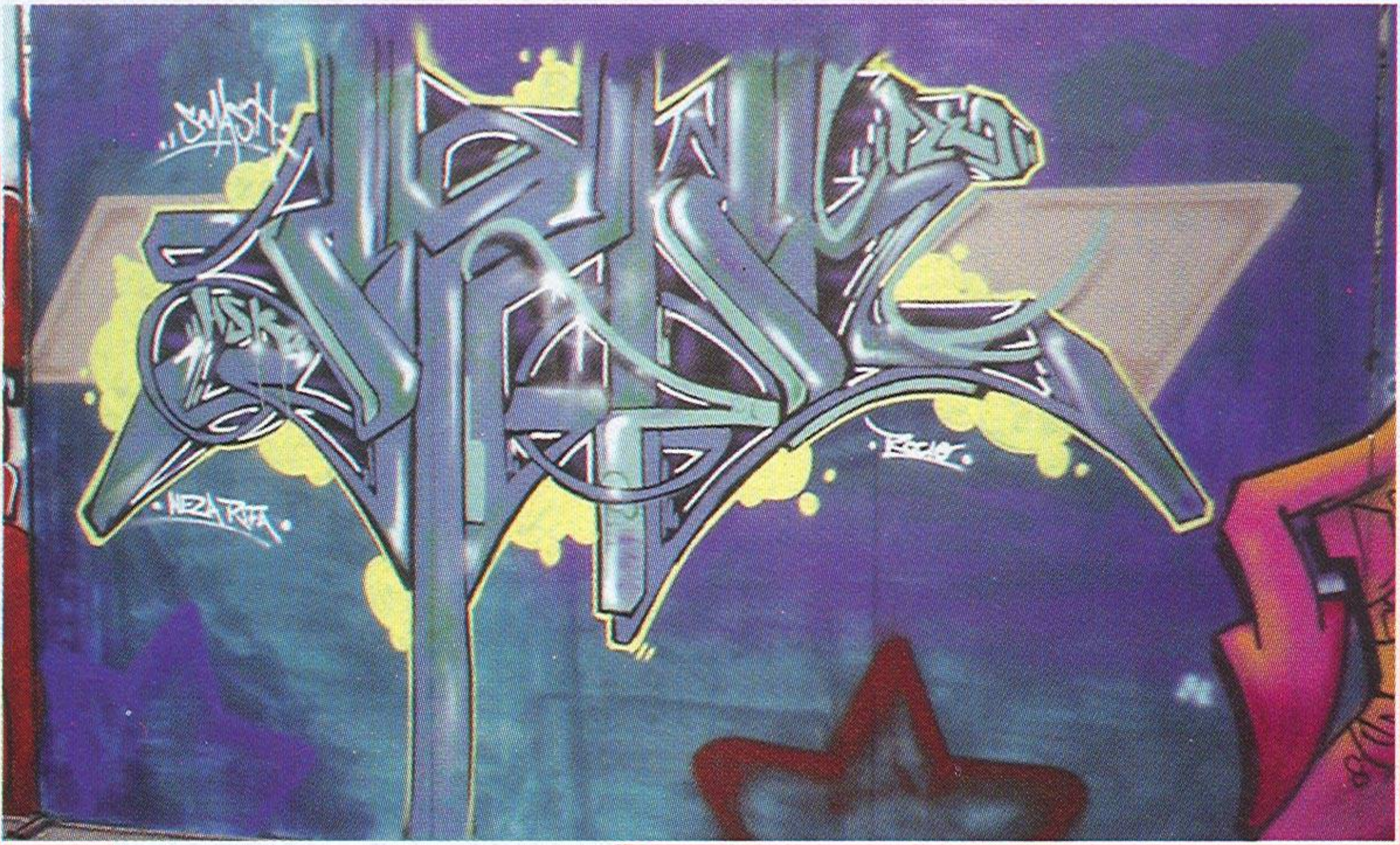


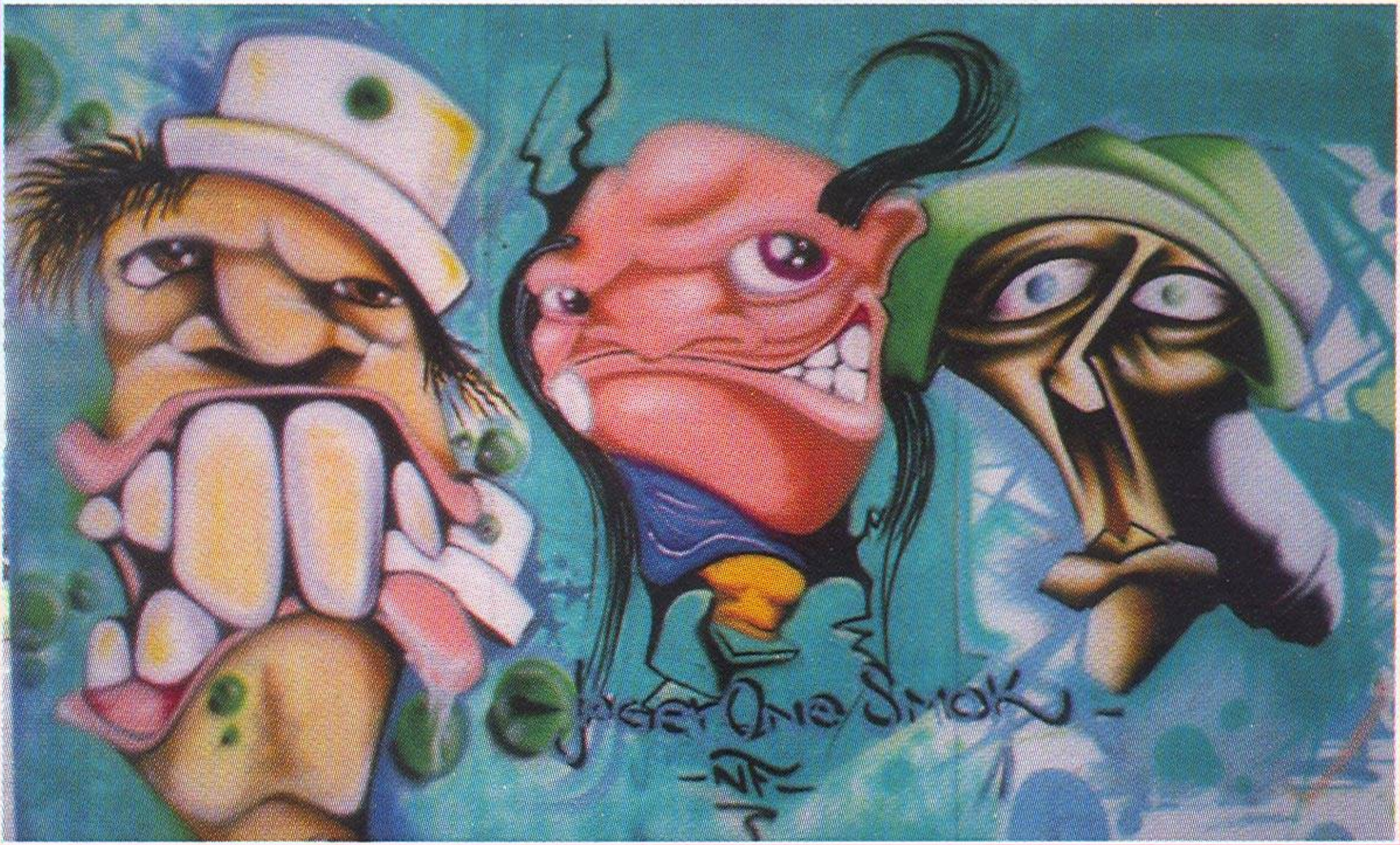






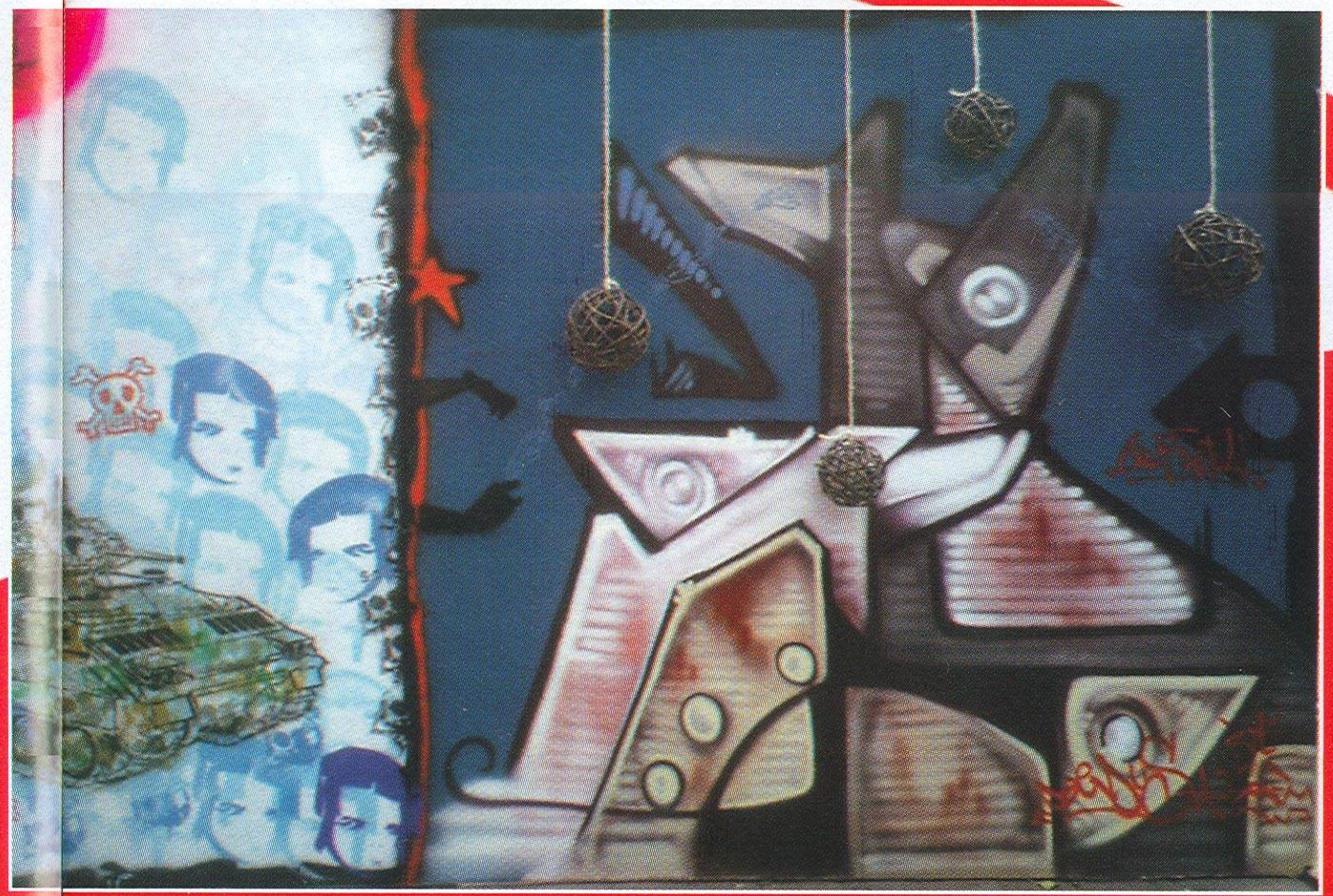

JEAN MICHEL BASQUIAT

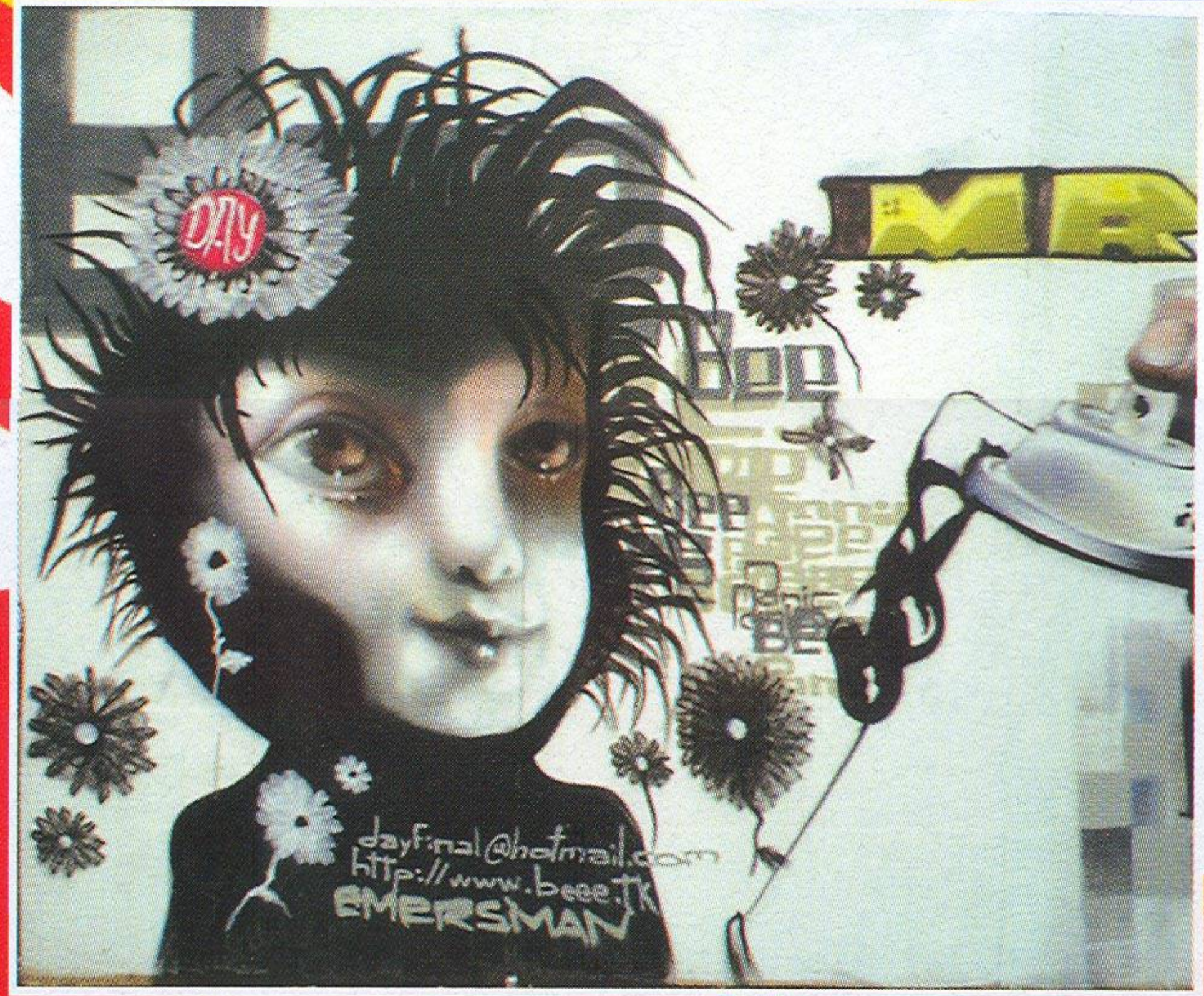


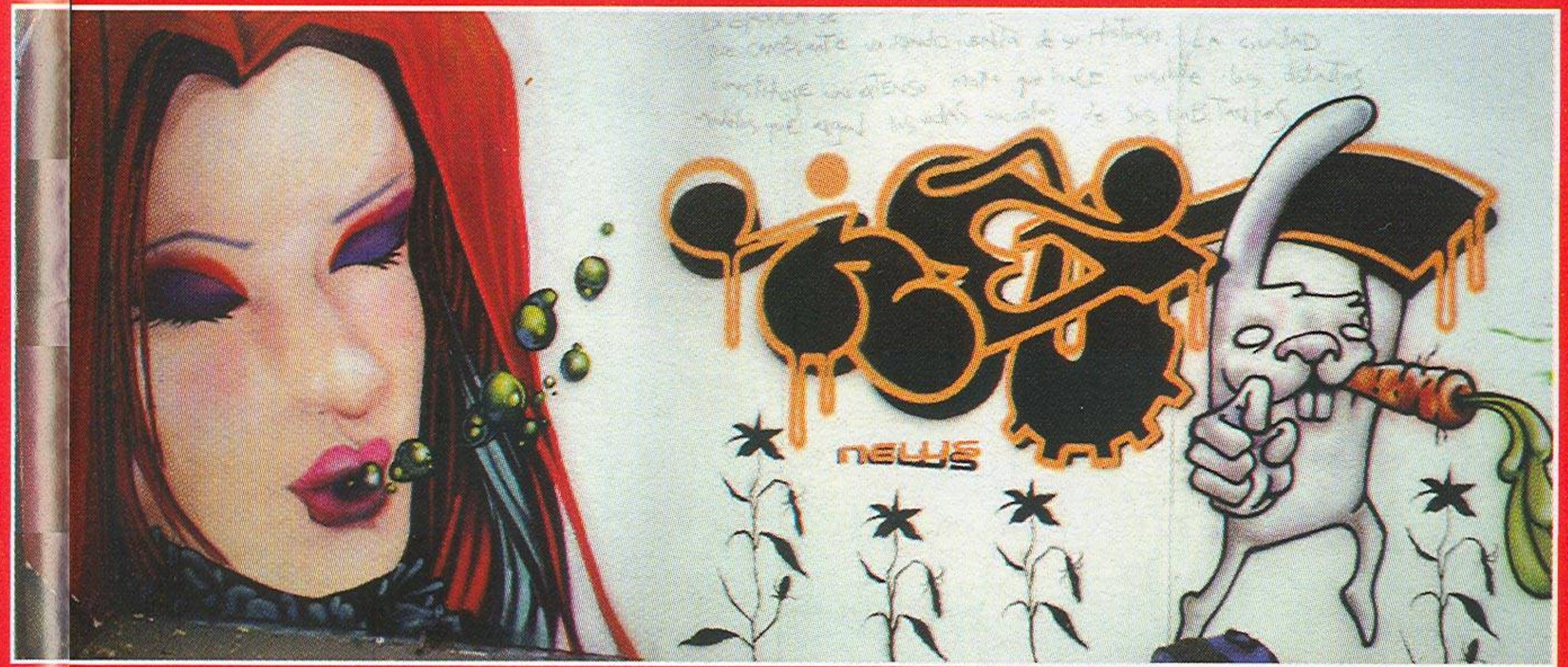


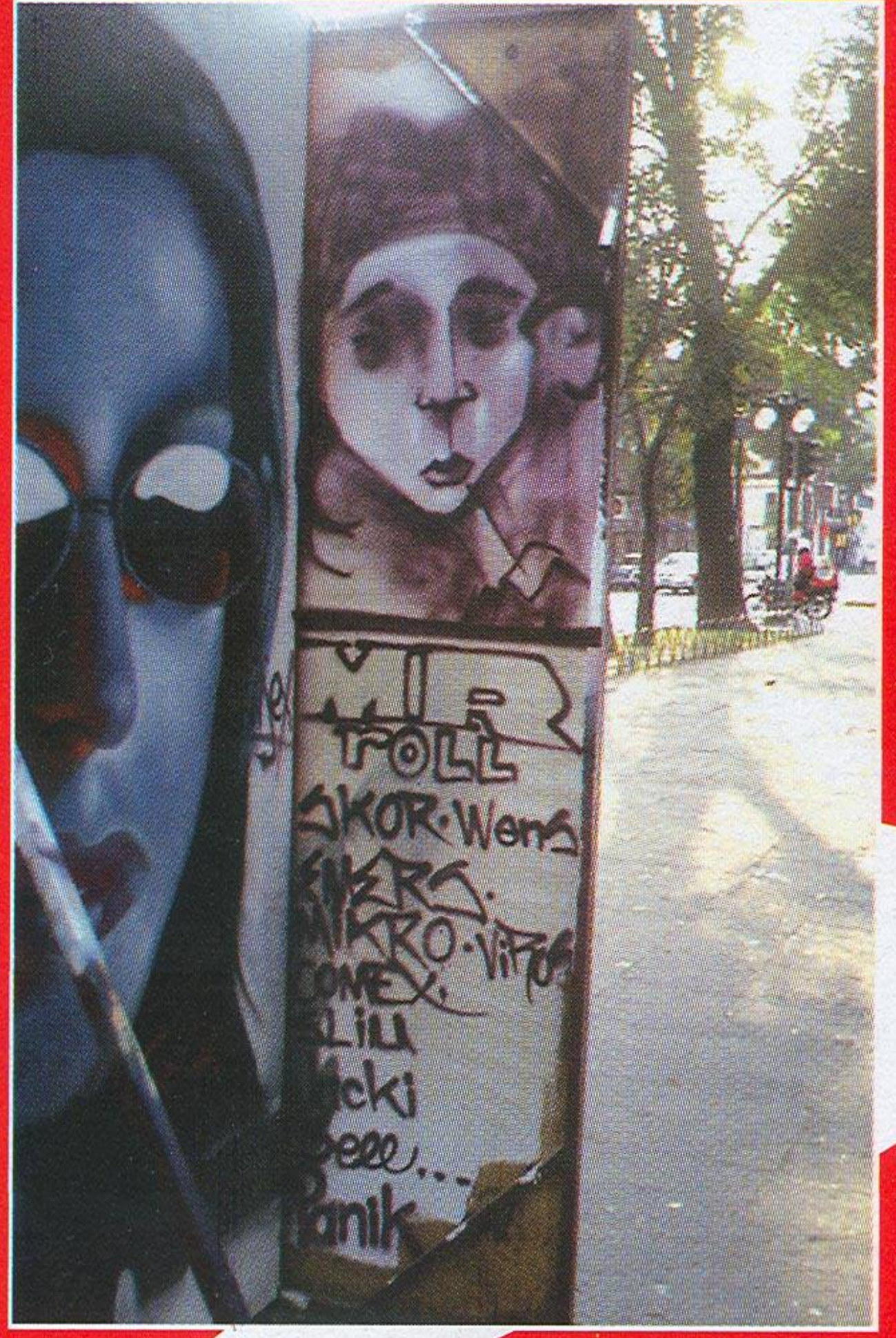
BASQUIAT en México

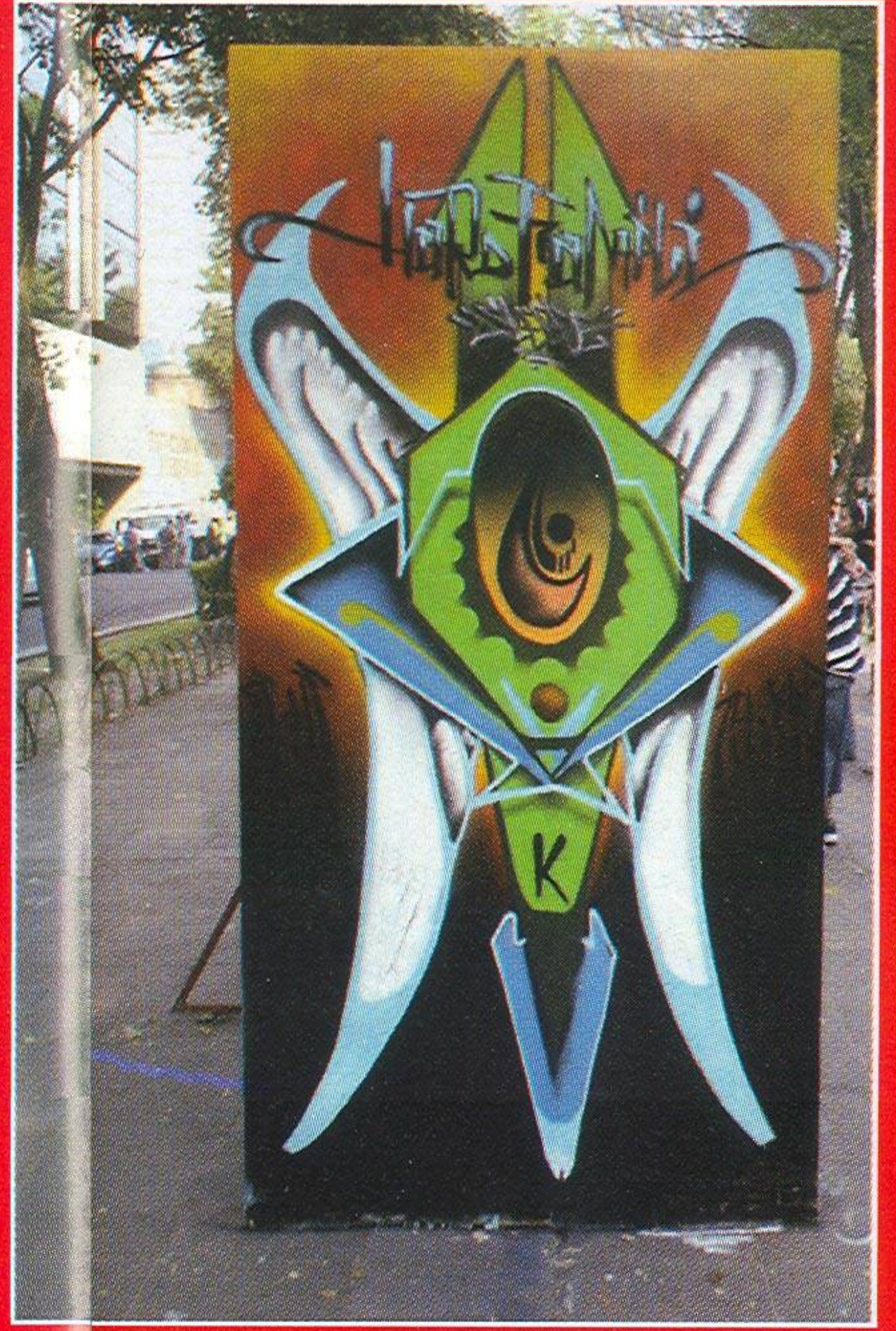
Fotos: *Pánik*

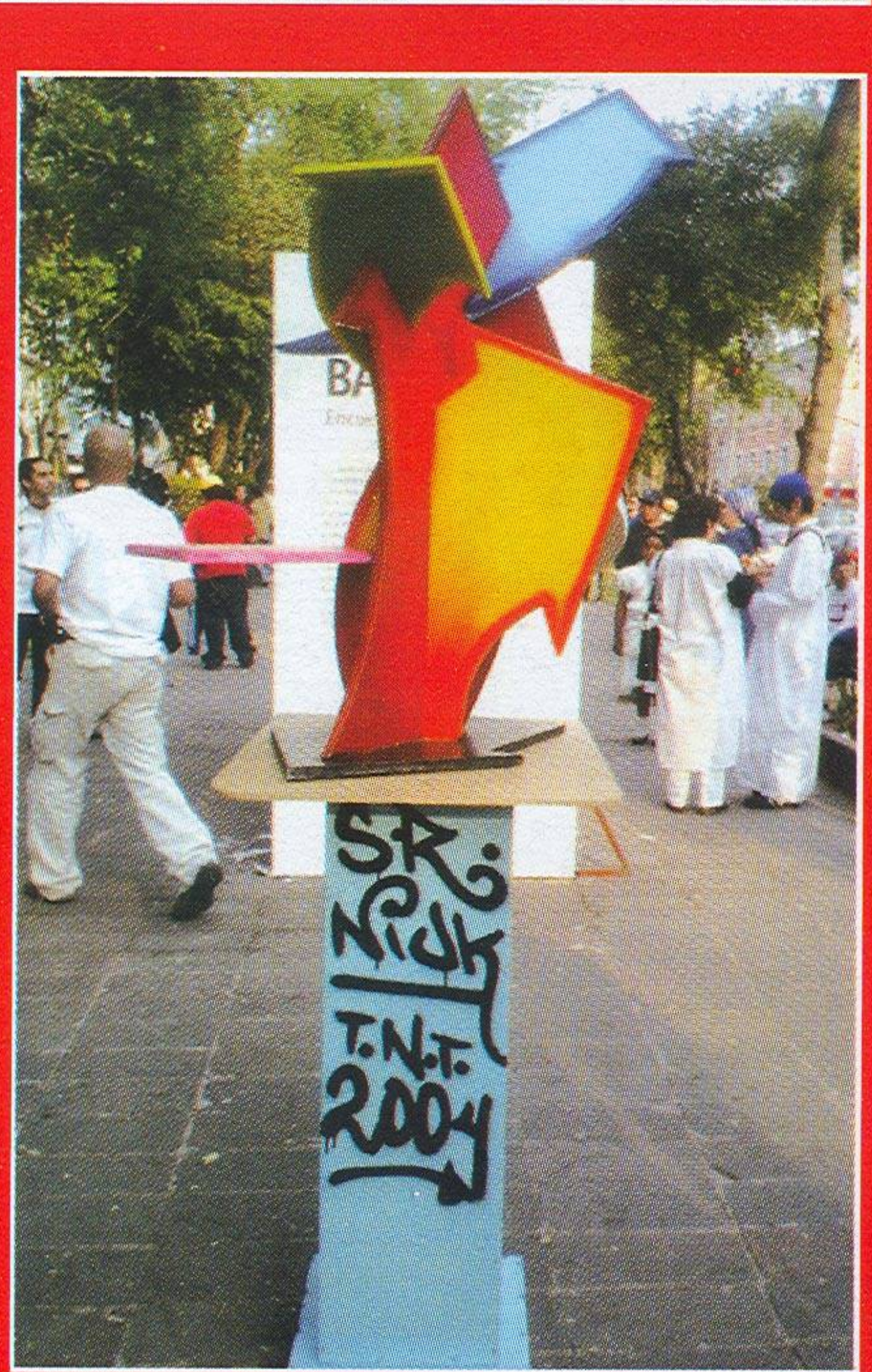



MR
dayfinal@hotmail.com
EMERSMAN



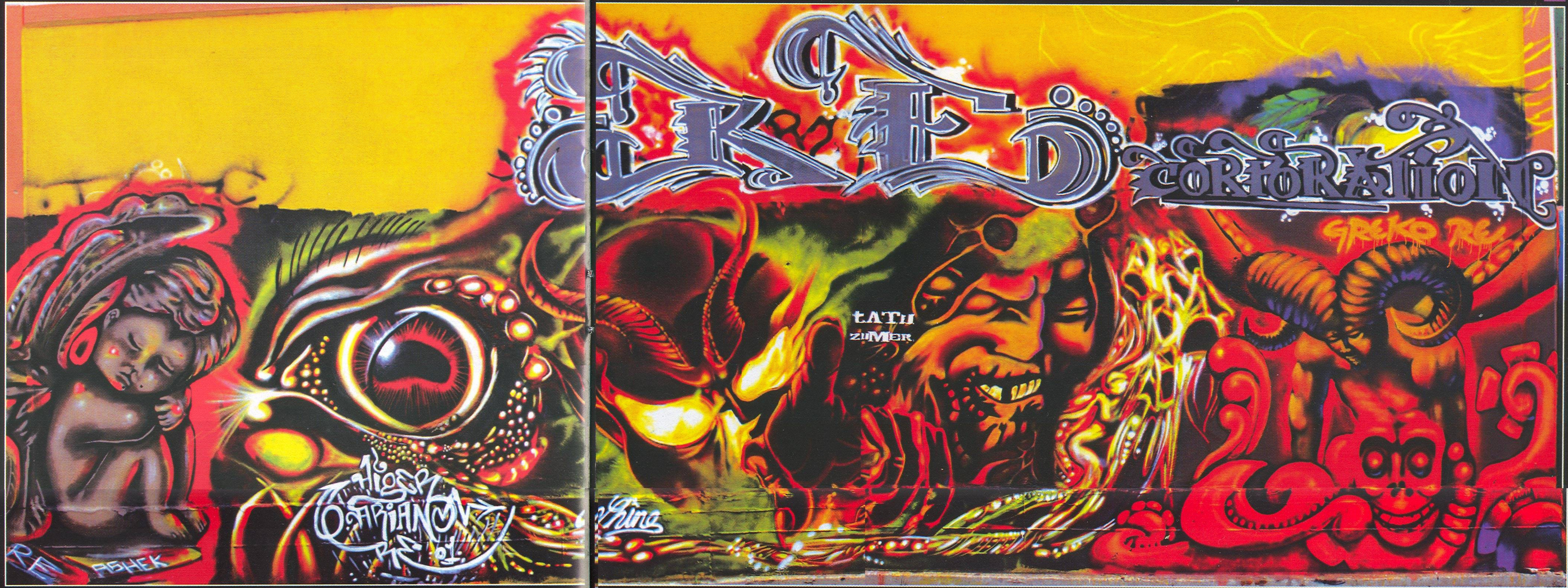

MR
SKOR
COMEX
Pánik





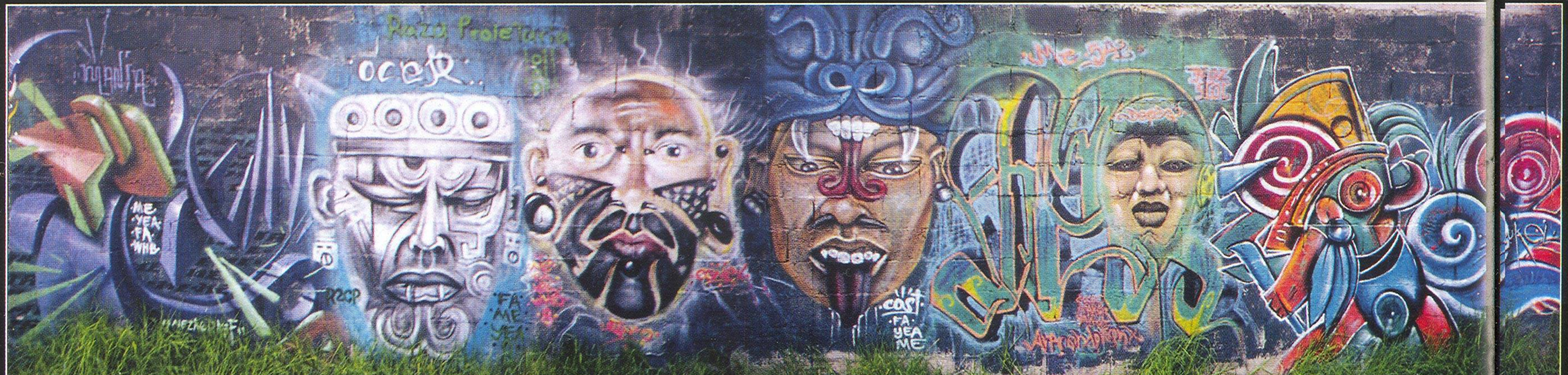
Hace unos días, con motivo de la exposición de **Jean Michel Basquiat** en el palacio de Bellas Artes, un nutrido grupo de escritores se reunió para rendir su muy particular homenaje al pintor norteamericano. Aquí los resultados...

CIUDAD GRAFITTI

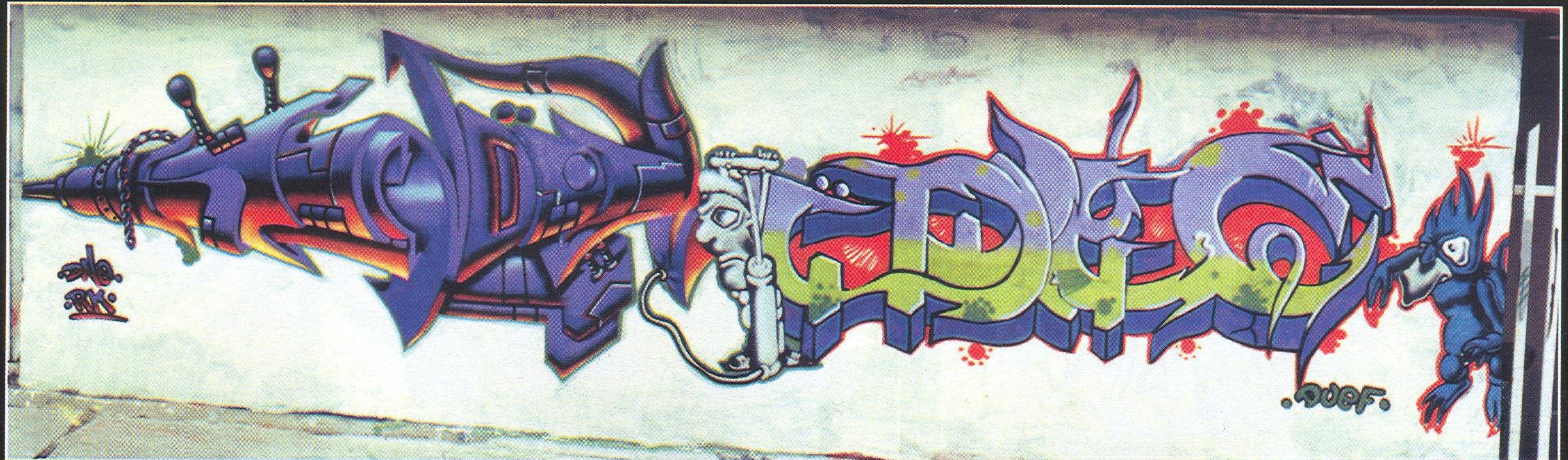

CORPORATION
GREKO RE
TATU
ZUMER
ASHEK

Ashek. Higer. Shine. Zumer. Greko. RE CORPORATION

Ciber. TSK SF. *Neuek.* BMC 3K2. *Neke.* 58E K7. *Neok. Cismo.* CIA. *Aztik.* 58E AG WRC. *Dacta.* WRC. *Drink.* 58E WRC. *Yerts. Maber.* VF NA.

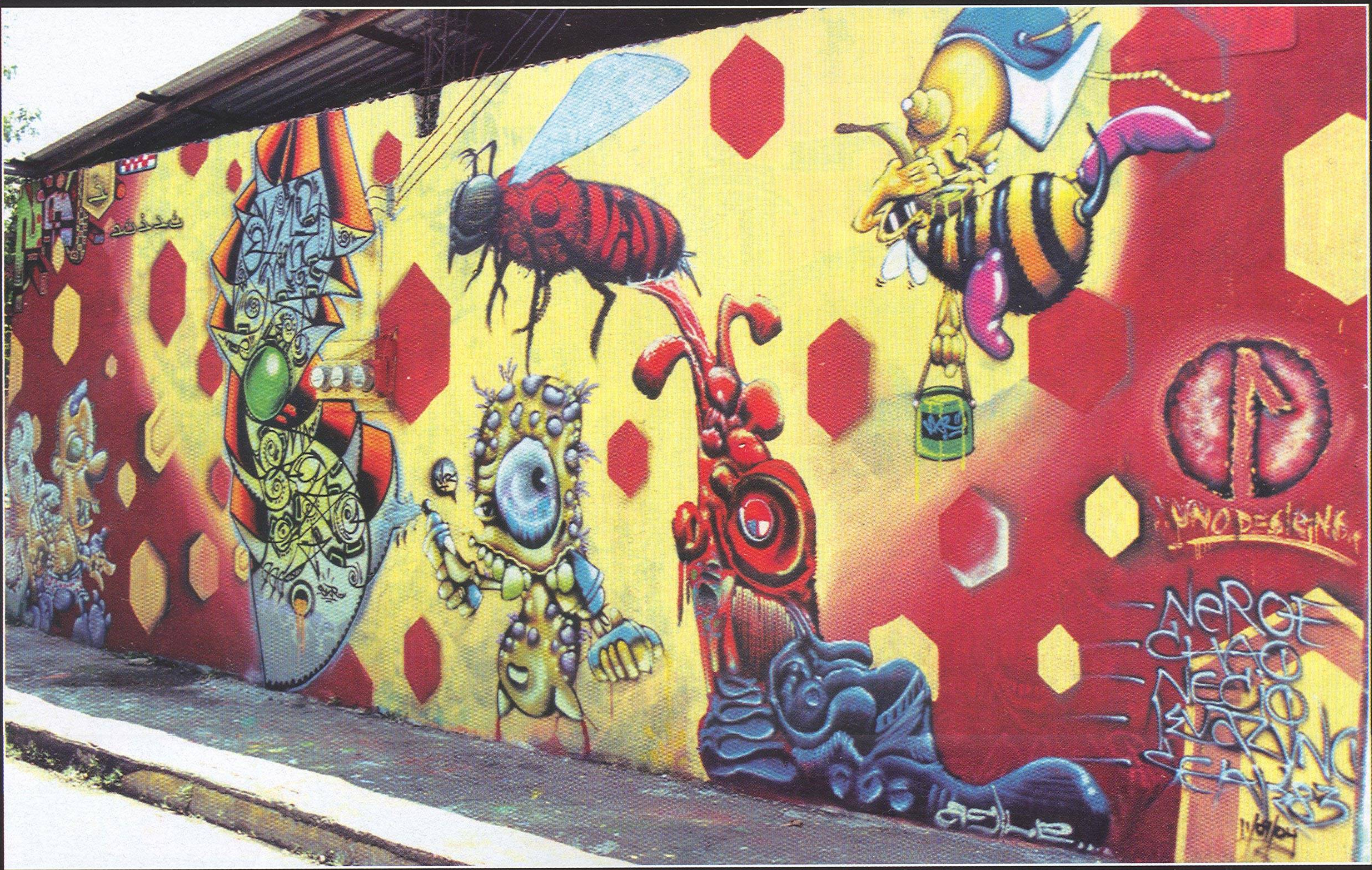


Manía. Ocet. Comex. Cost. Deos. Sukel. ME. YEA

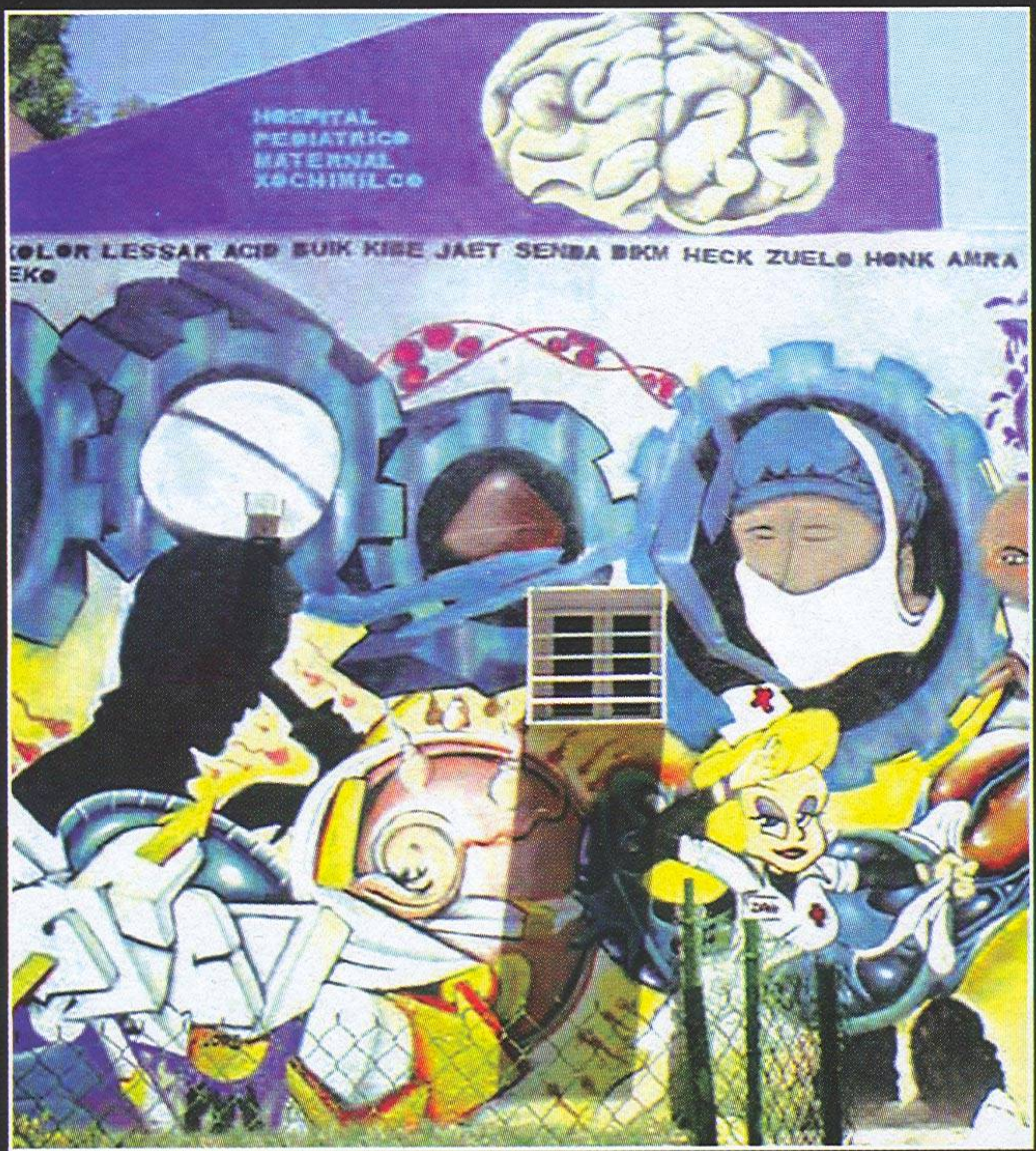


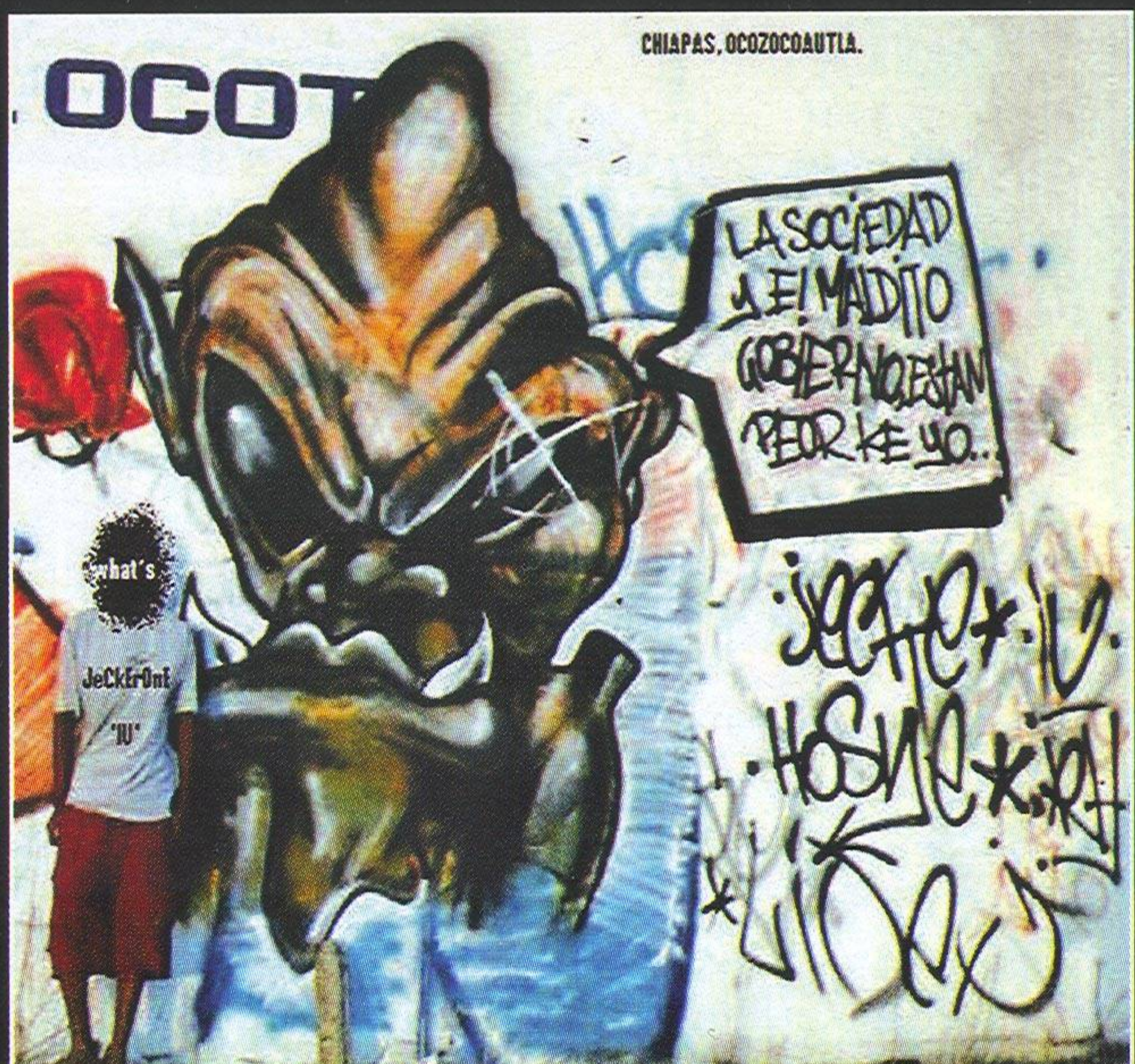
Doesc, DNE. *Duef* .DNE

Fotos: *Dr. Rabias y Oex*

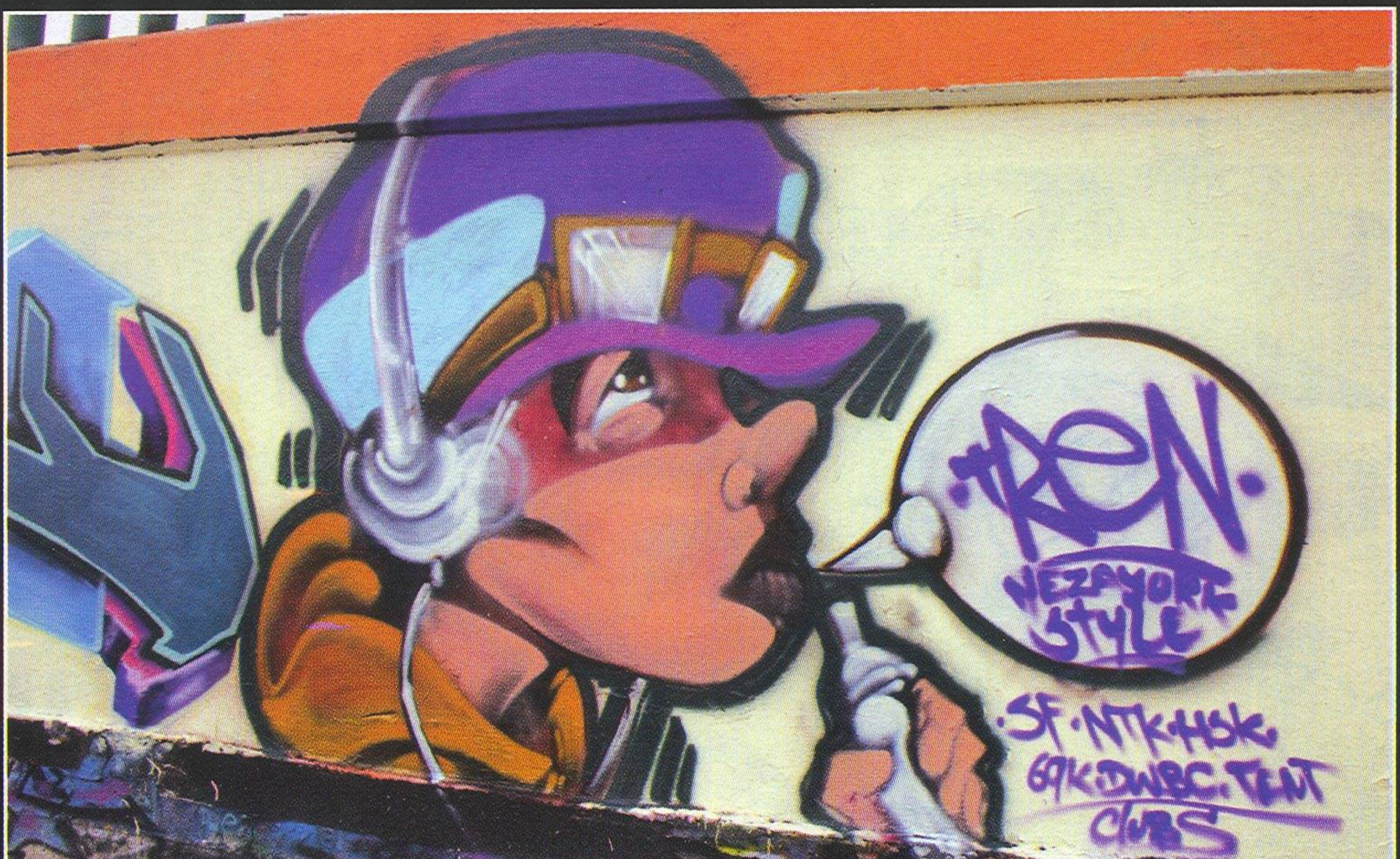

UNO DESIGNS
NEROE
CHAO
NESIO
KNAZINC
YEAK83

Neroe. Chaoner. Nesio. Knaz. Yeak 83. VND. VKR. UNO.

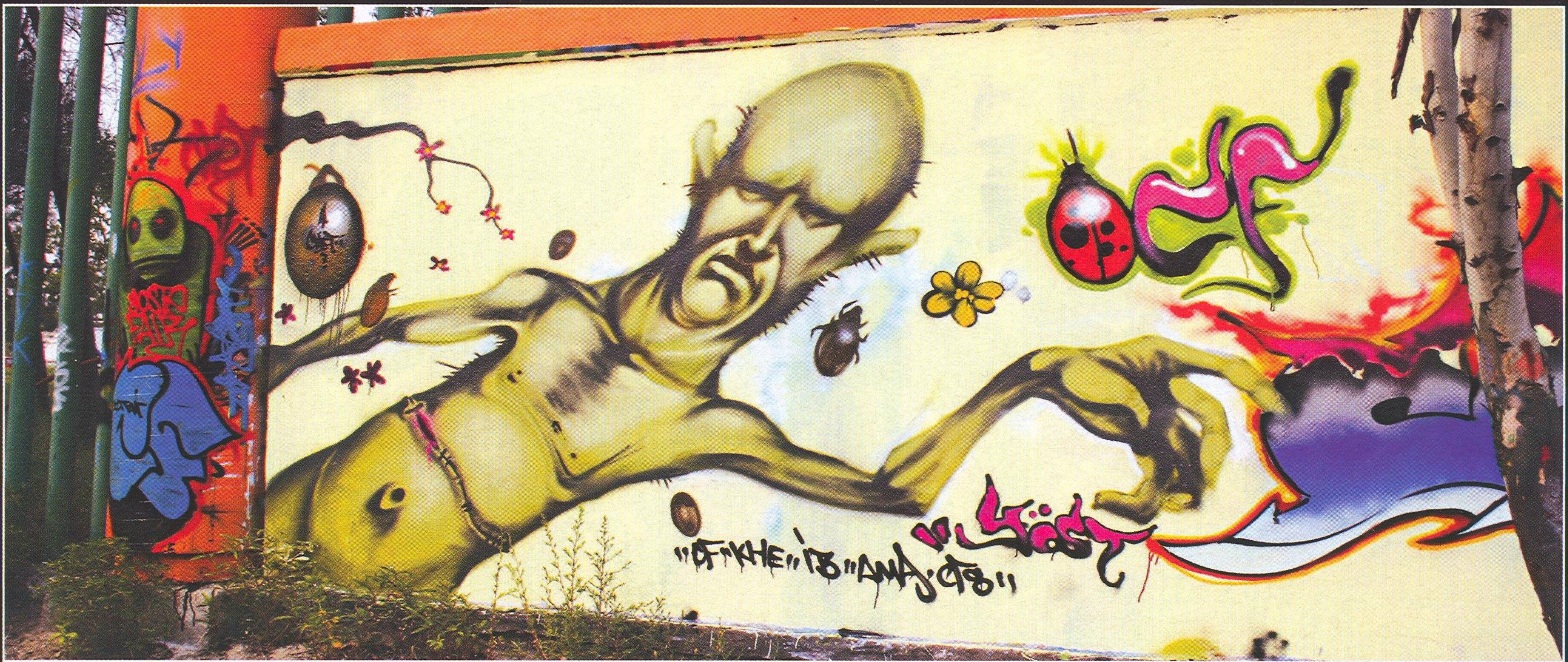

HOSPITAL
PEDIATRICO
MATERNAL
XOCHIMILCO
KOLOR LESSAR ACID SUIK KISE JAET SENDA BKM HECK ZUELO HONK AMRA
EKO


CHIAPAS, OCOZOCOAUTLA.
OCOT
LA SOCIEDAD Y El MALDITO GOBIERNO ESTAN PEOR KE YO..
what's
JeCkEr
"LF"

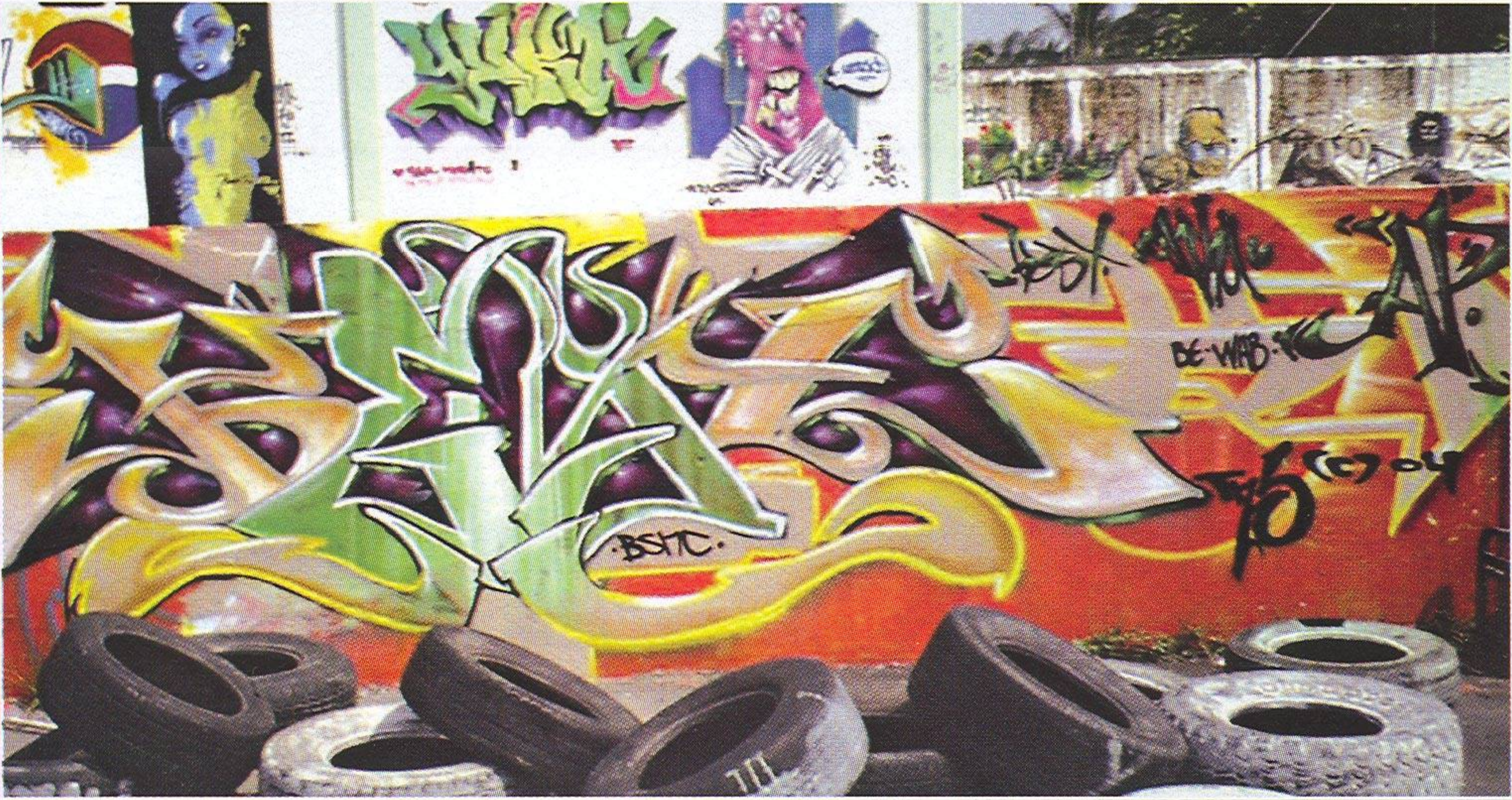
Jecker. LF.


TREN
NEZYORK STYLE
SF. NTK. HSK
69K. DWBC. TMT
CLUBS

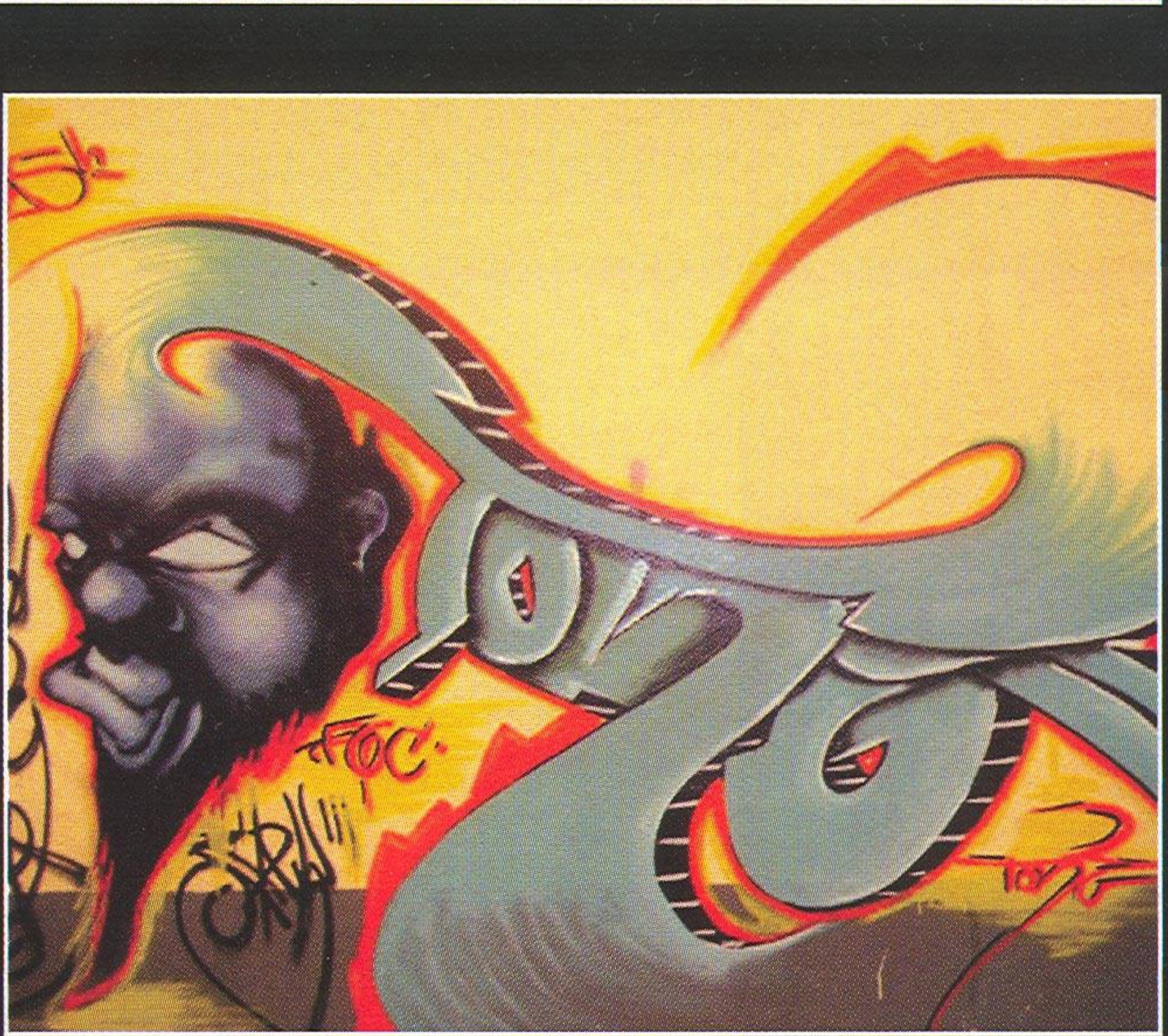
Tren. SF. NTK



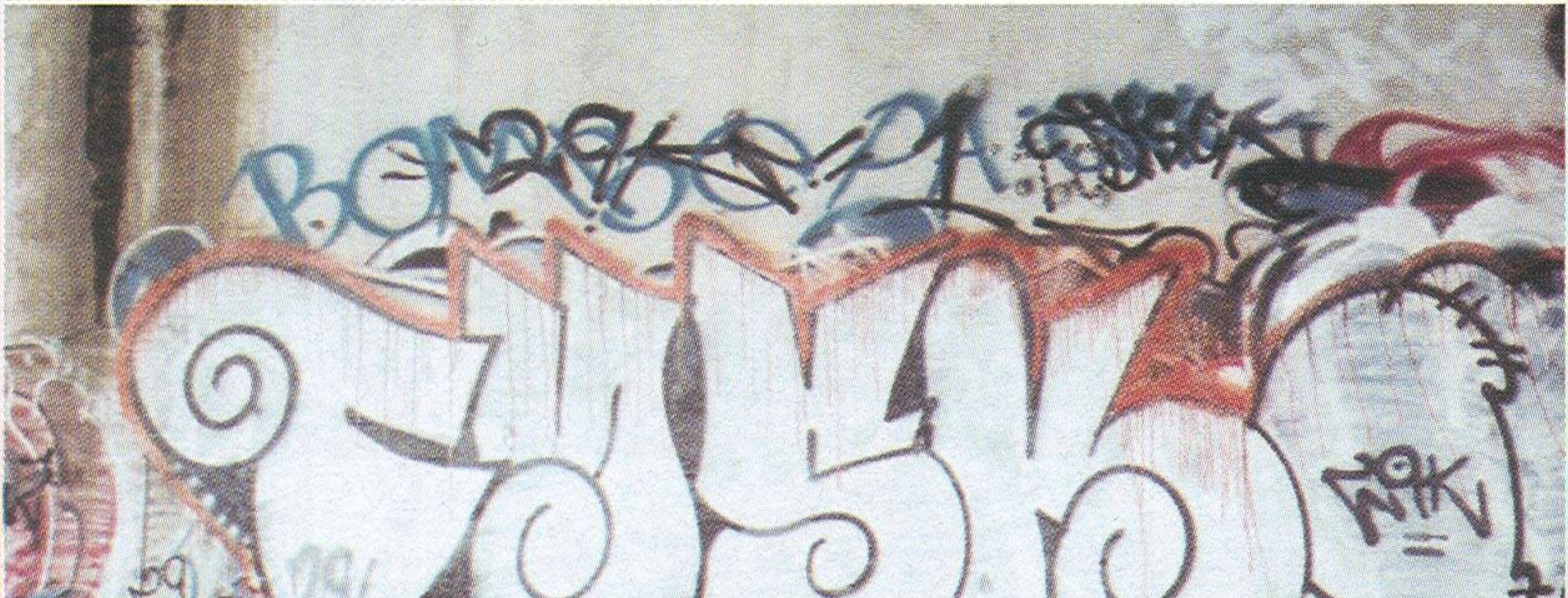
Yöst. CF.



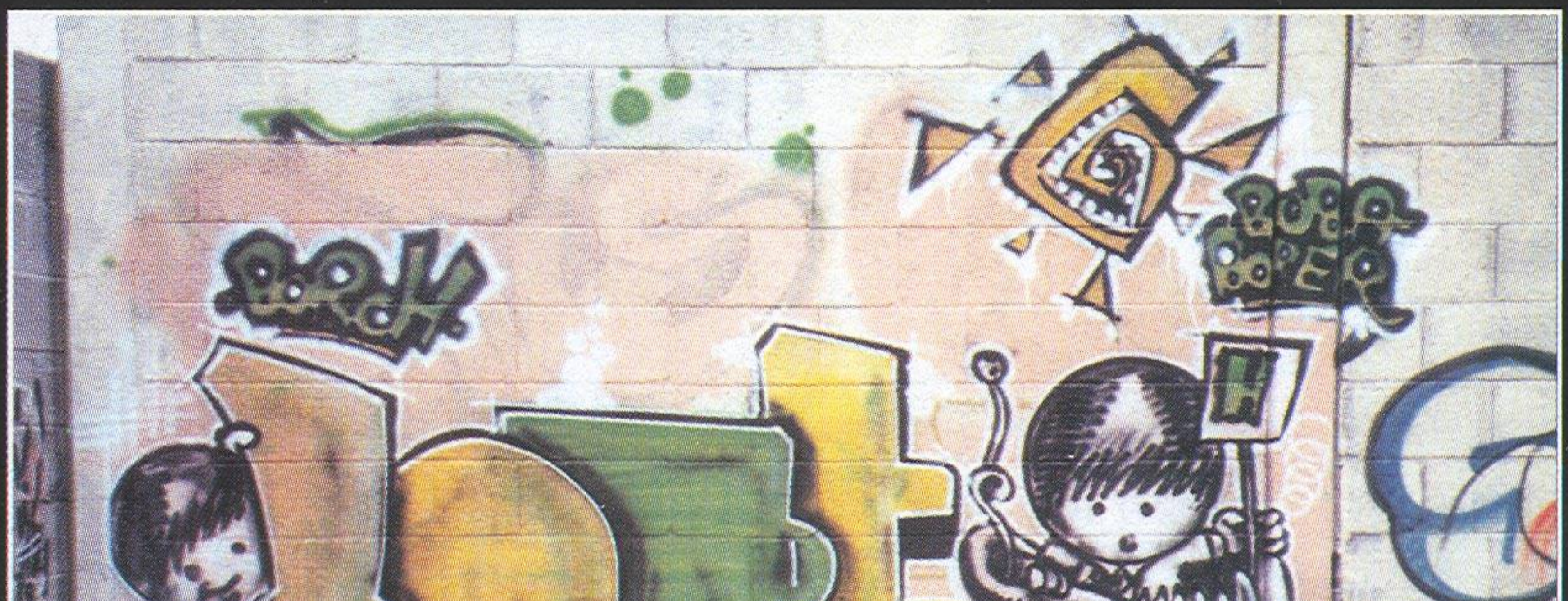
Best. BE.



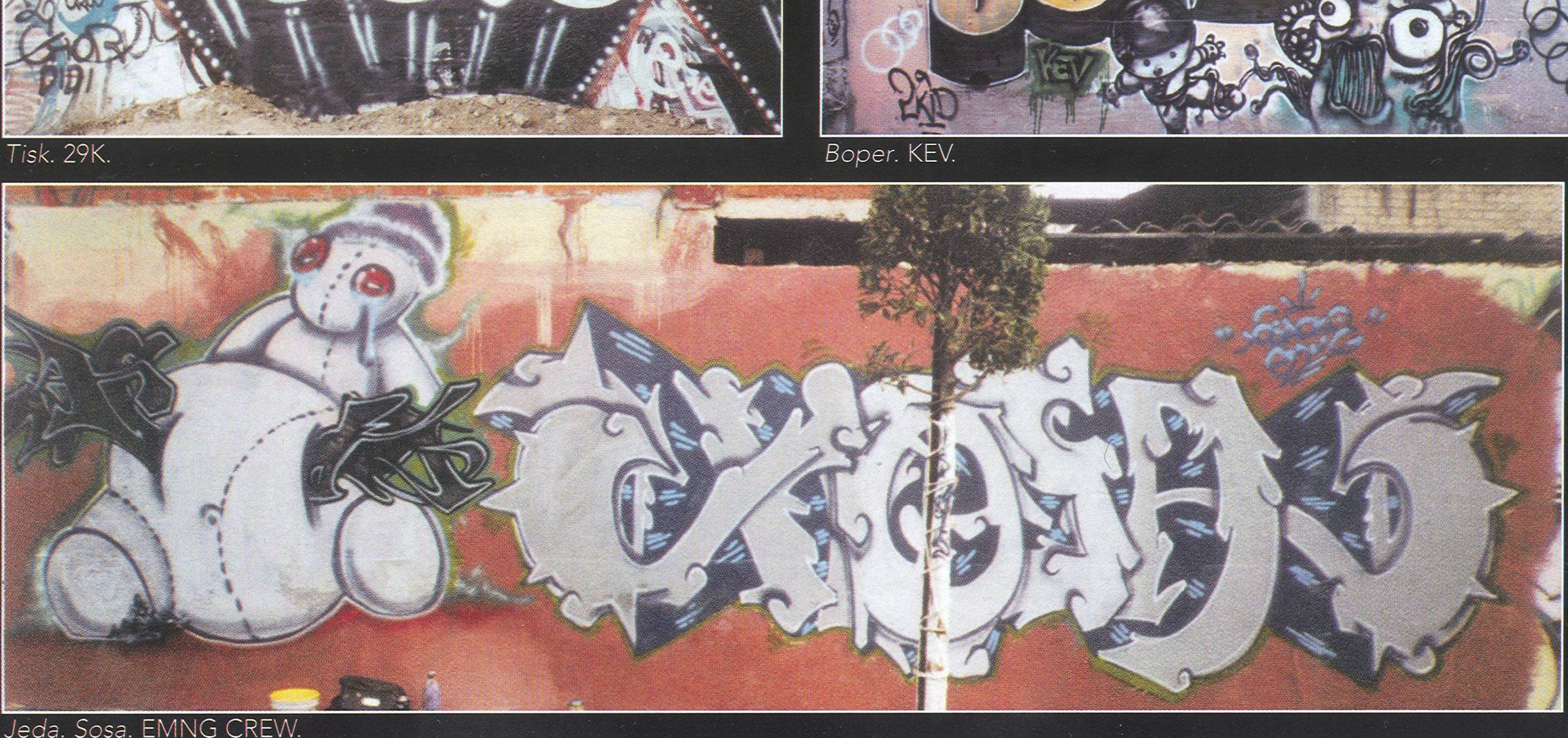
Tonz. FGC.



Tisk. 29K.

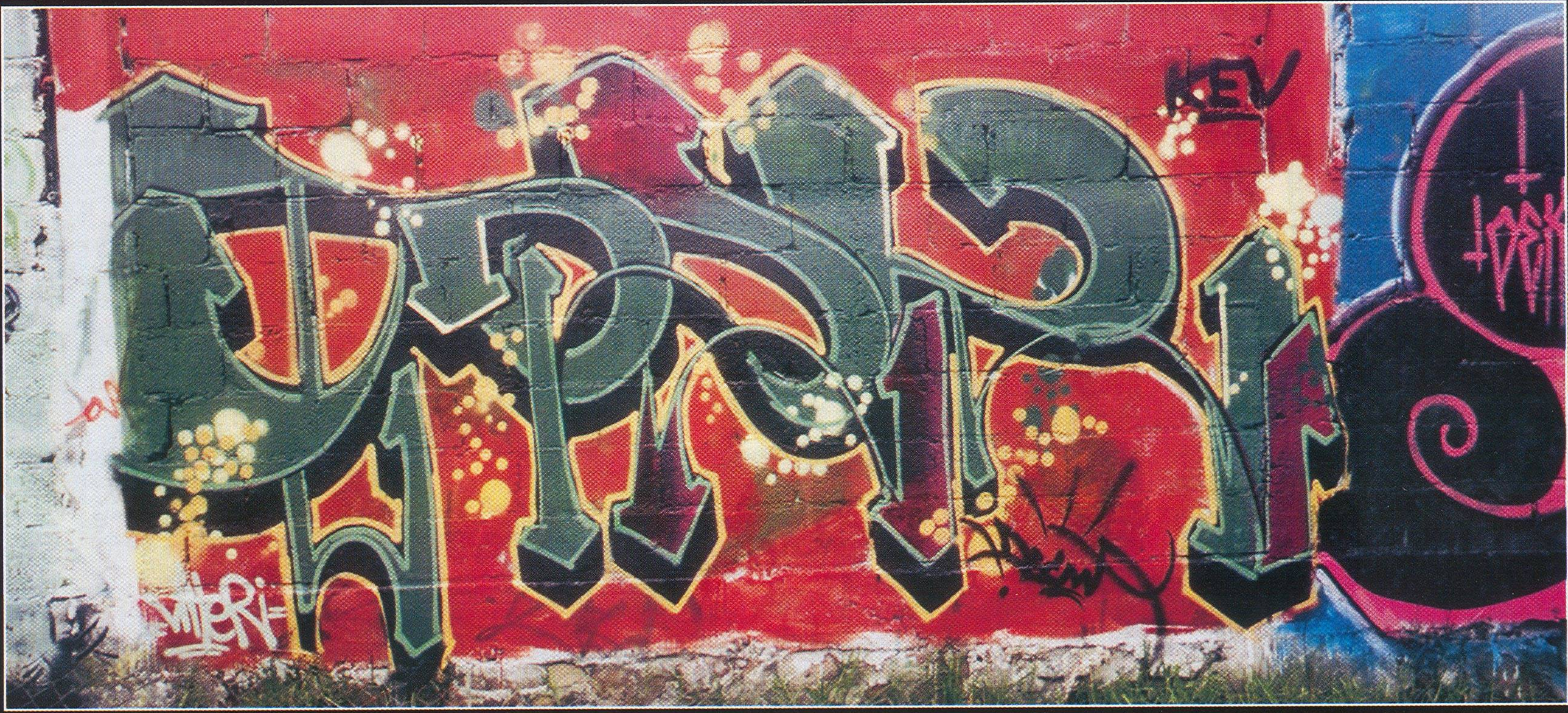


Boper. KEV.

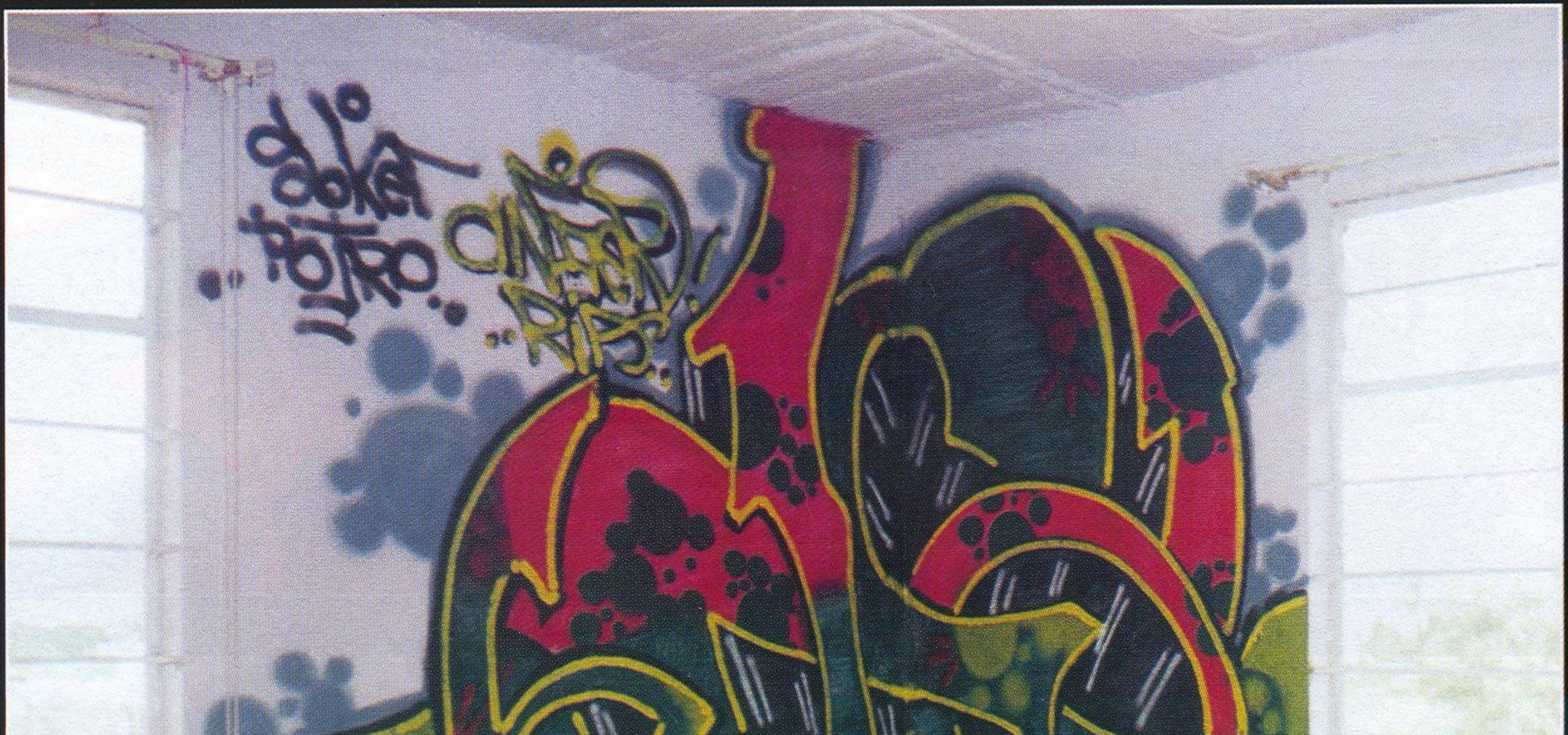


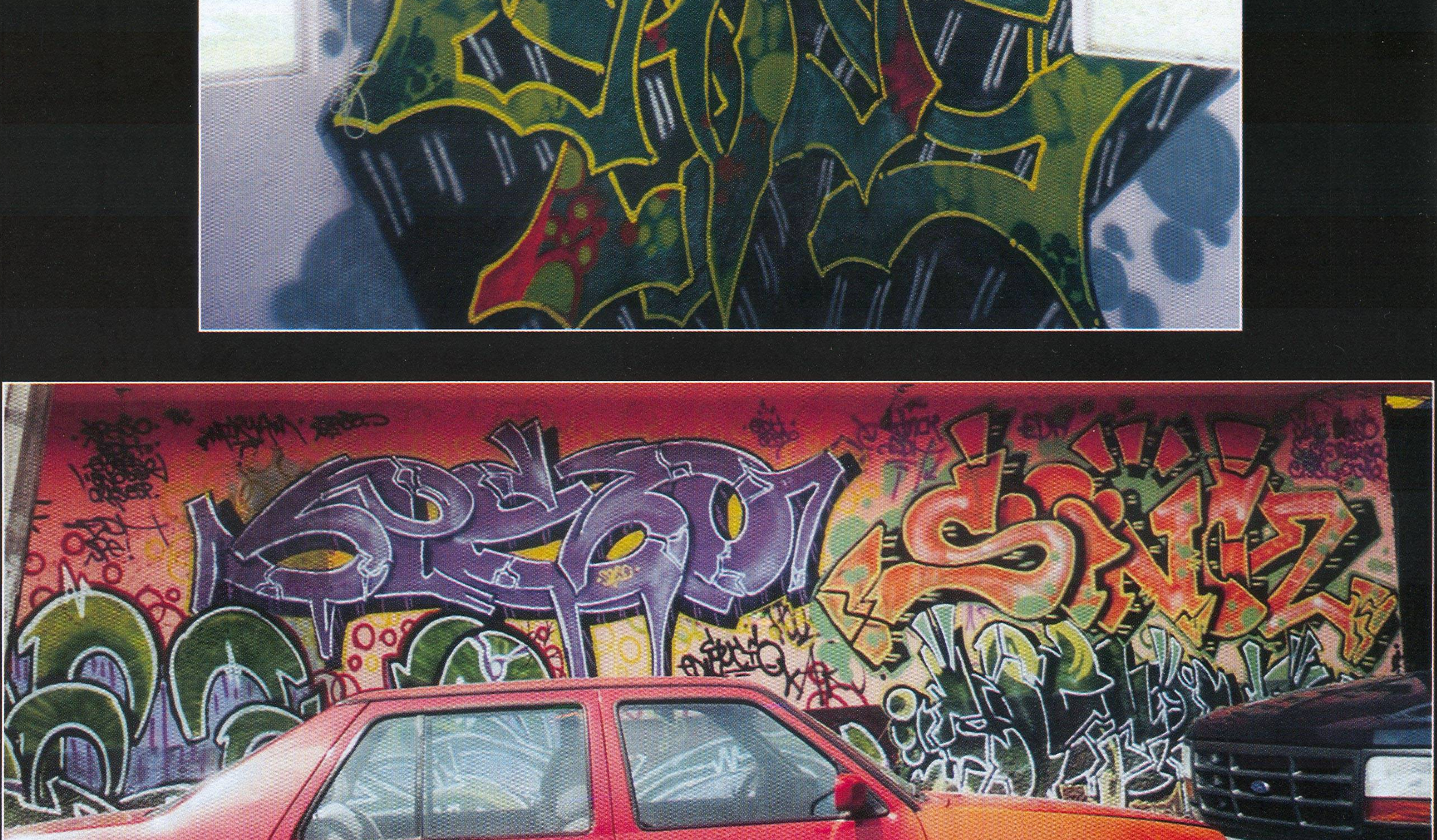
Jeda. *Sosa*. EMNG CREW.

Fotos: *Dr. Rabias. Tache. Oex*

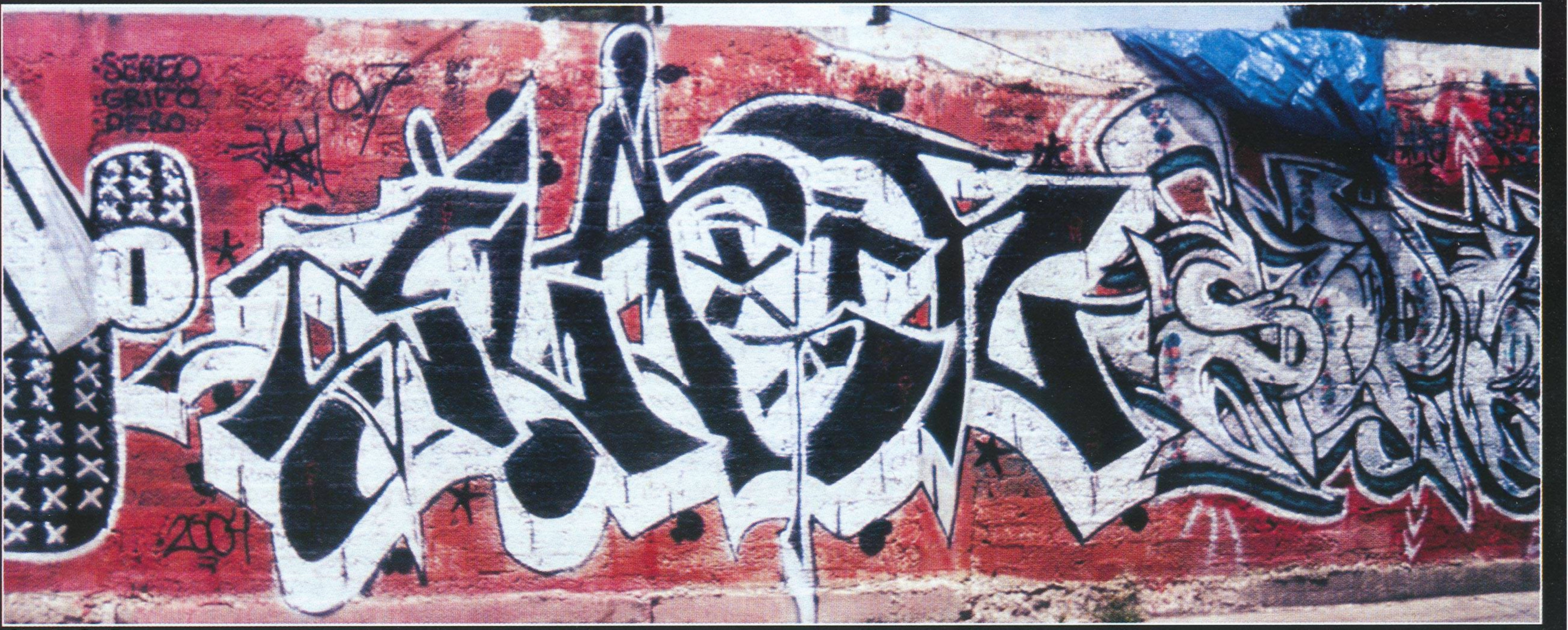


Dekma. KEV

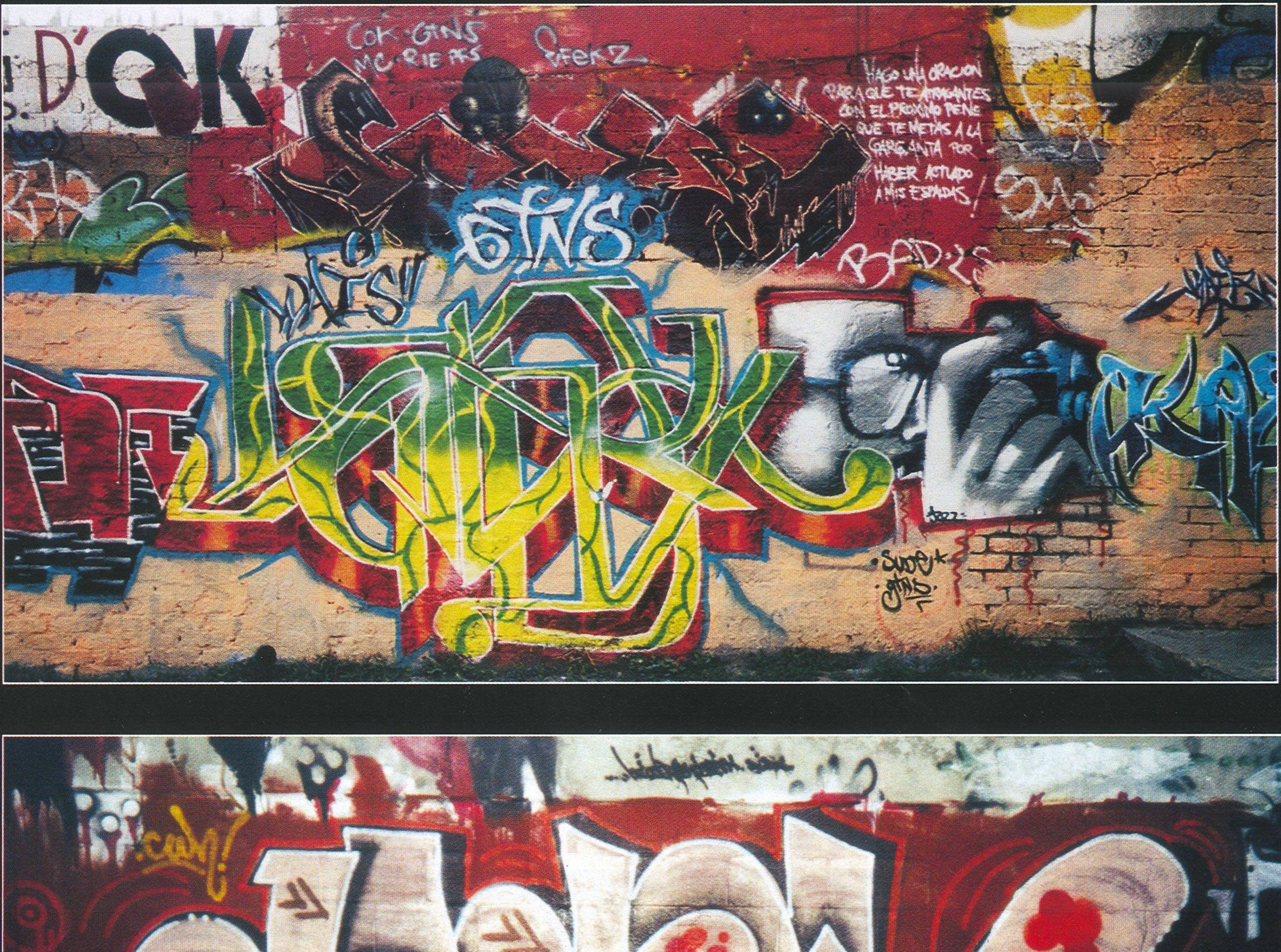


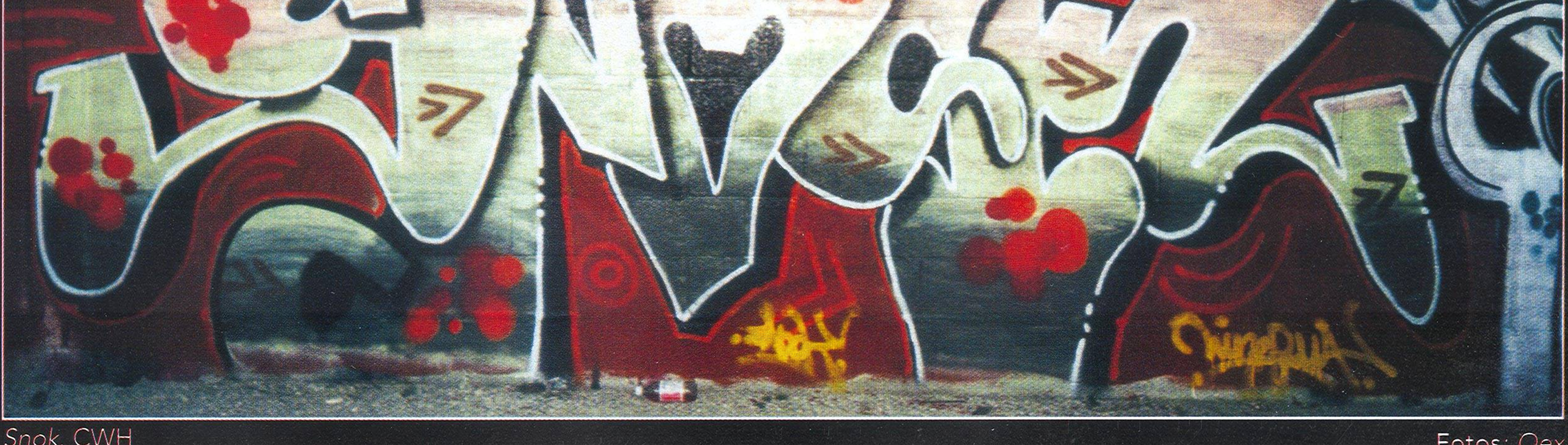


Seso. Sink.



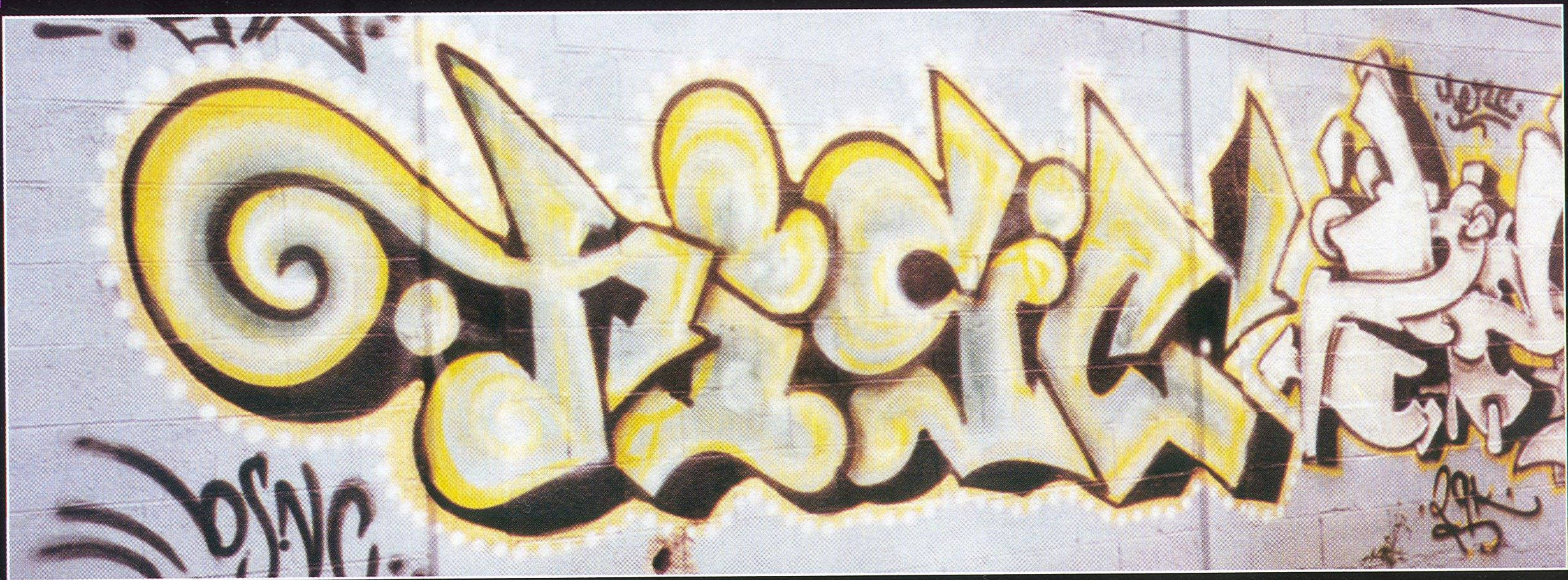
Slash. OV7


HAGO UNA ORACION PARA QUE TE ATRAGANTES CON EL PROXIMO PENE QUE TE METAS A LA GARGANTA POR HABER ACTUADO A MIS ESPALDAS!

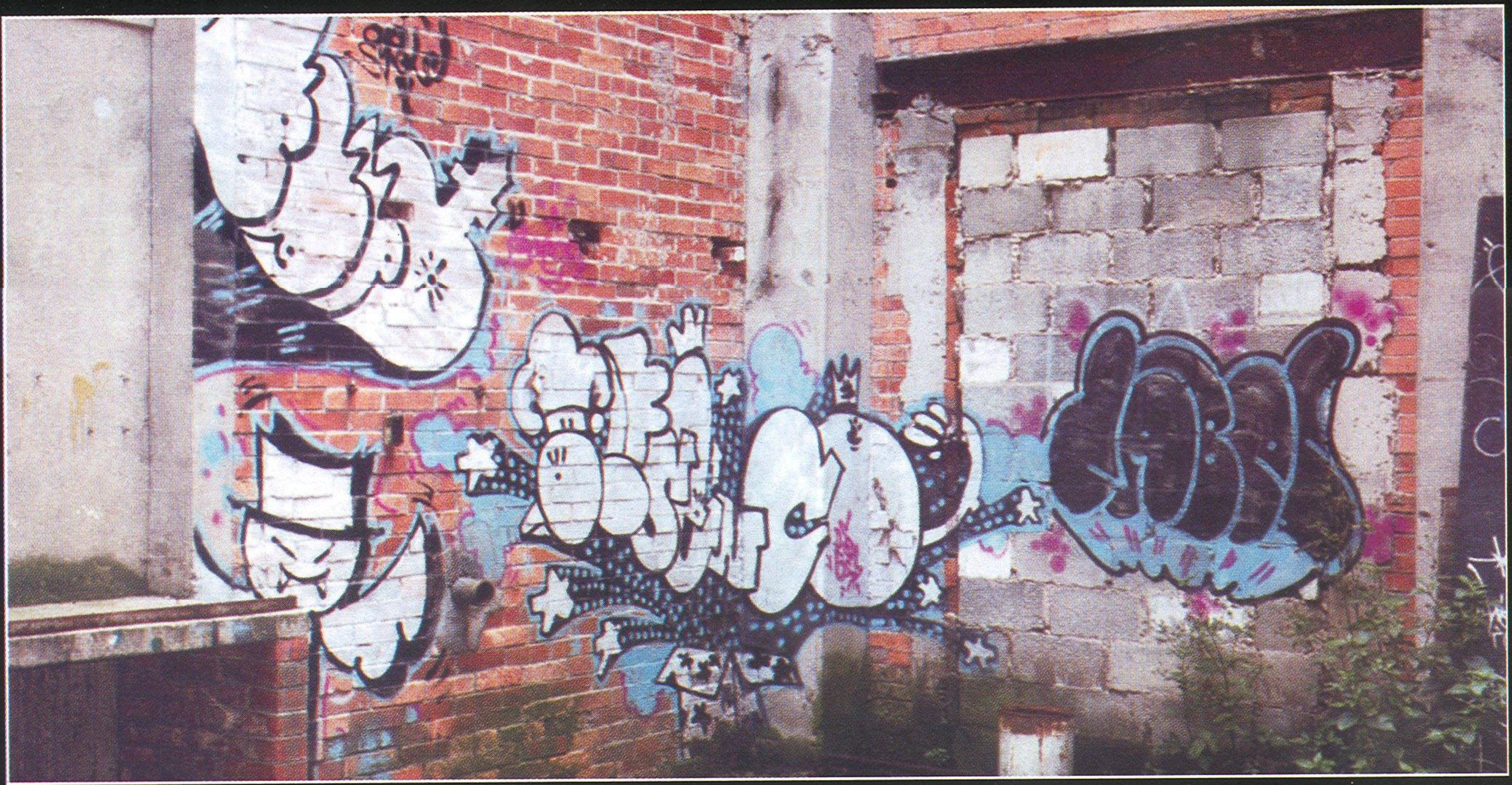


Snok. CWH

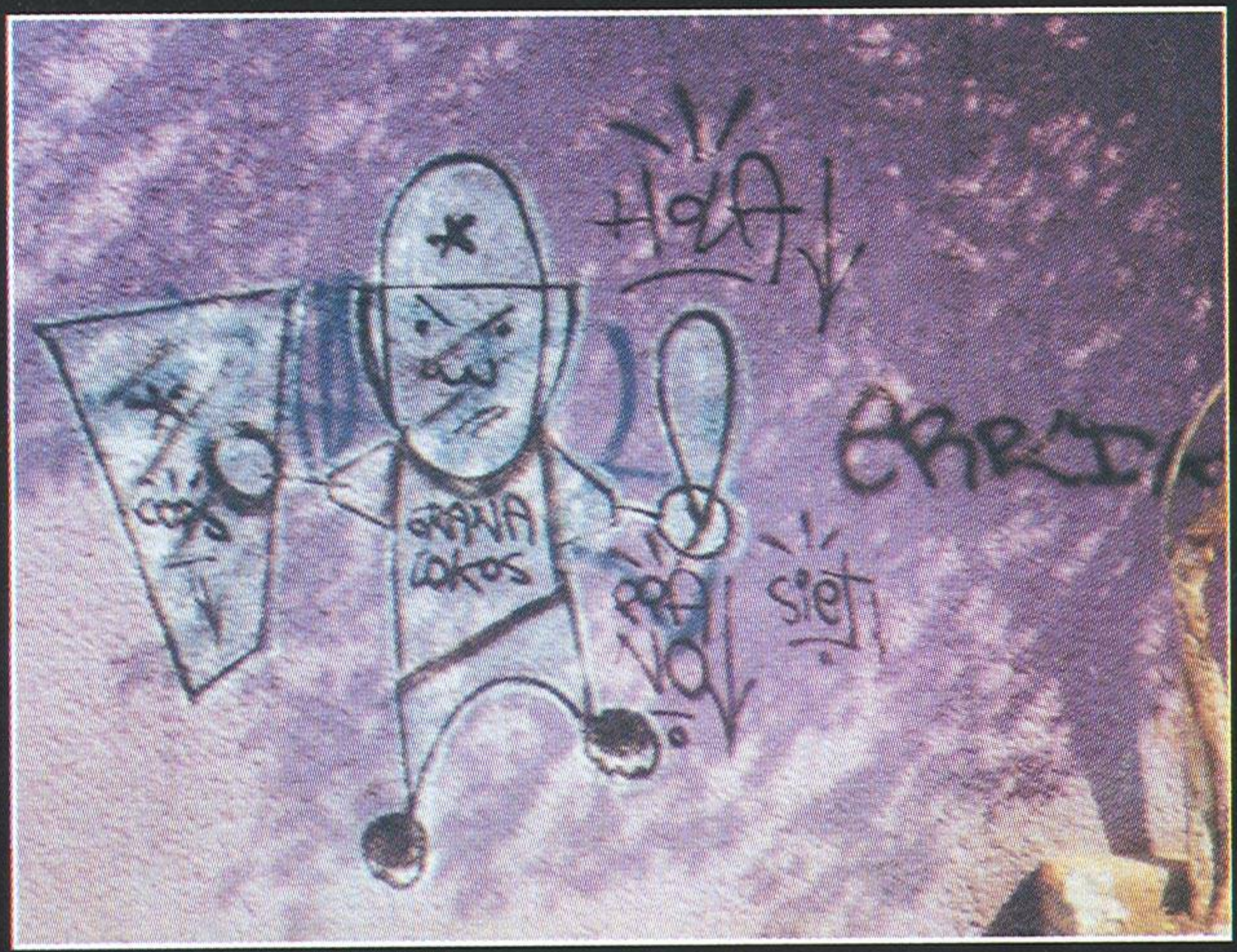
Fotos: Oex



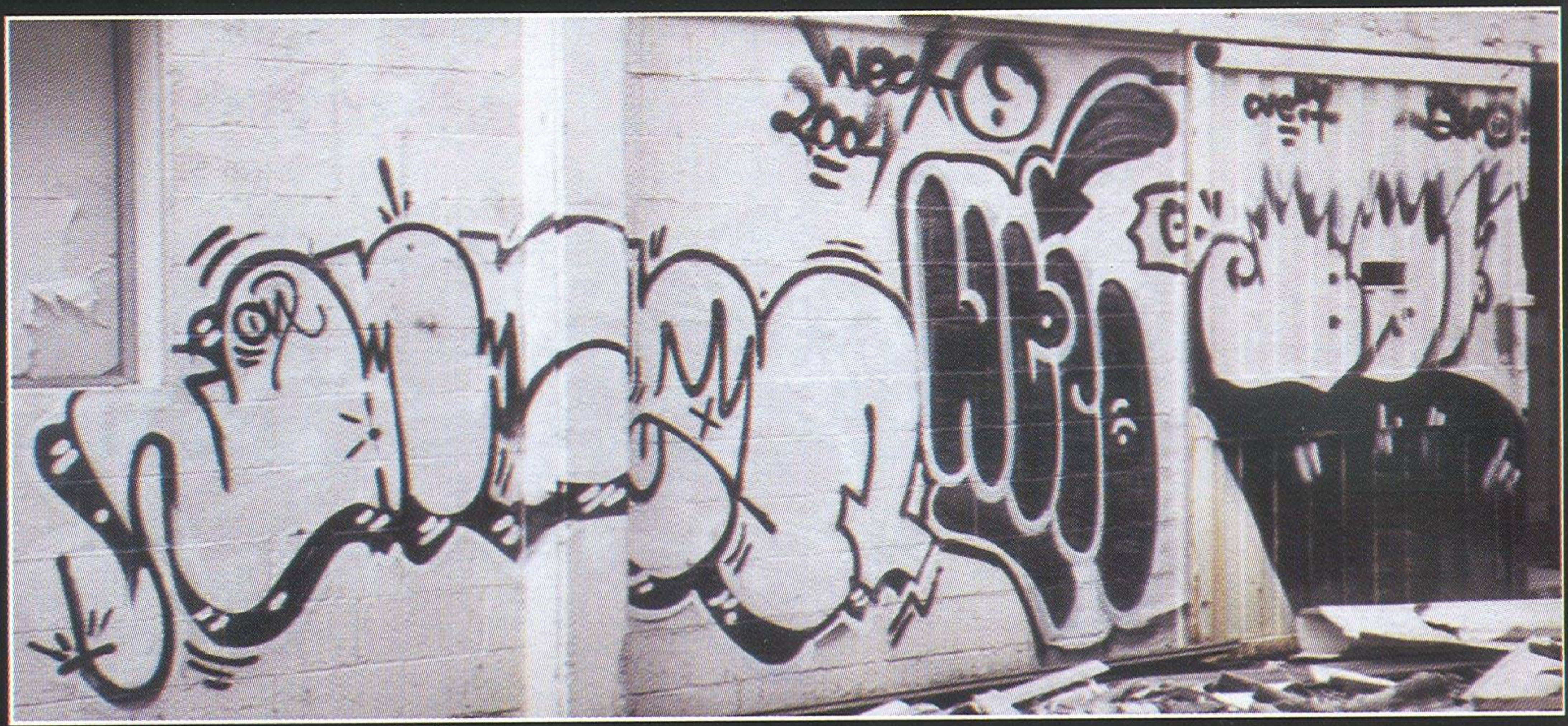
Tisk. 29K



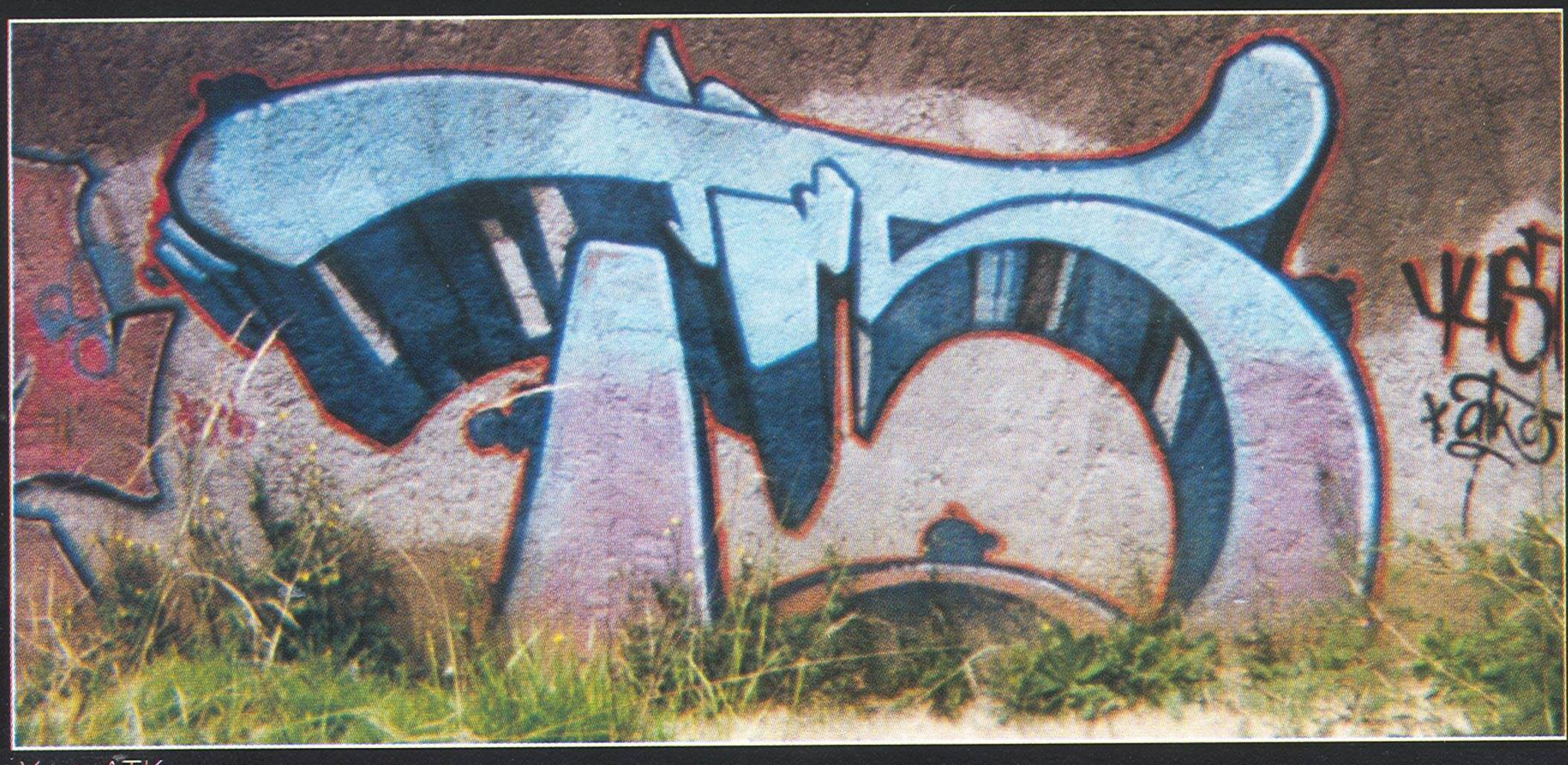
Bapor. Senco. Cabes.


GRACIA LOKOS
SIET

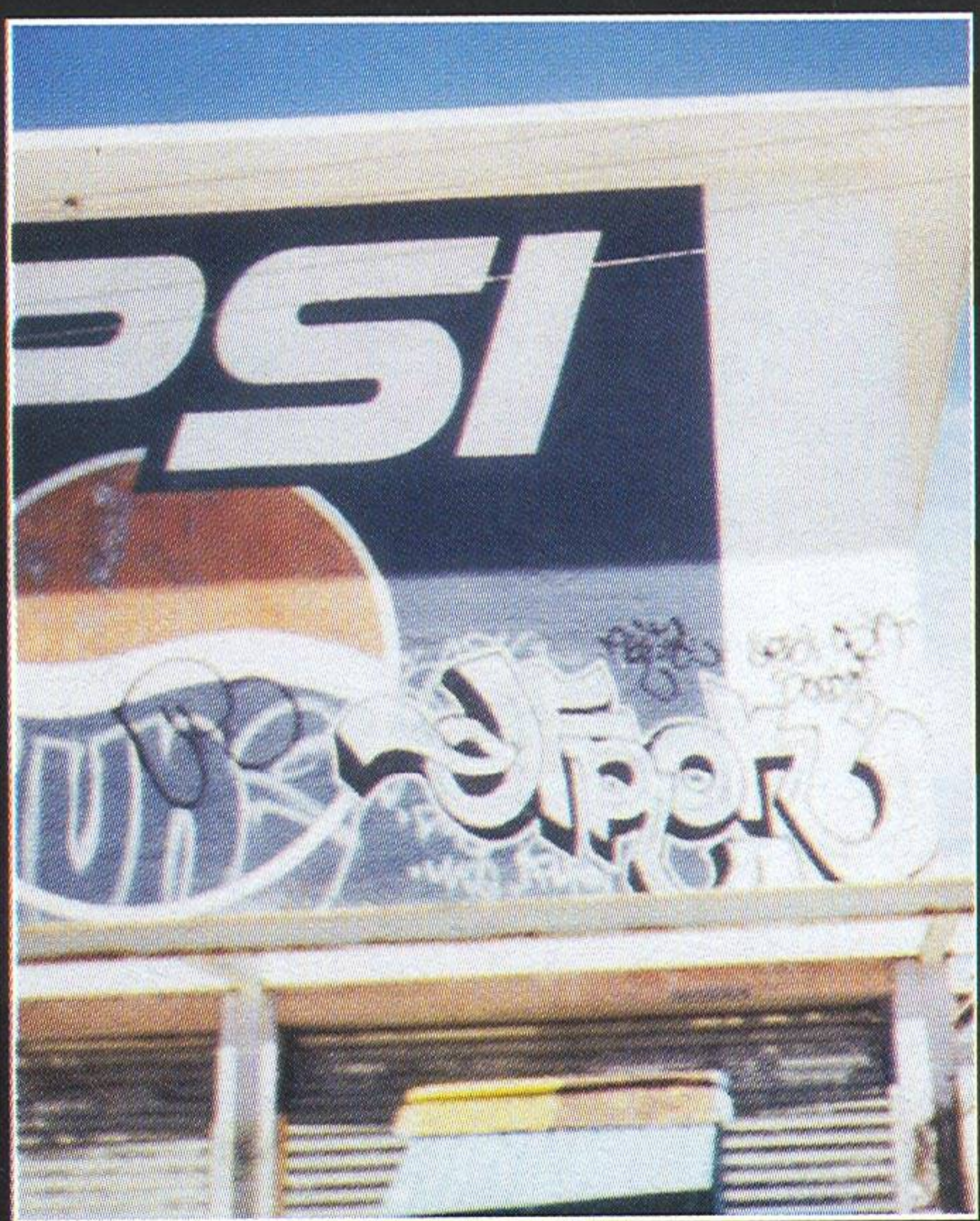
Piano. SIET CREW



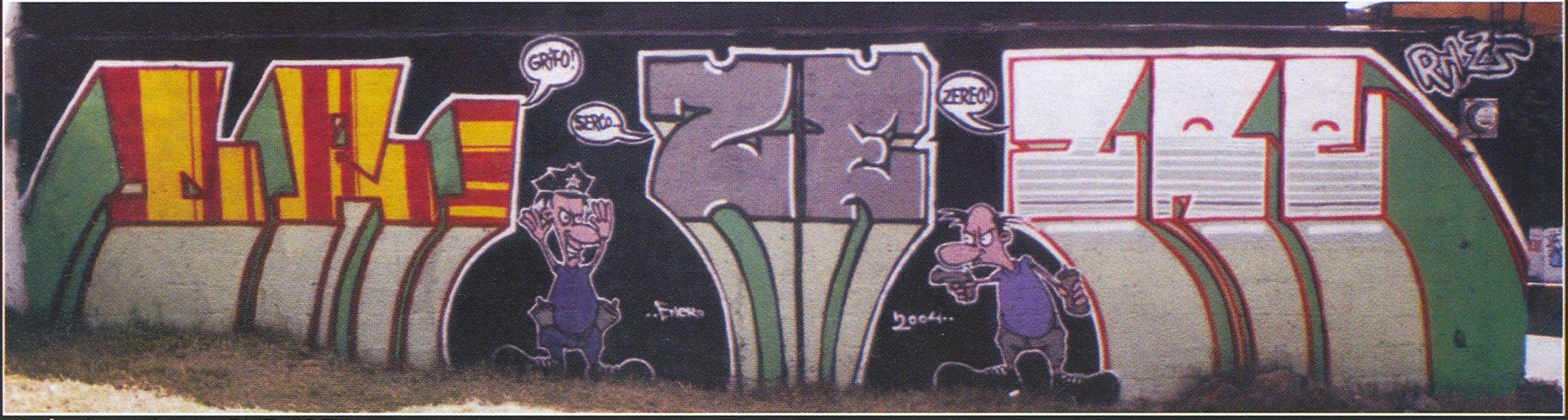
Aries. Weco. Bapor. OV7



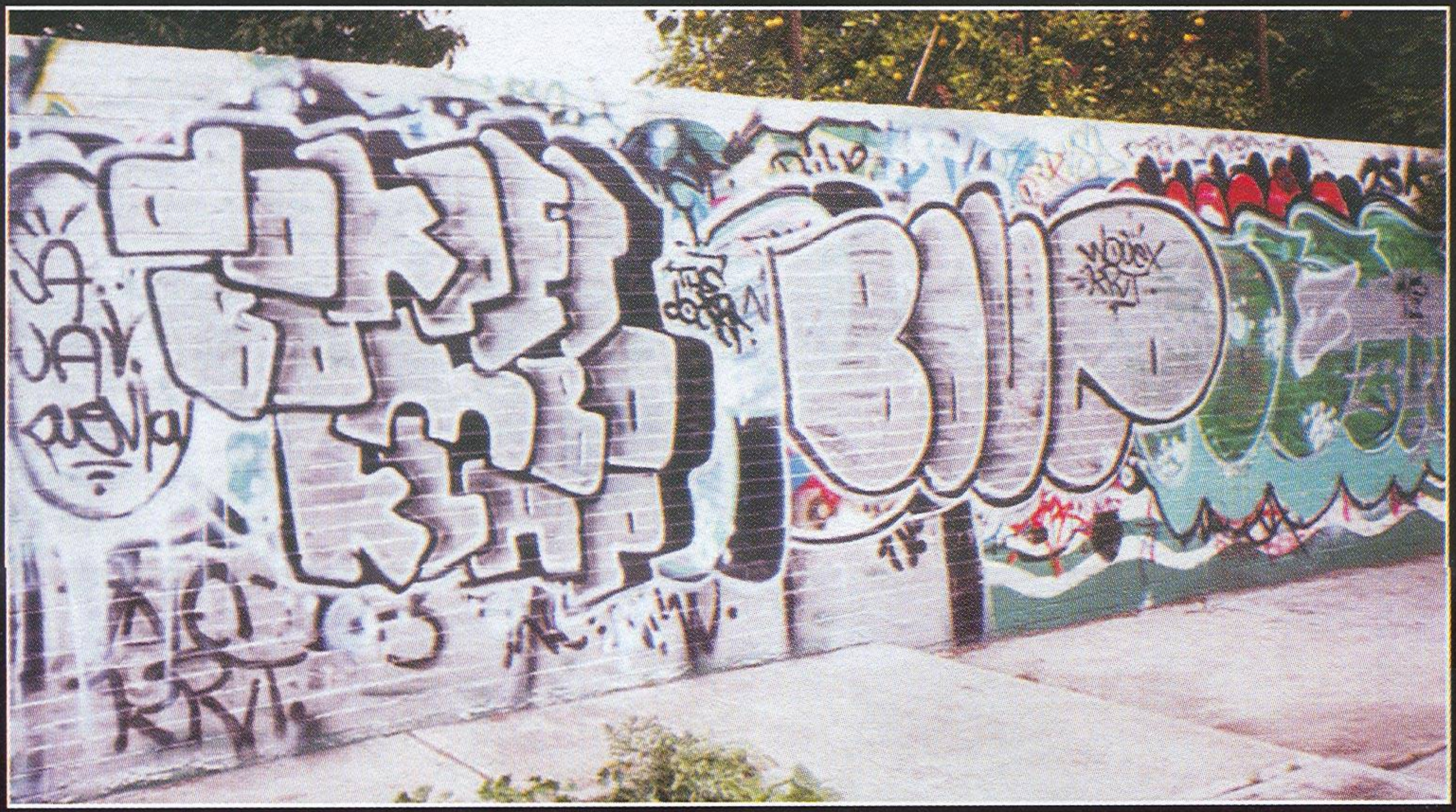
Yust. ATK



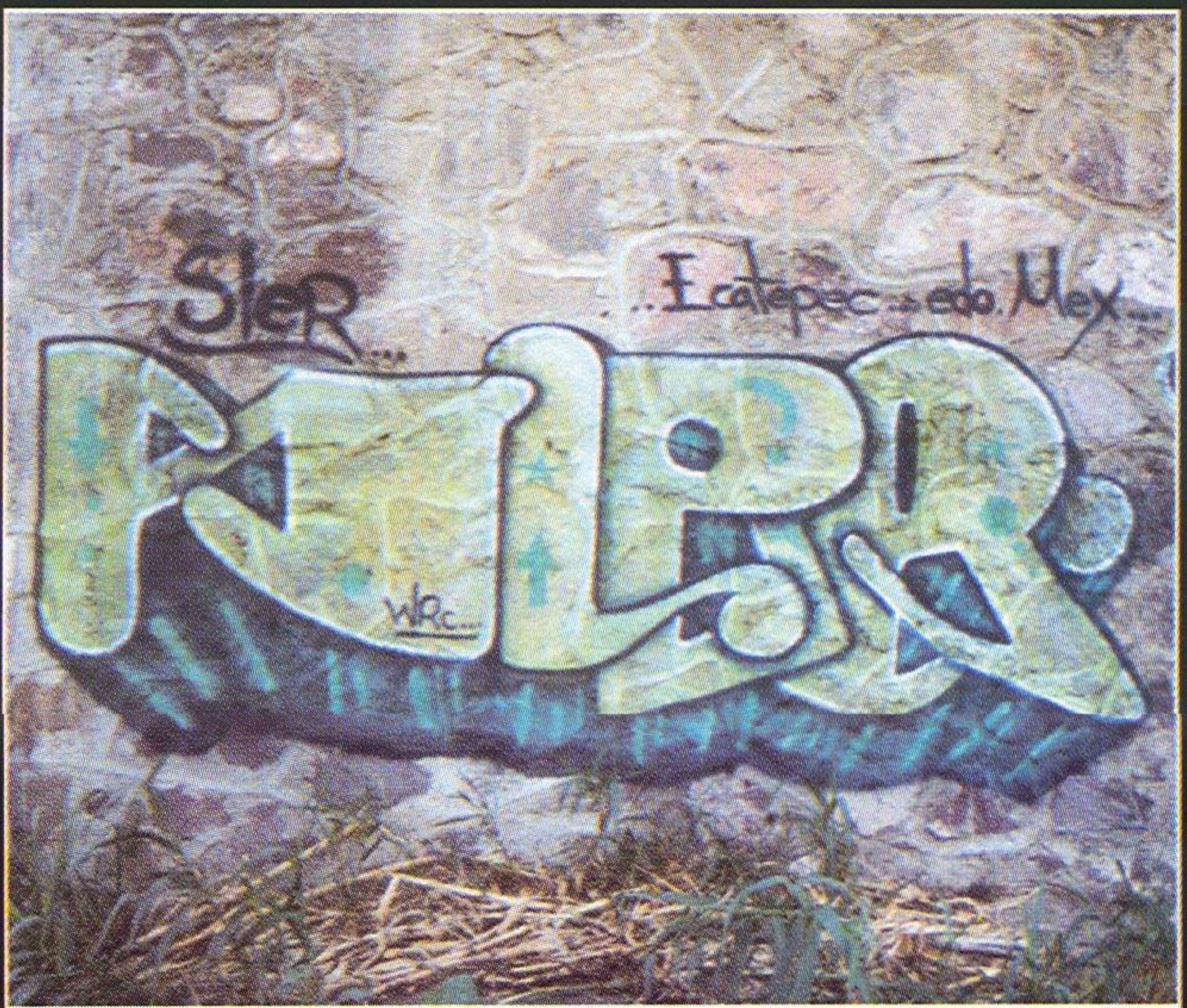
Efrock. CDA QSF


GRIFO!
Serco
ZEREO!
RNZ
2004

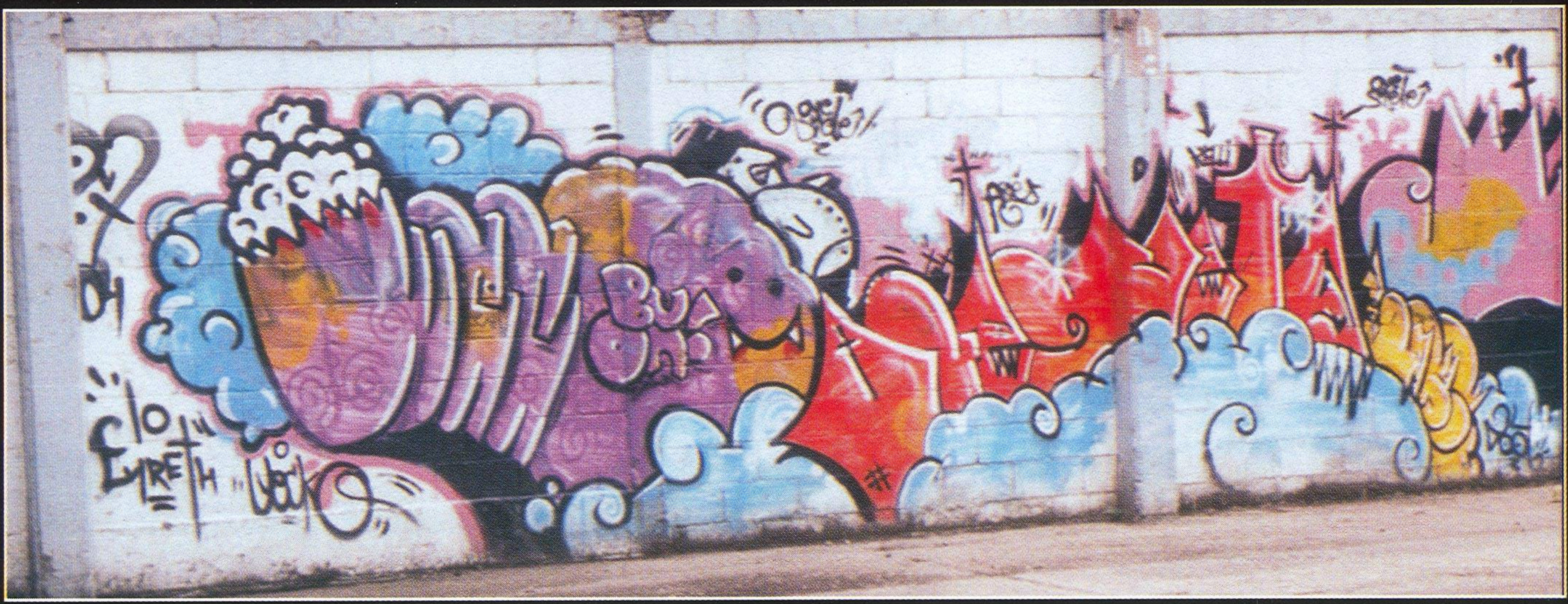
Grifo. Serc. Sereo. RNZ CREW.



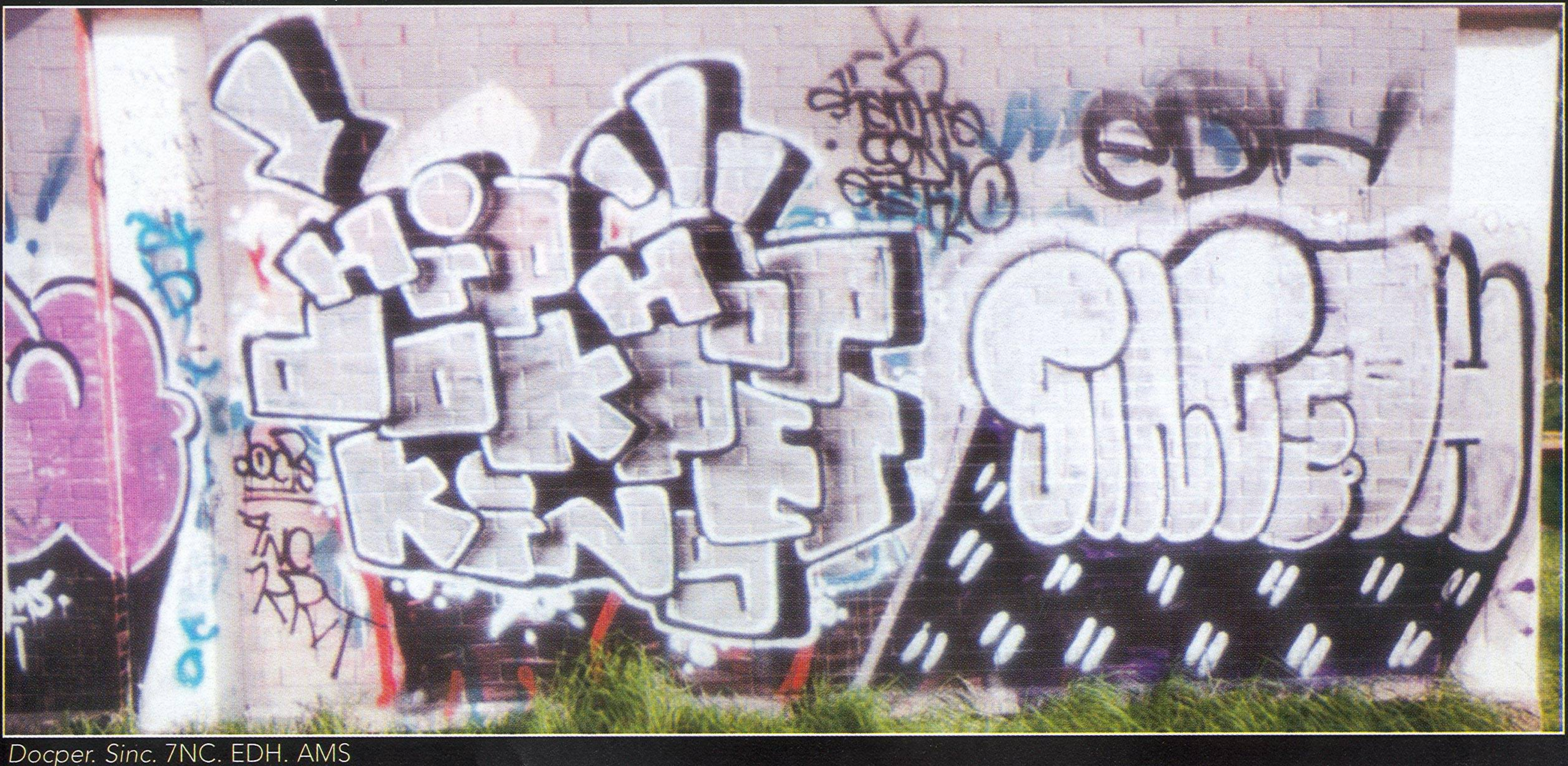
Docper. Bone one. 7NC. AMS.


Sler...
Ecatepec edo. Mex...
WRC...

Sler. WRC

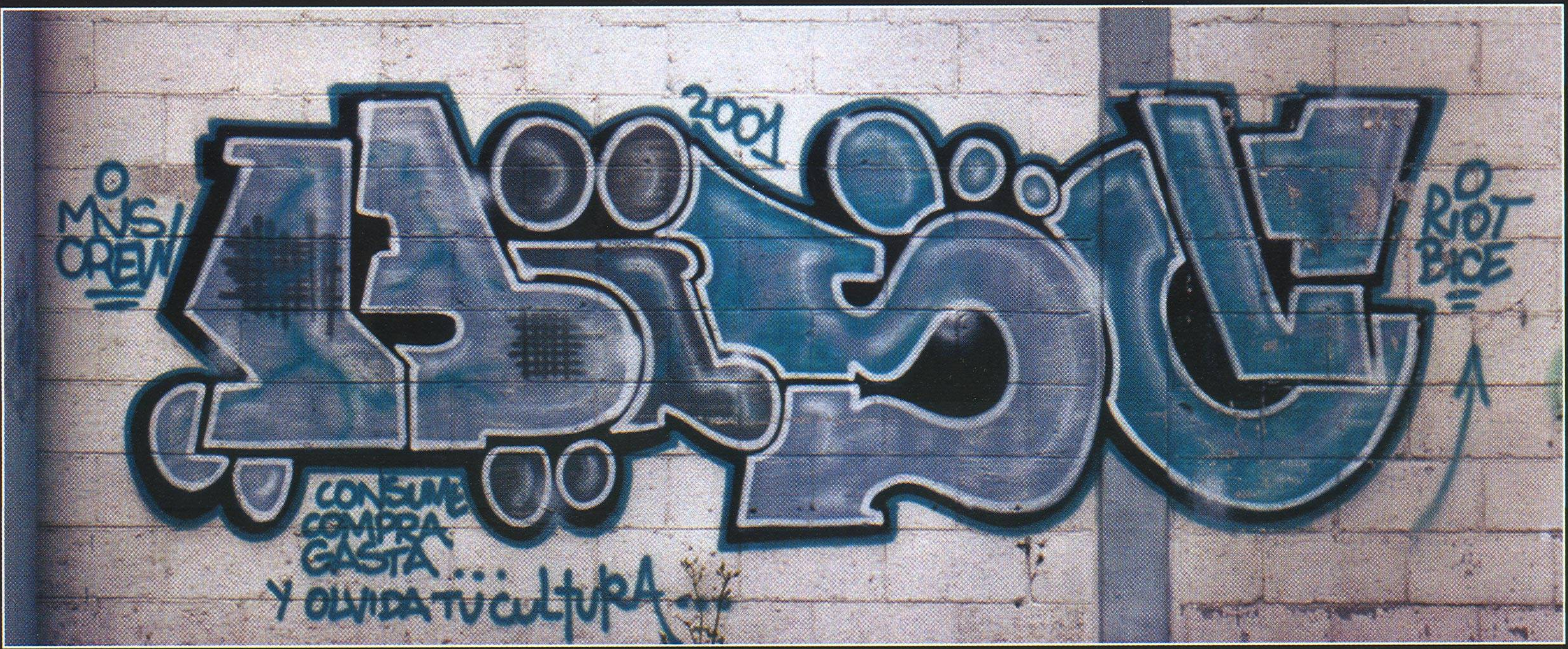


Weco. Aries. OV7.

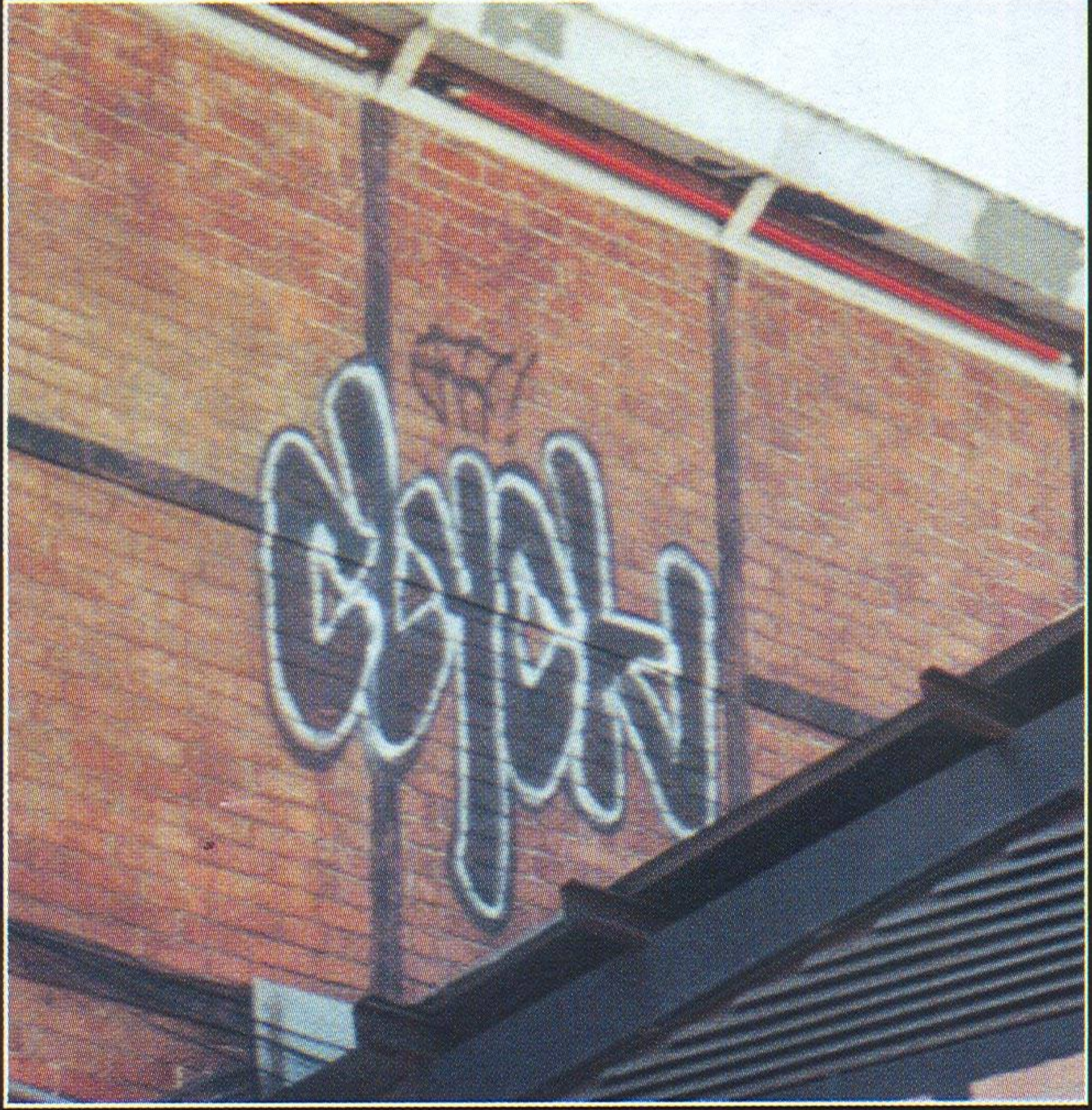


Docper. Sinc. 7NC. EDH. AMS

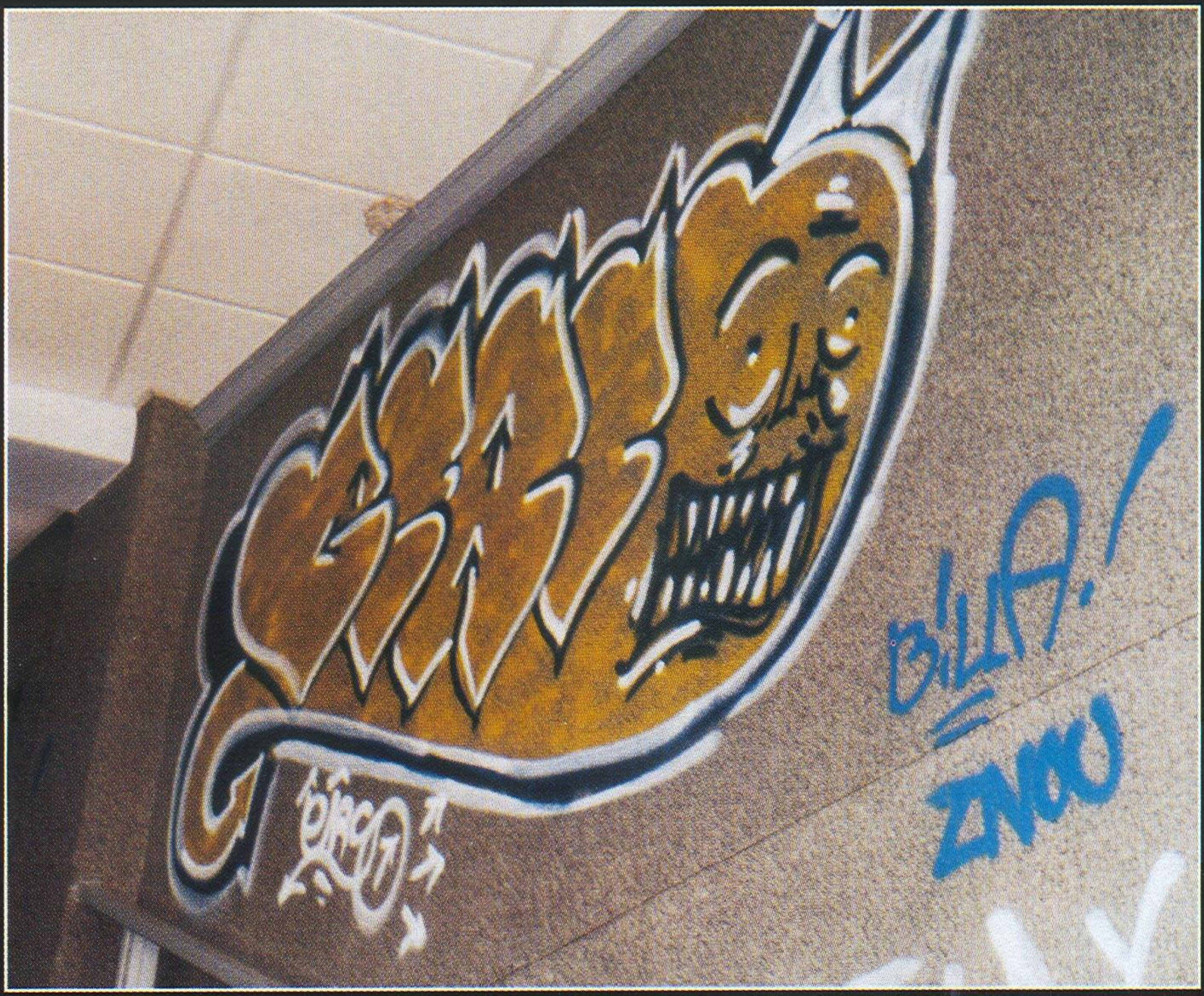
Fotos: Tache y Oex

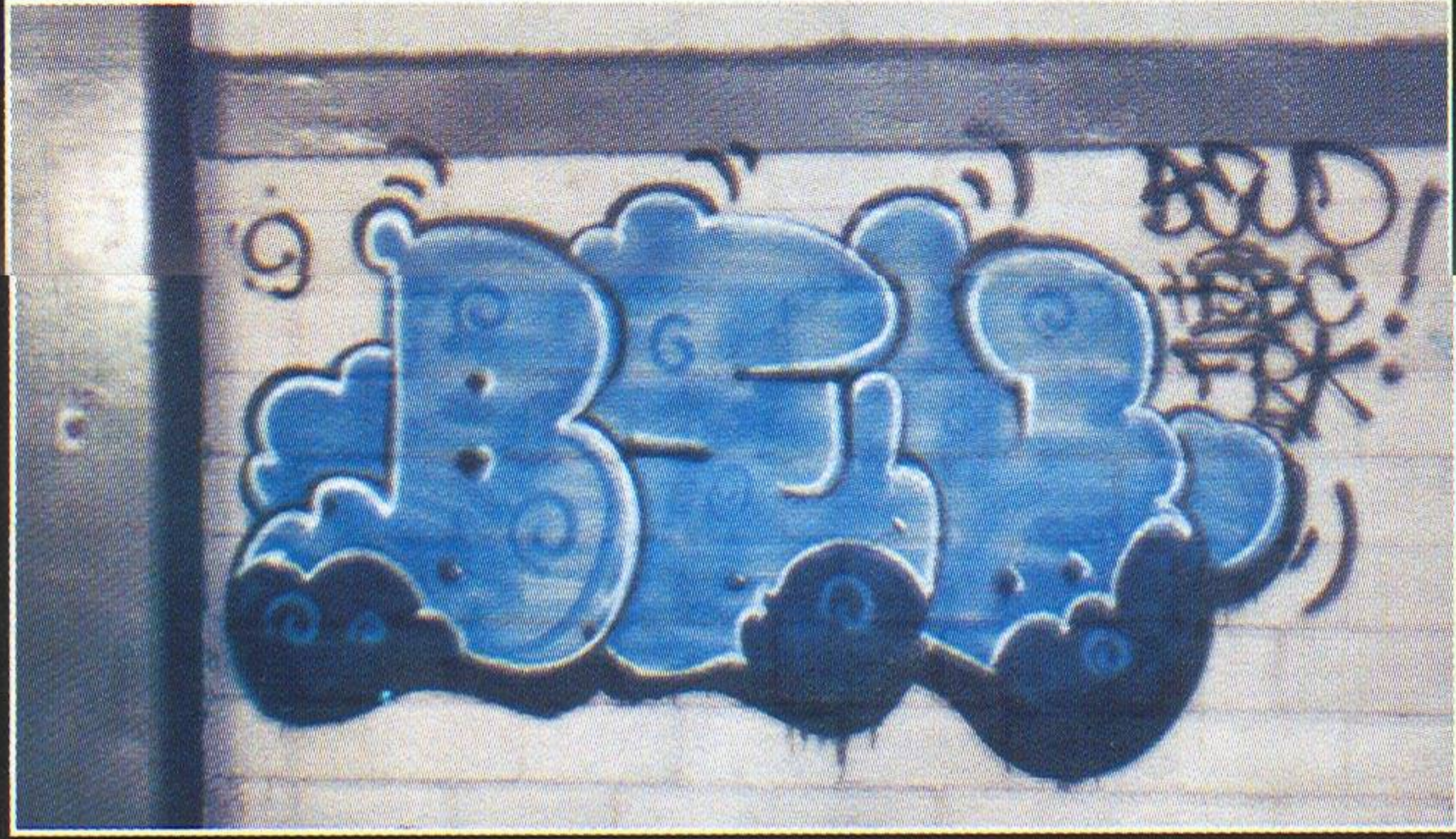

2001
MVS/
CREW
RIOT
BICE
CONSUME
COMPRA
GASTA
Y OLVIDA TU CULTURA...

Bice. MVS. Riot.

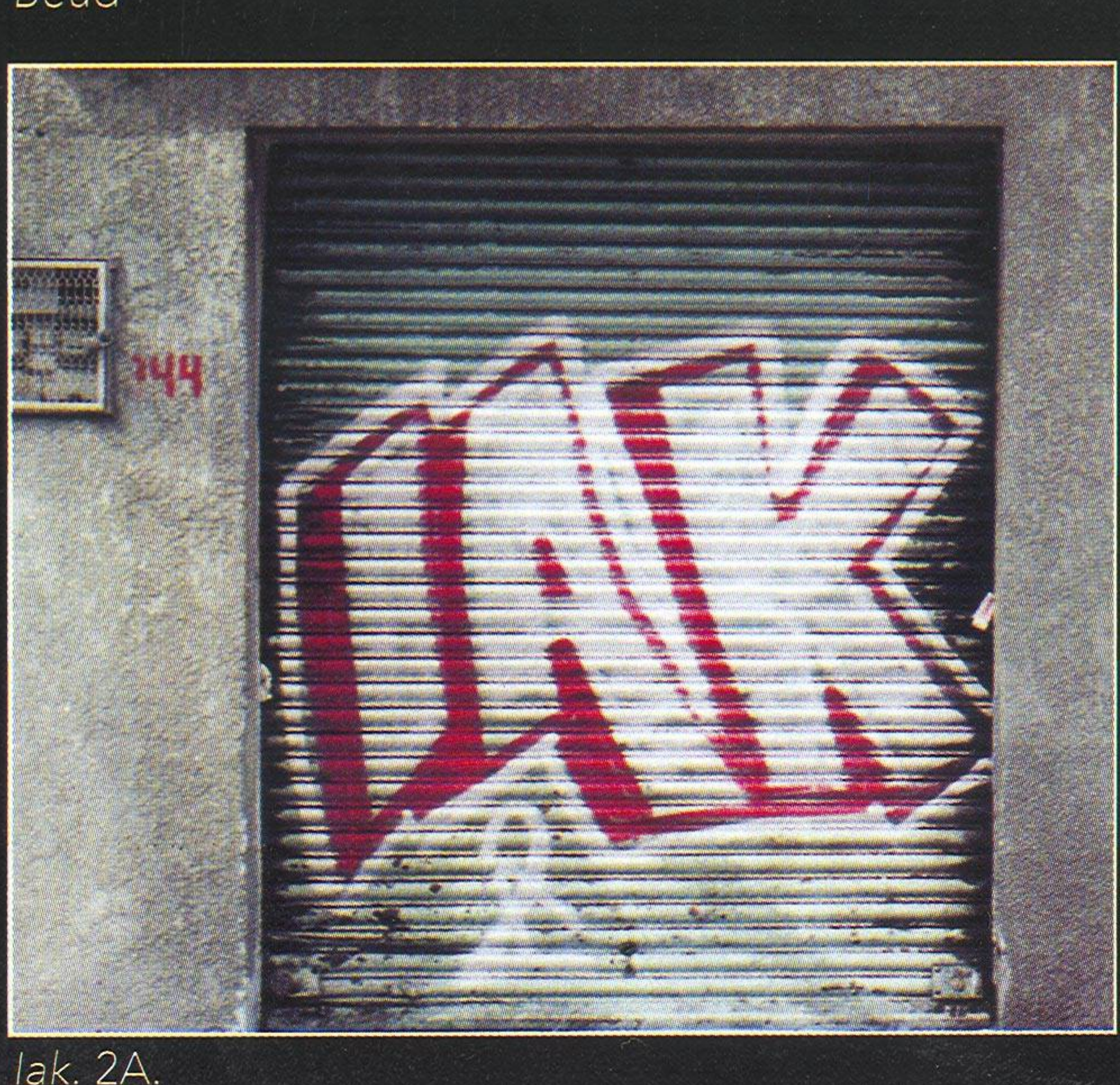


Clik. 77.

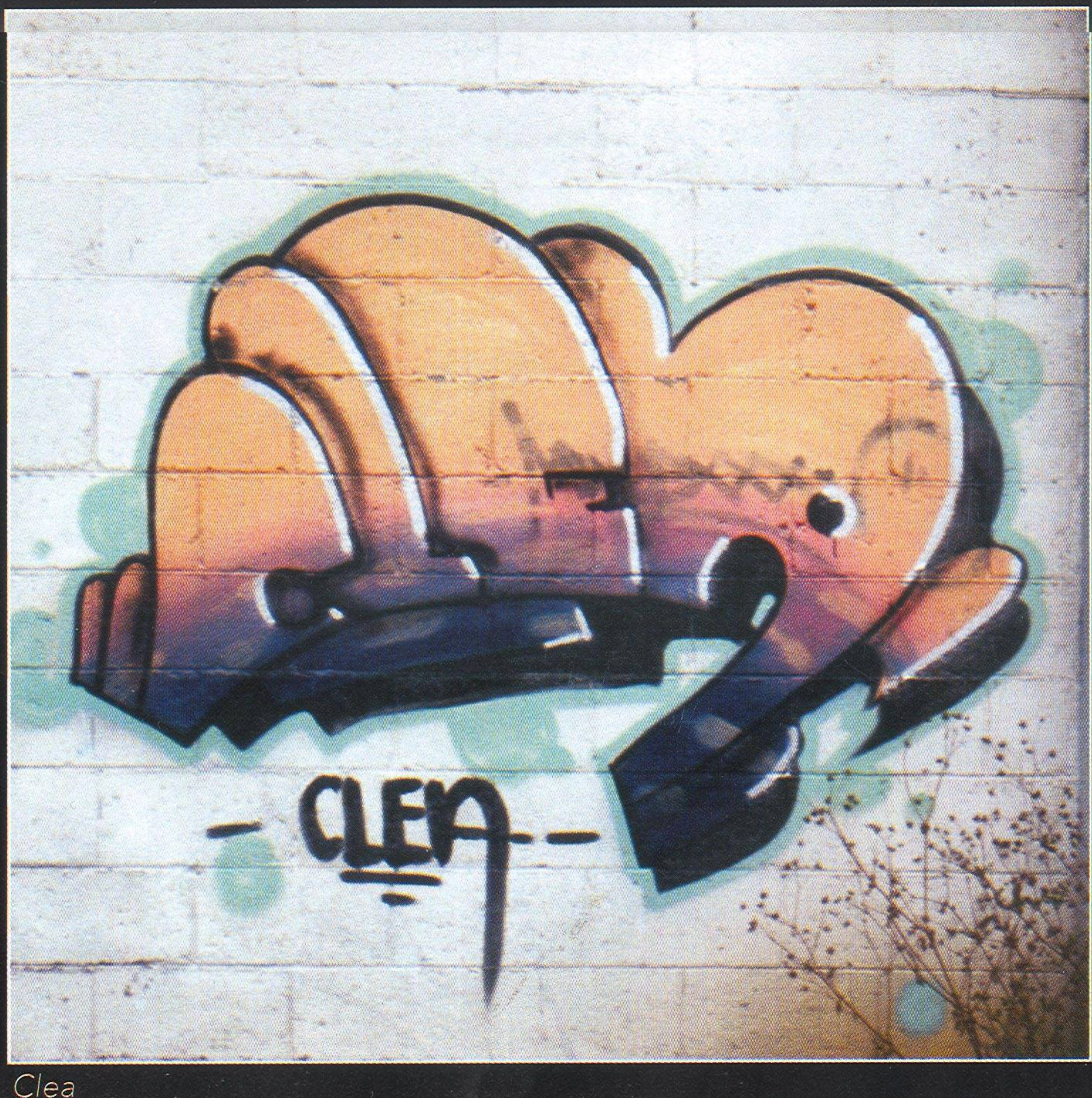




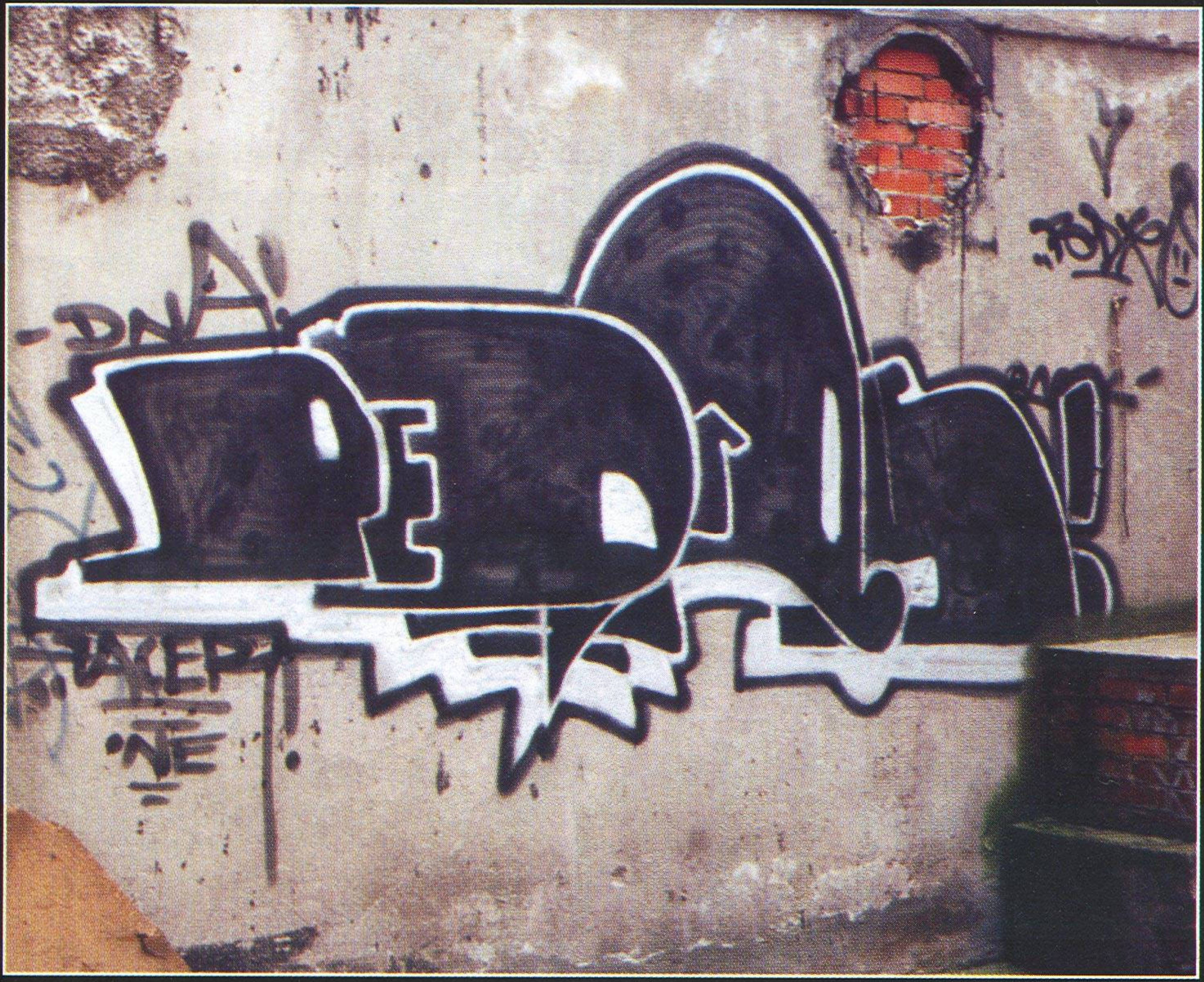
Beud



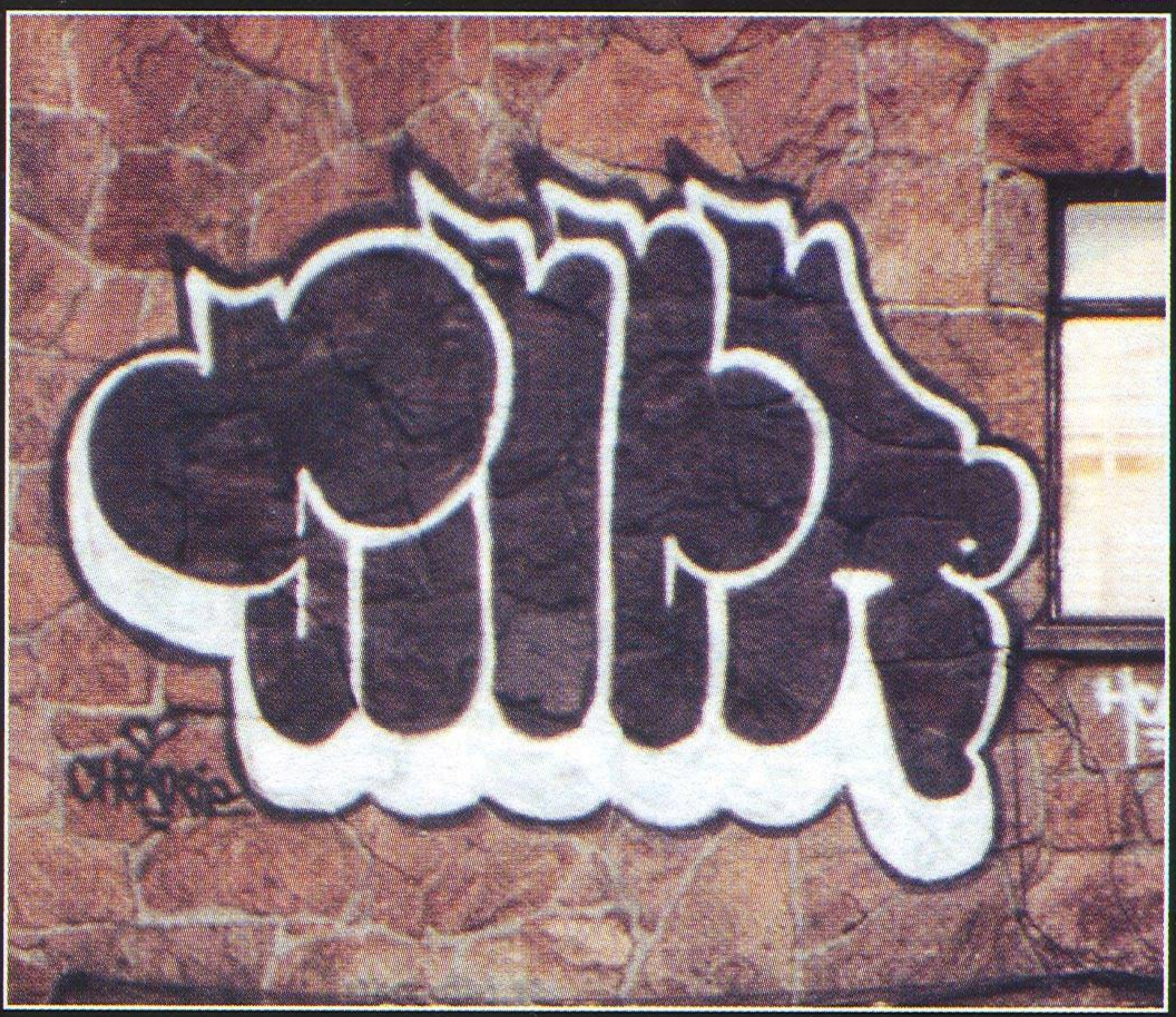
Iak. 2A.



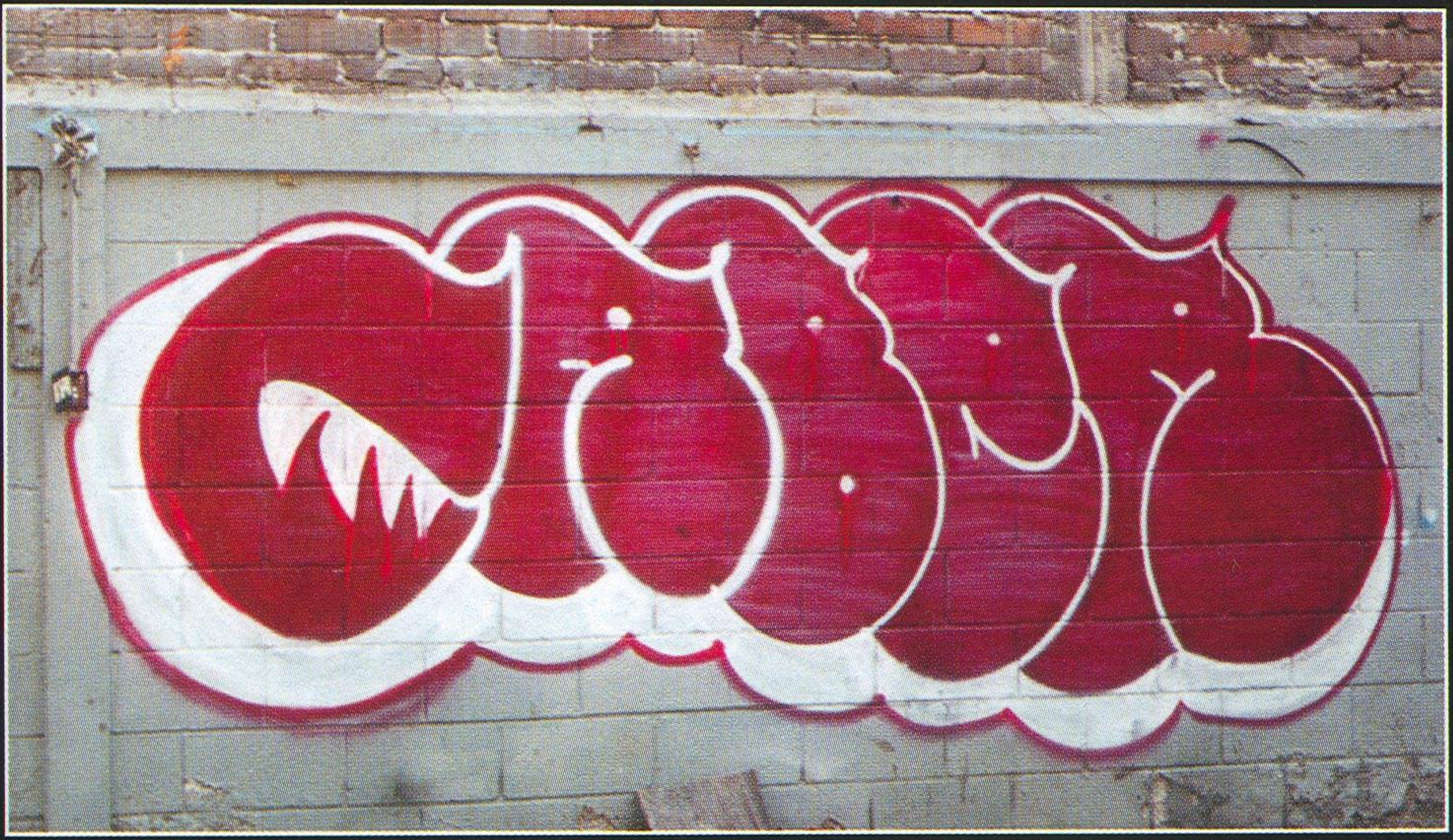
Clea



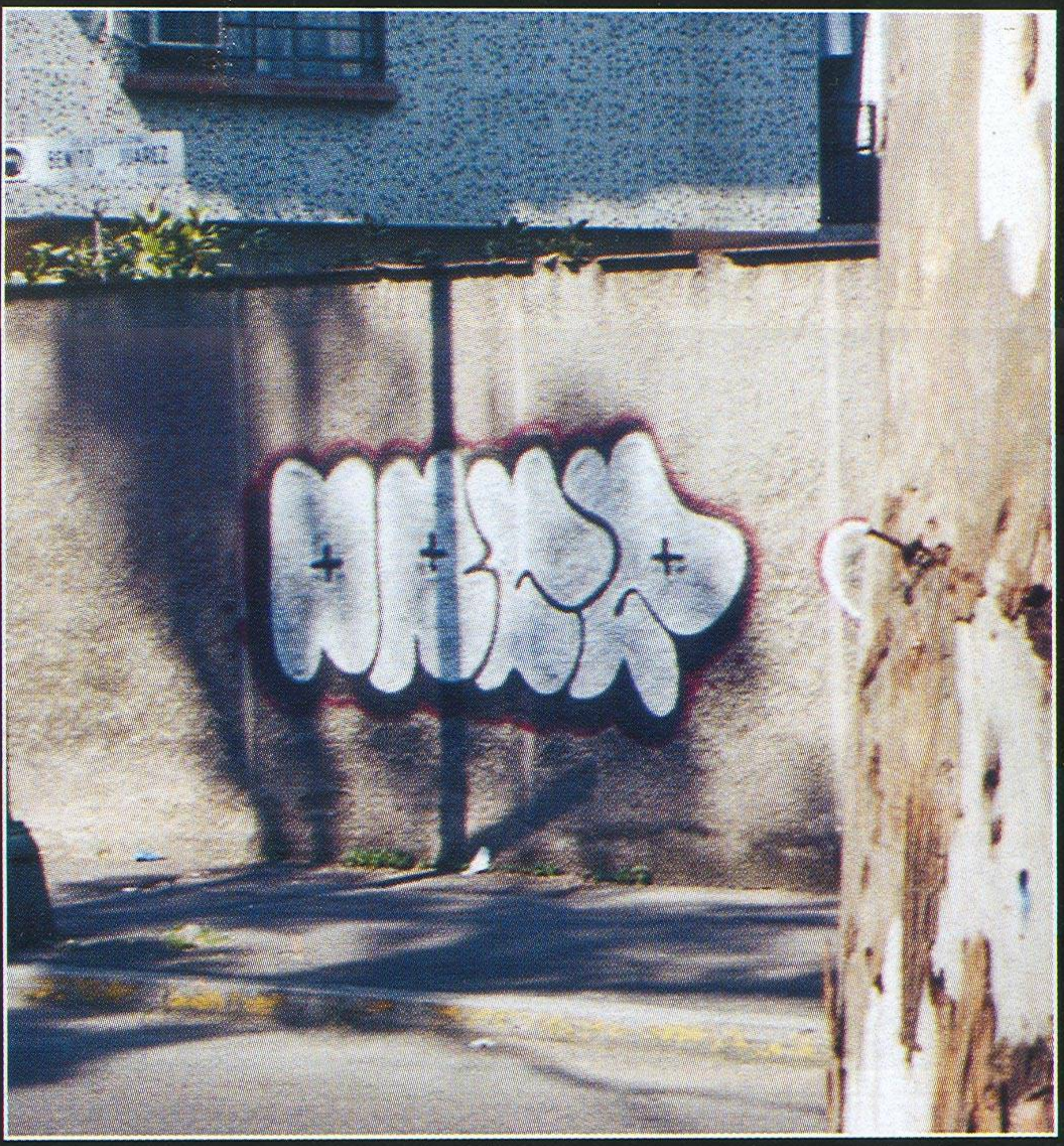
Pedro. DNA.



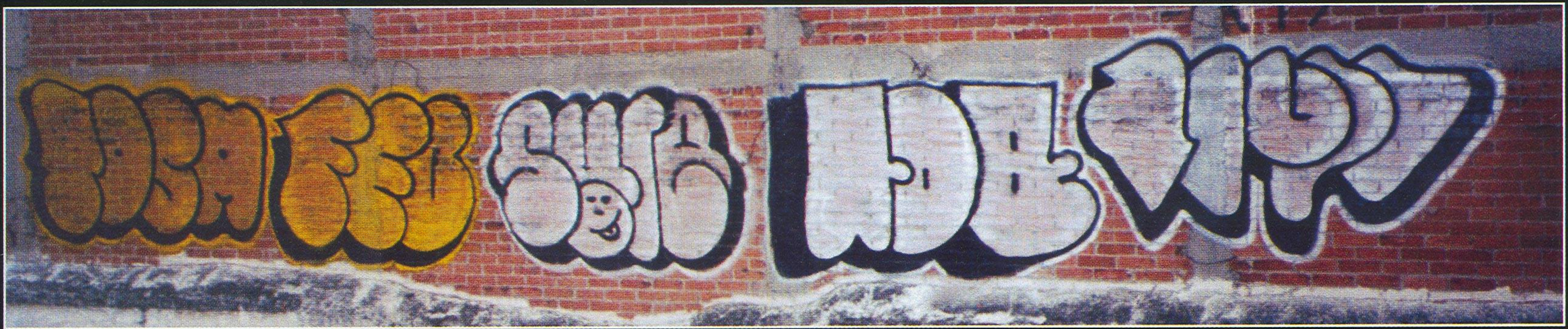
Siler. HCNK.



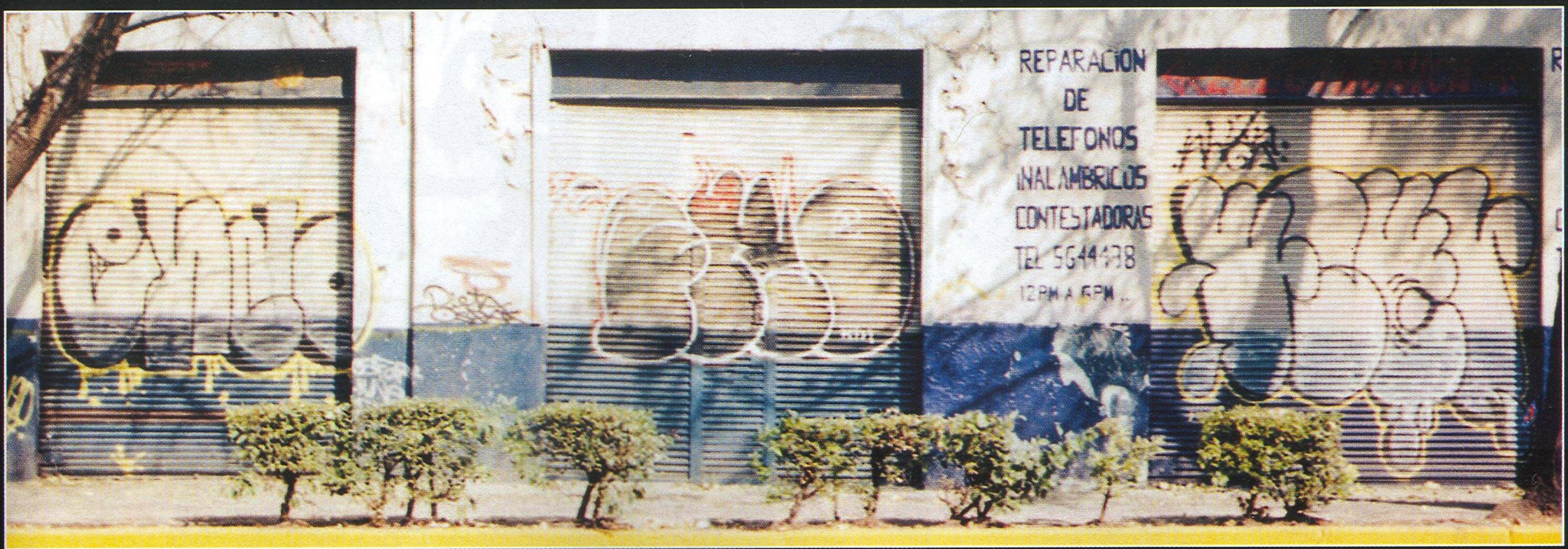
Kaber.



Arce.



Tosa. Feo. Sure. Cobi. Tache.


REPARACION
DE
TELEFONOS
INALAMBRICOS
CONTESTADORAS
TEL 5G44178
12 PM A 6PM ..

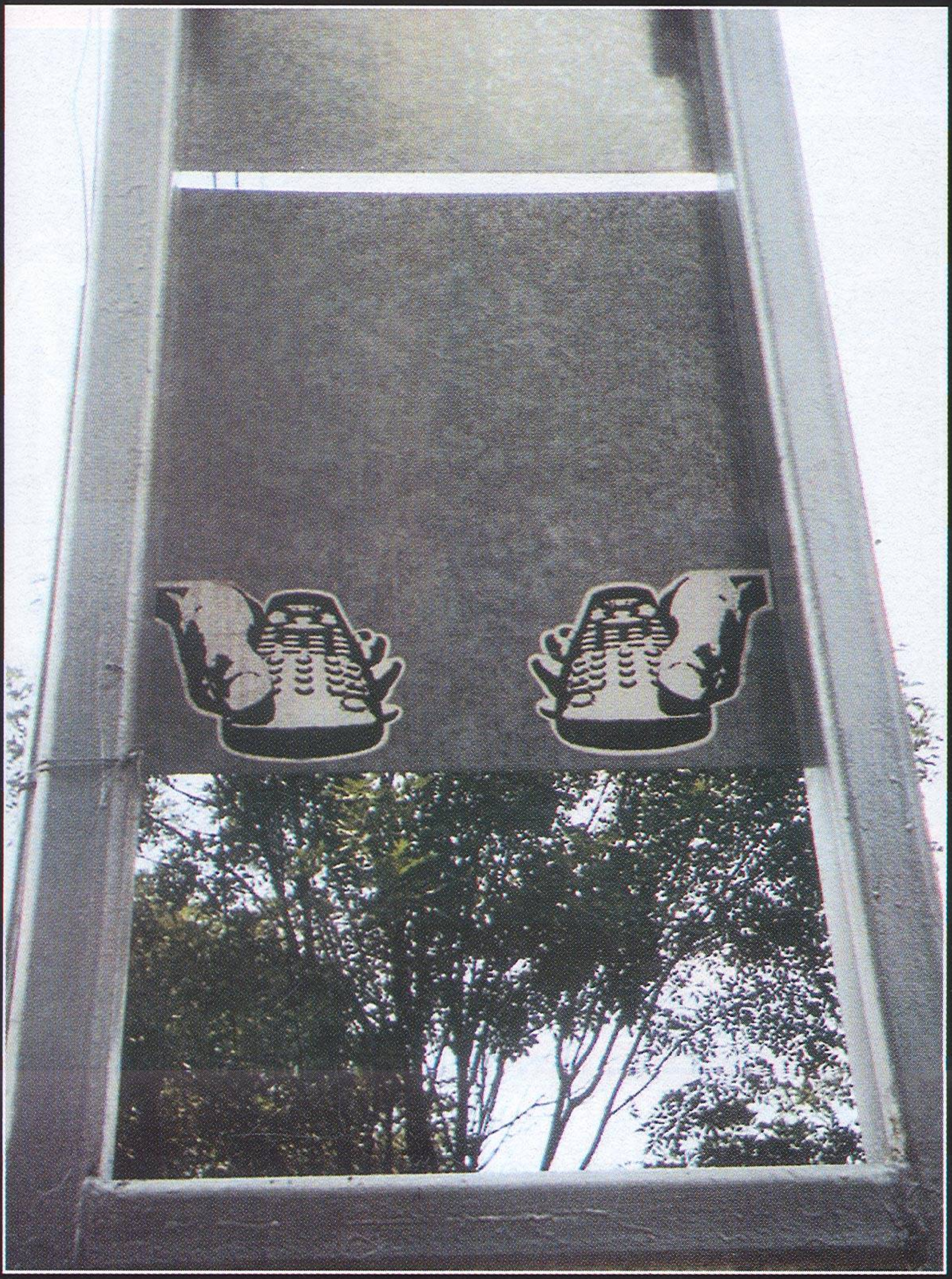
Enko. SBS. *Ficor*. 2A. *Pier*. SBS.

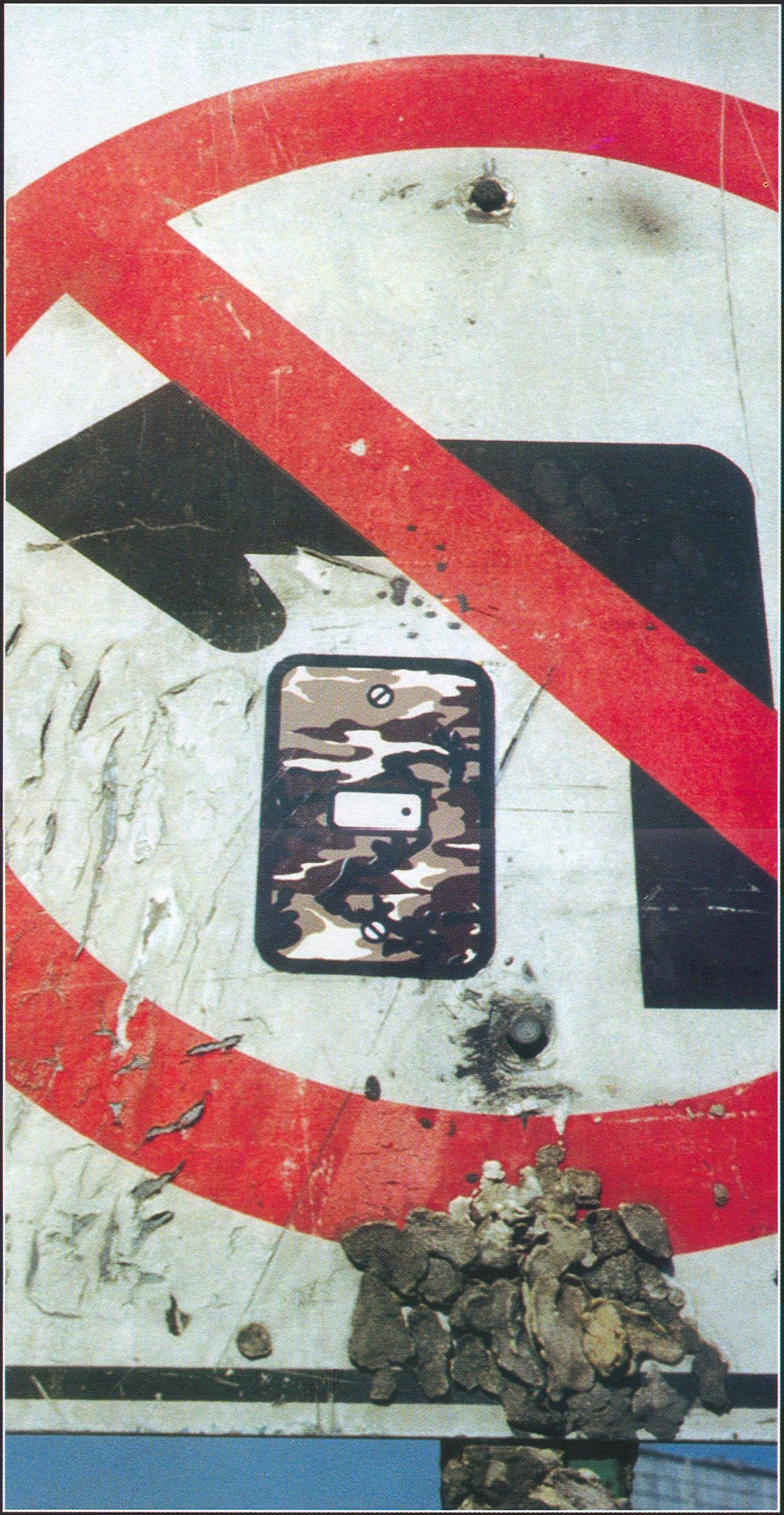
Fotos: *Tache y Nash*

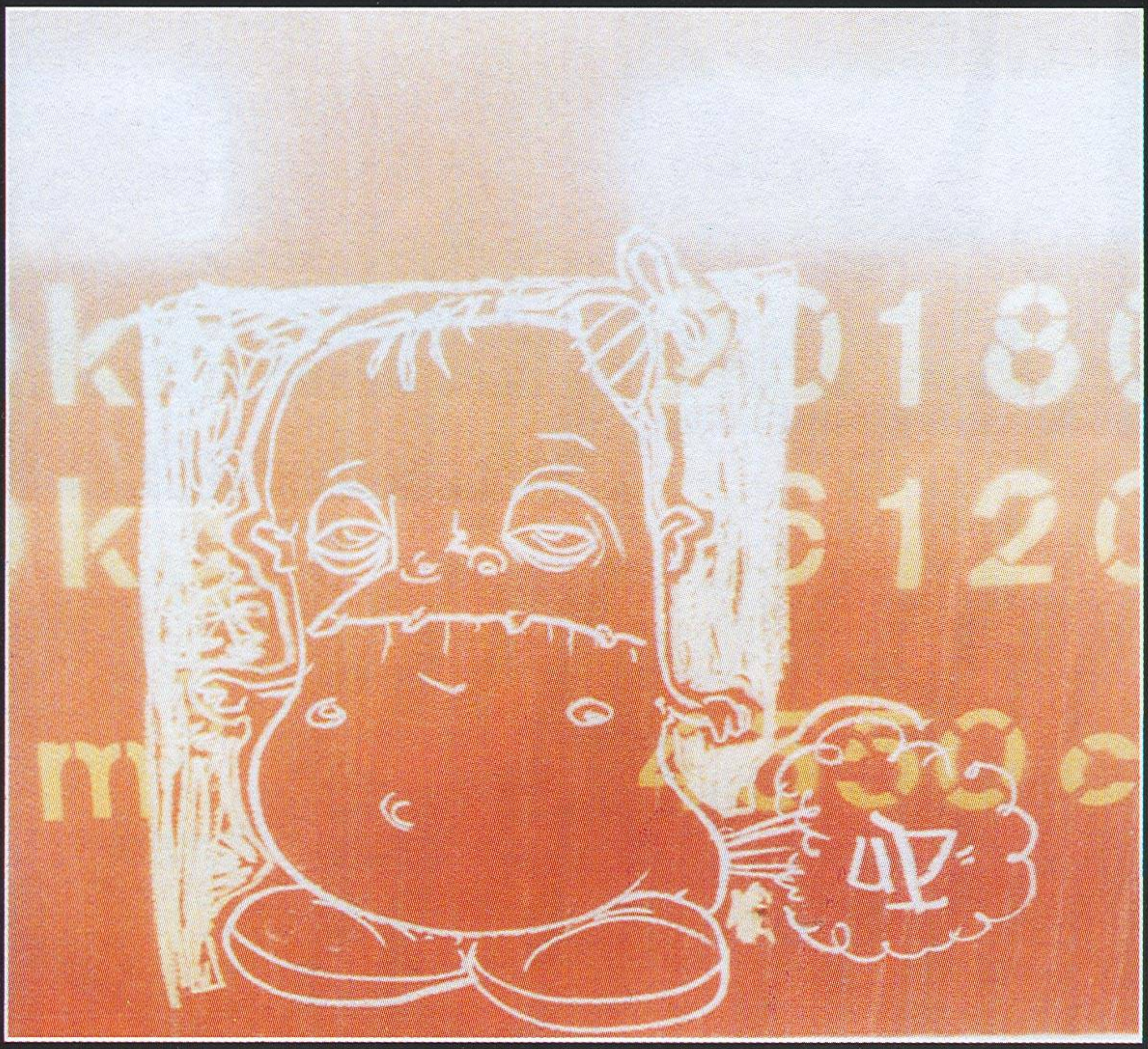
Chili's
PARA LLEVAR
SERVICIO
DOMICILIO

fize
FIZE
ddd
ze

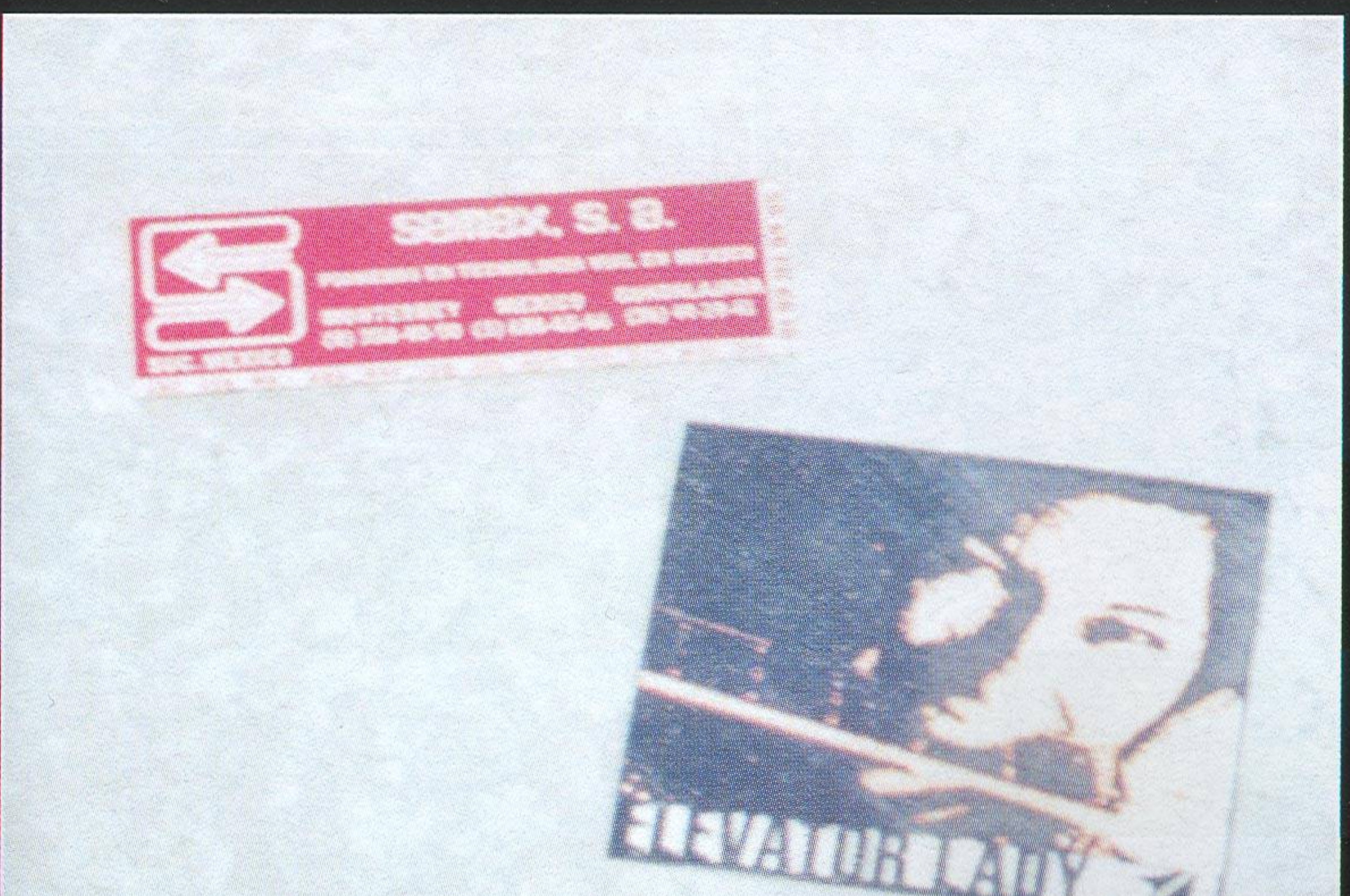
Piano. SIET CREW.

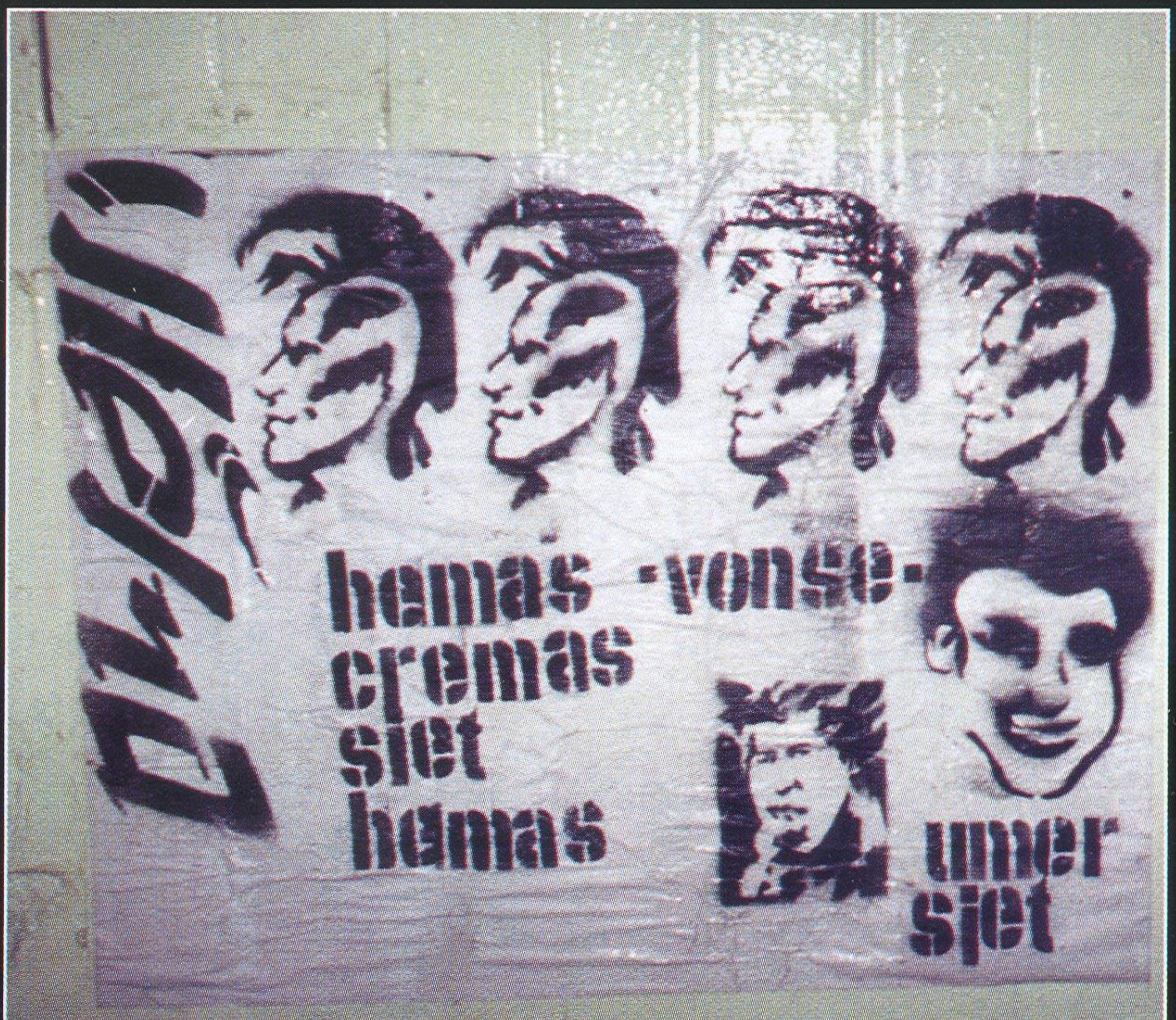






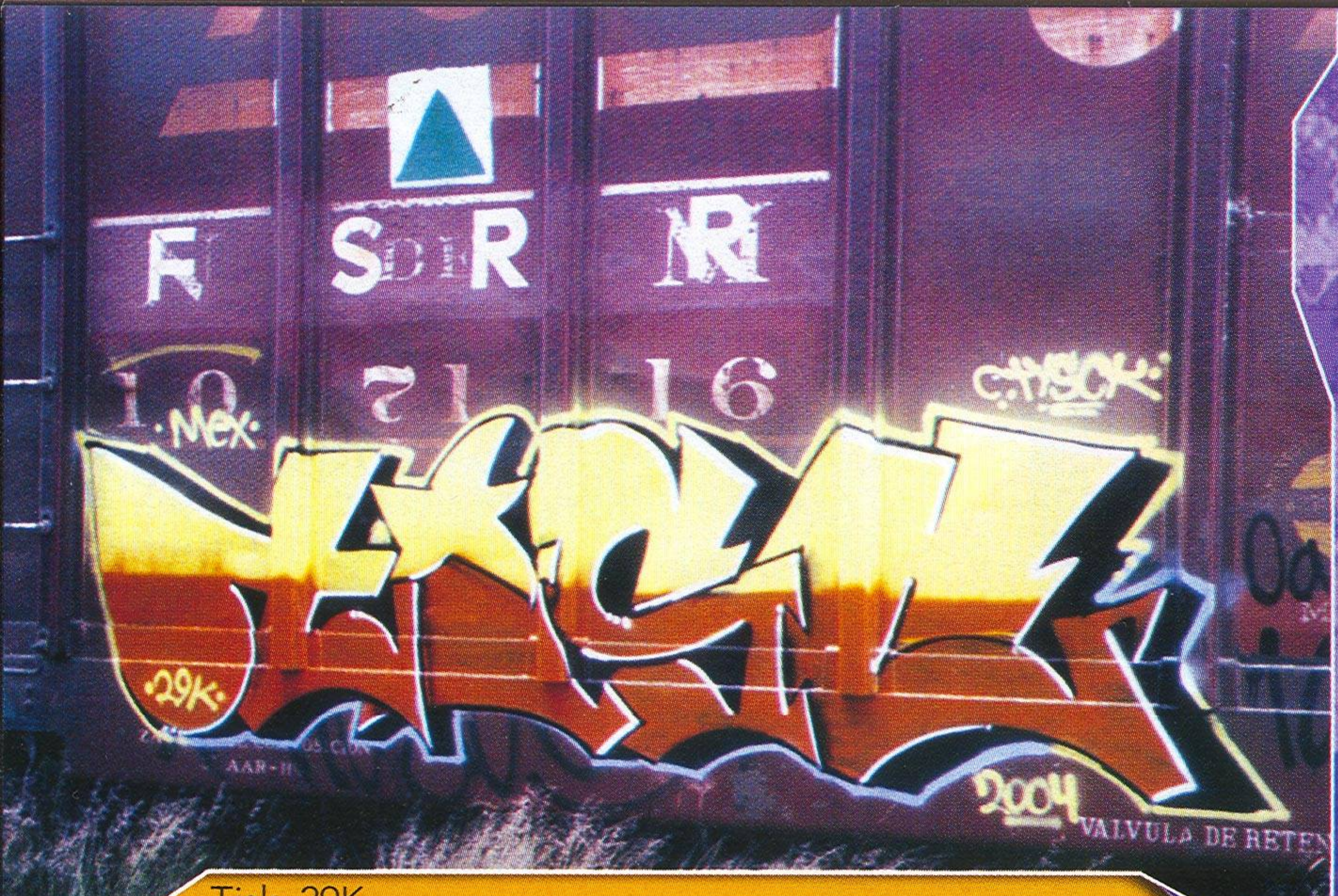
Nash.


semex, S. A.
ELEVATOR LADY

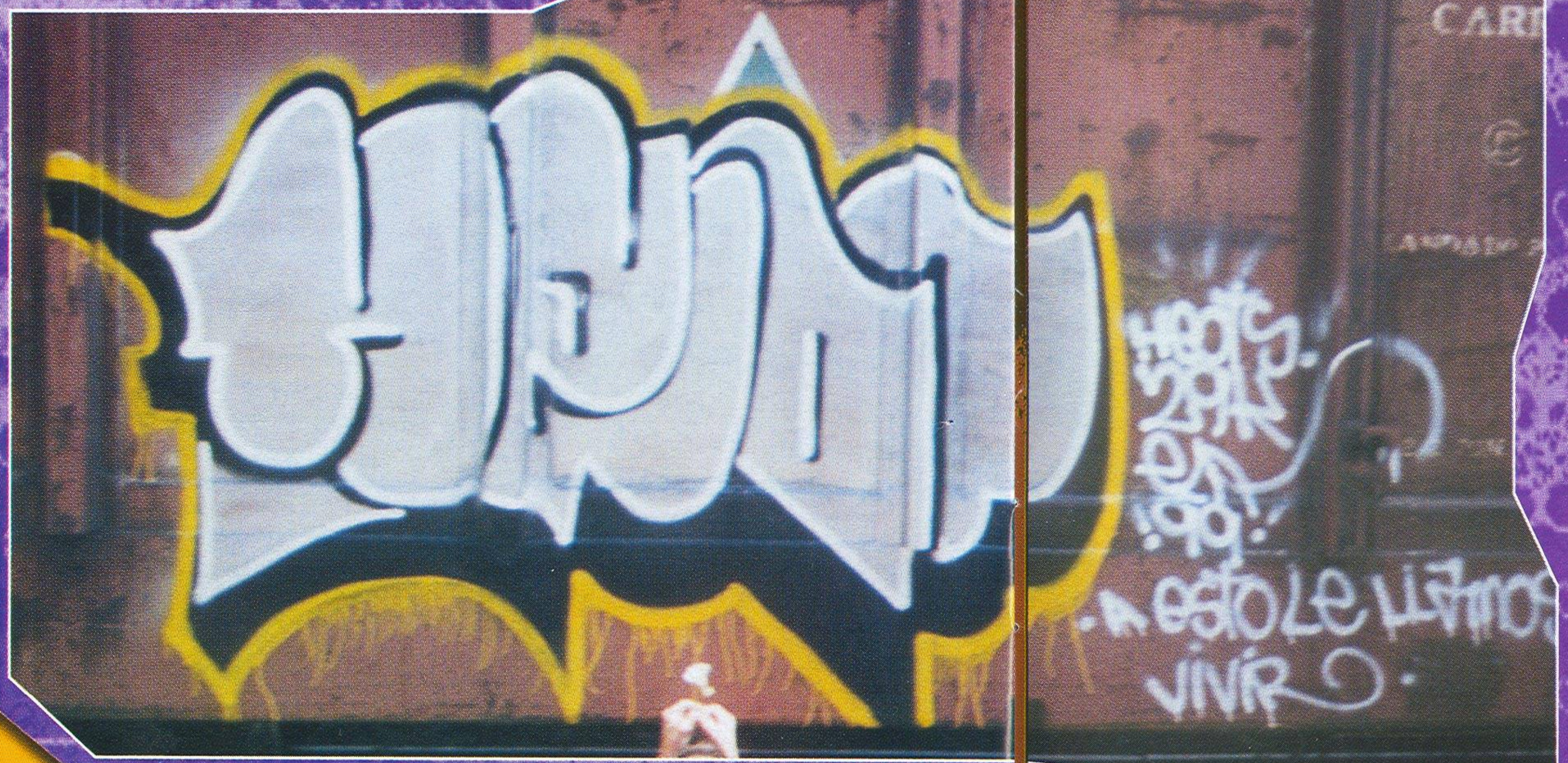

hemas -vonse-
cremas
siet
hemas
umer
siet

Hemas. SIET CREW.

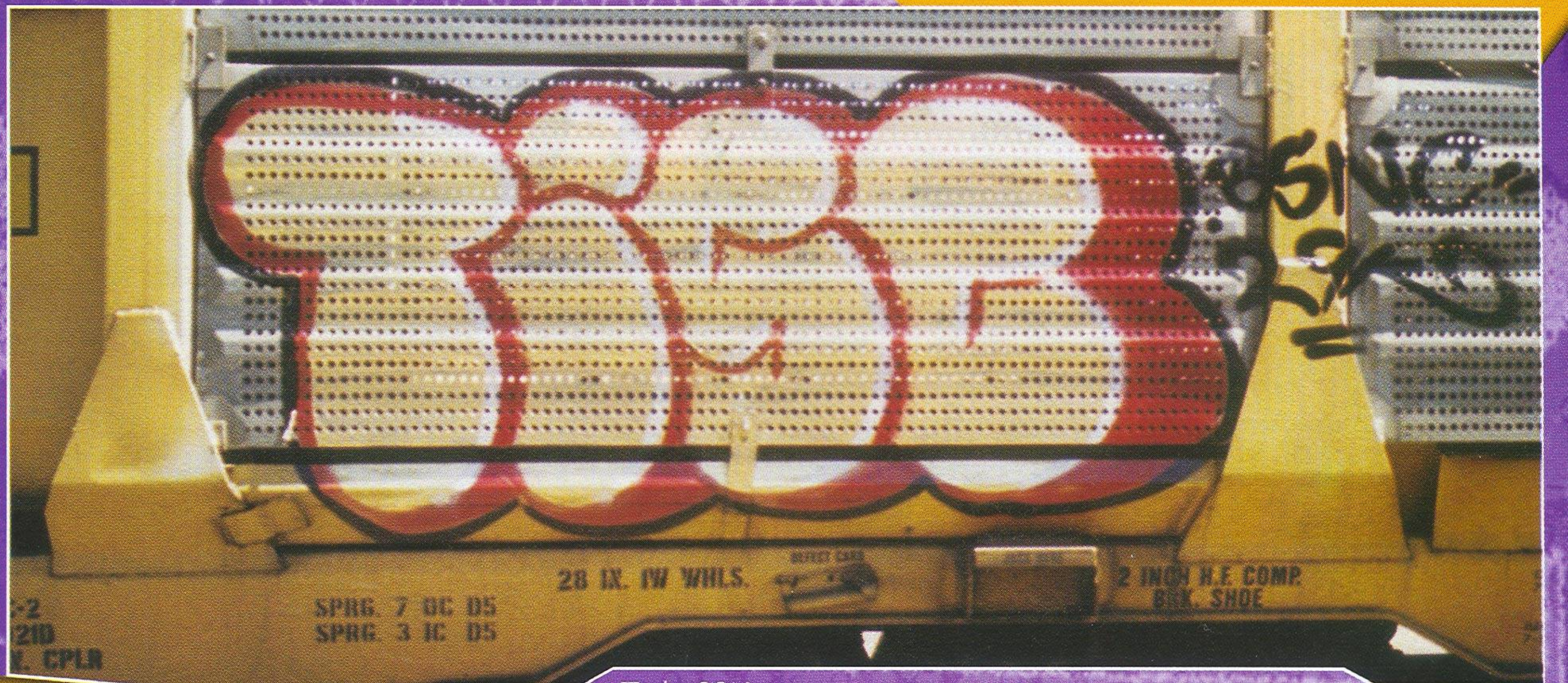
TRENES


F S R R
1 0 71 16
MEX
29K
2004
VALVULA DE RETEN

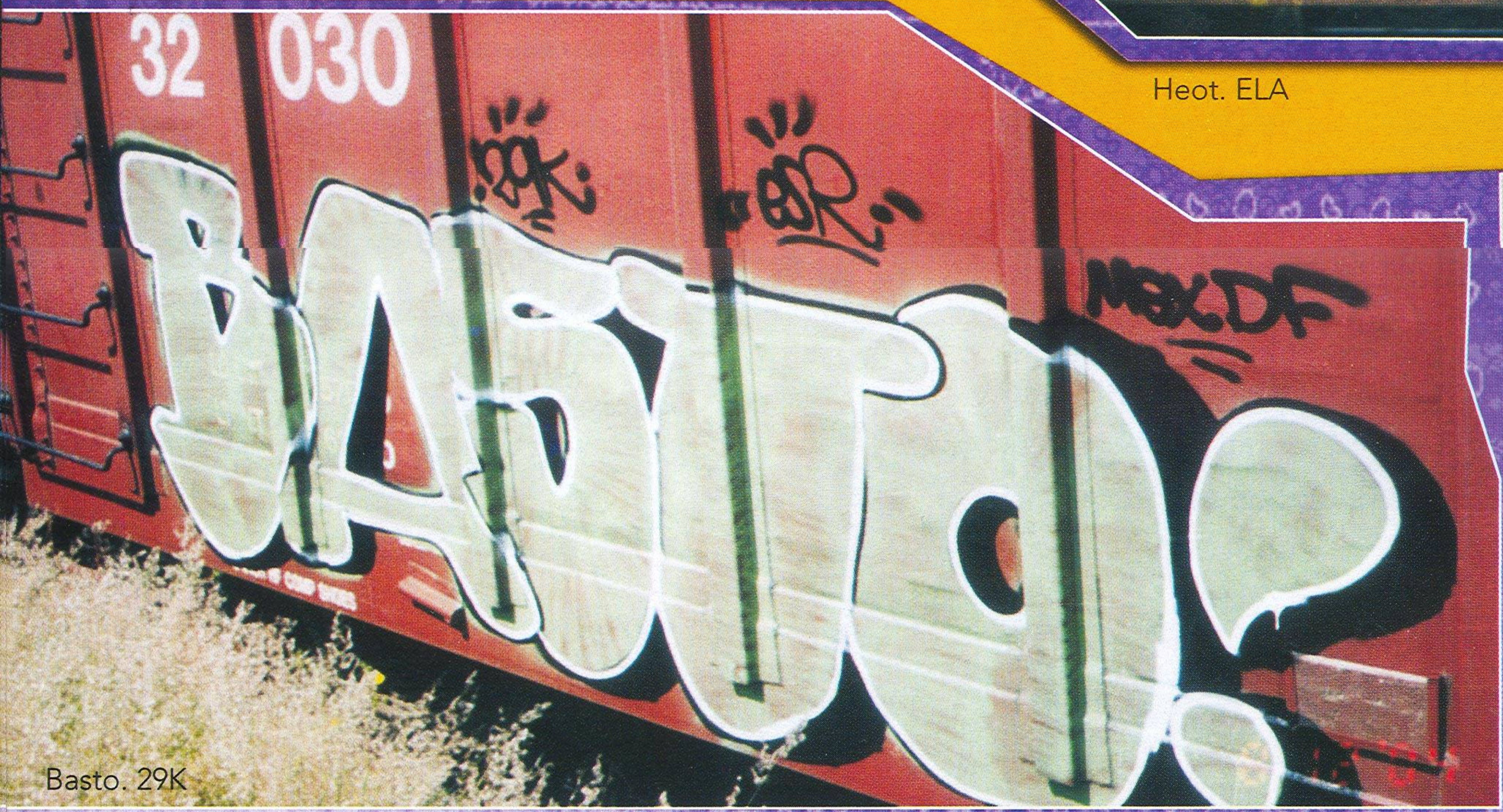
Tisk. 29K


Heots
29K
ELA
'99
A esto le llamos
vivir

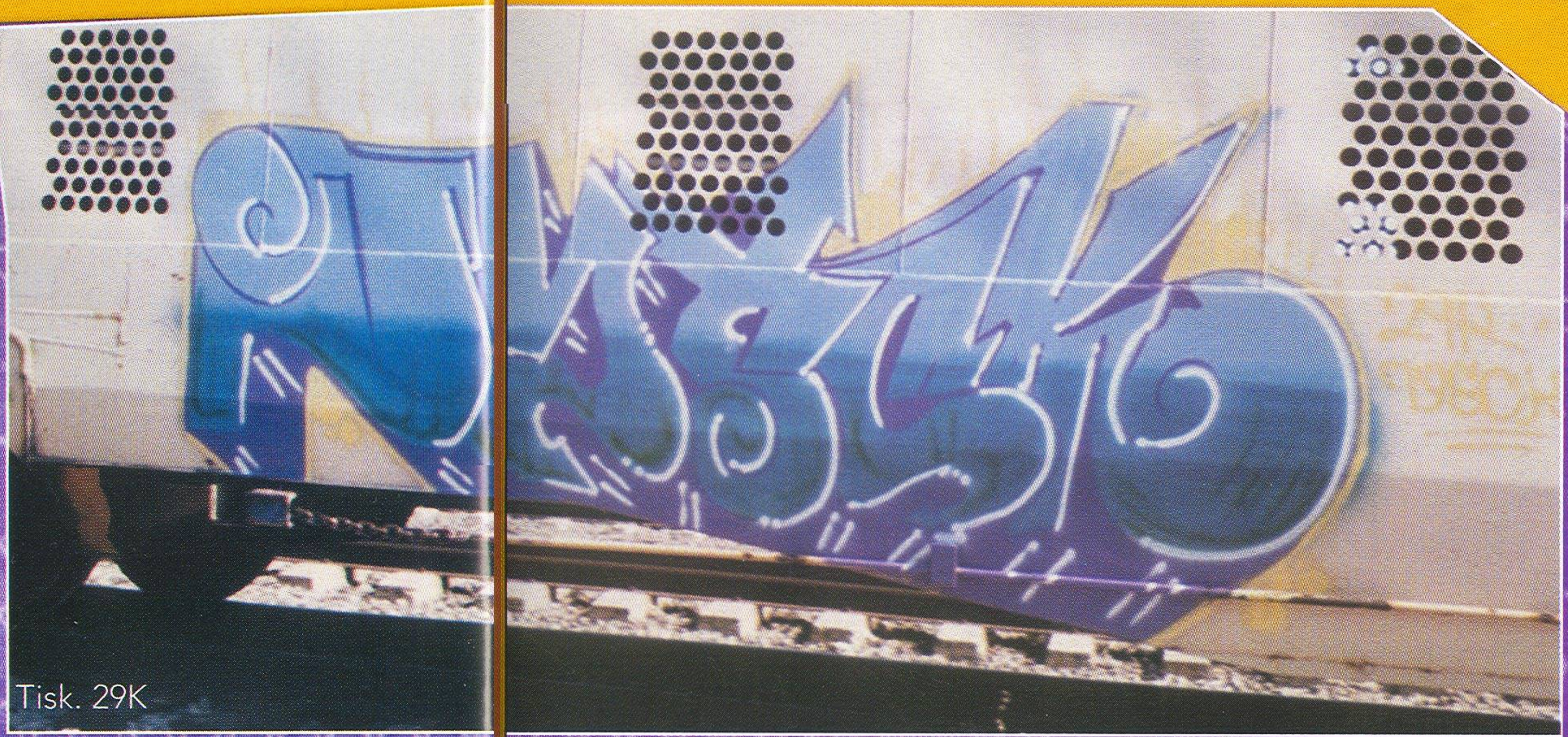
Heot. ELA


29K
28 IX. IW WHLS.
SPRG. 7 OC D5
SPRG. 3 IC D5
2 INCH H.F COMP.
BRK. SHOE

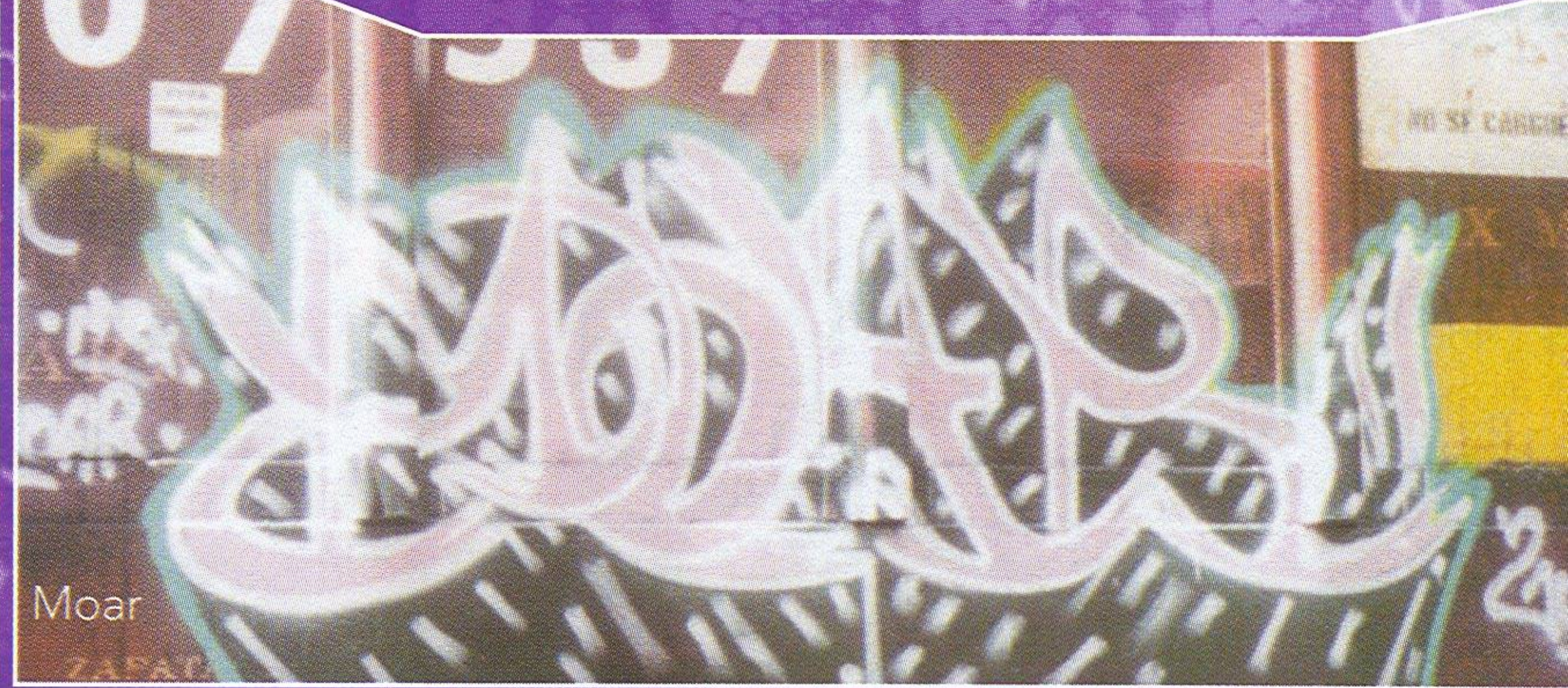
Tisk. 29K


32 030
29K
MEX DF

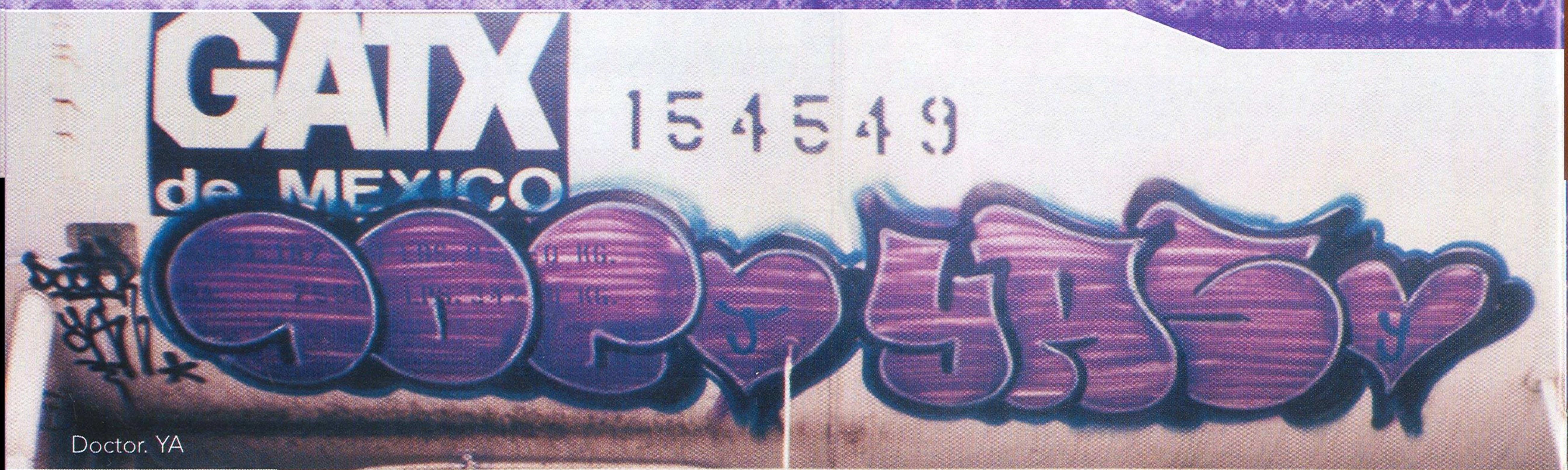
Basto. 29K



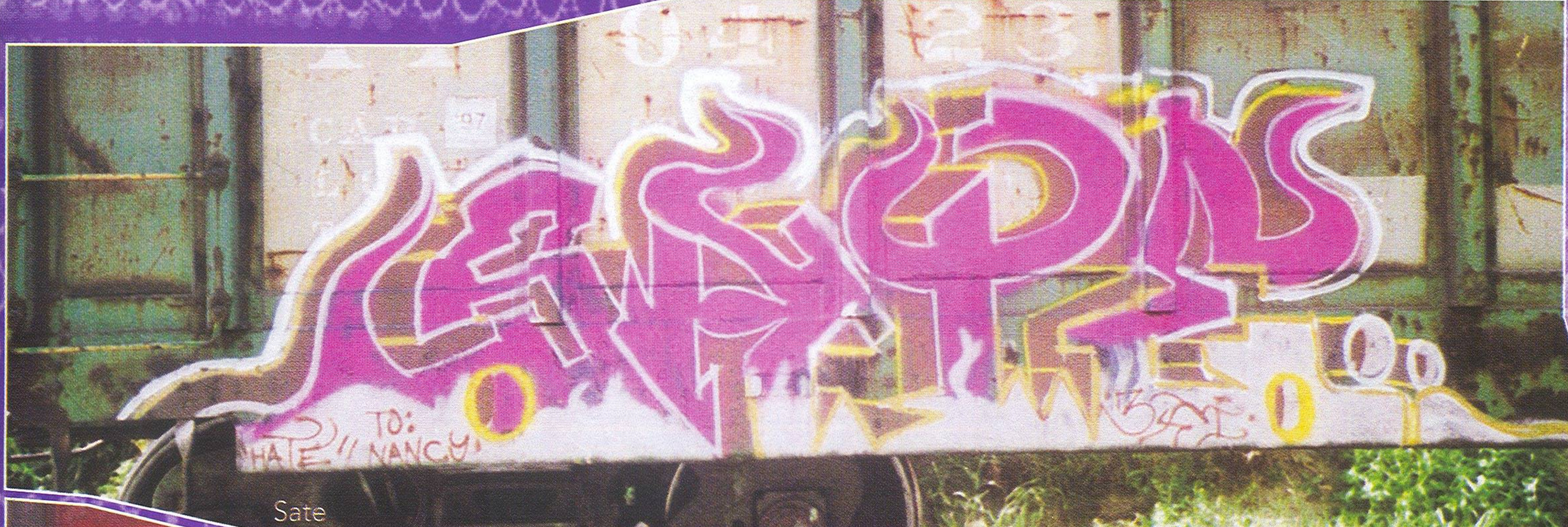
Tisk. 29K



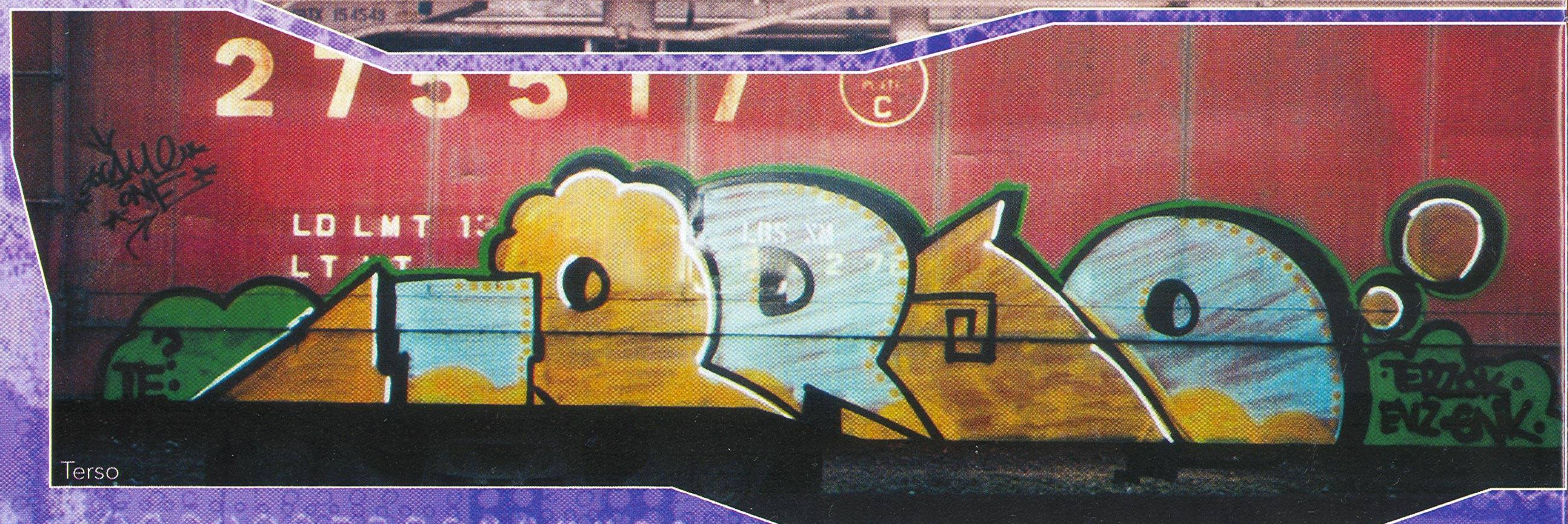
Moar


GATX
de MEXICO
154549

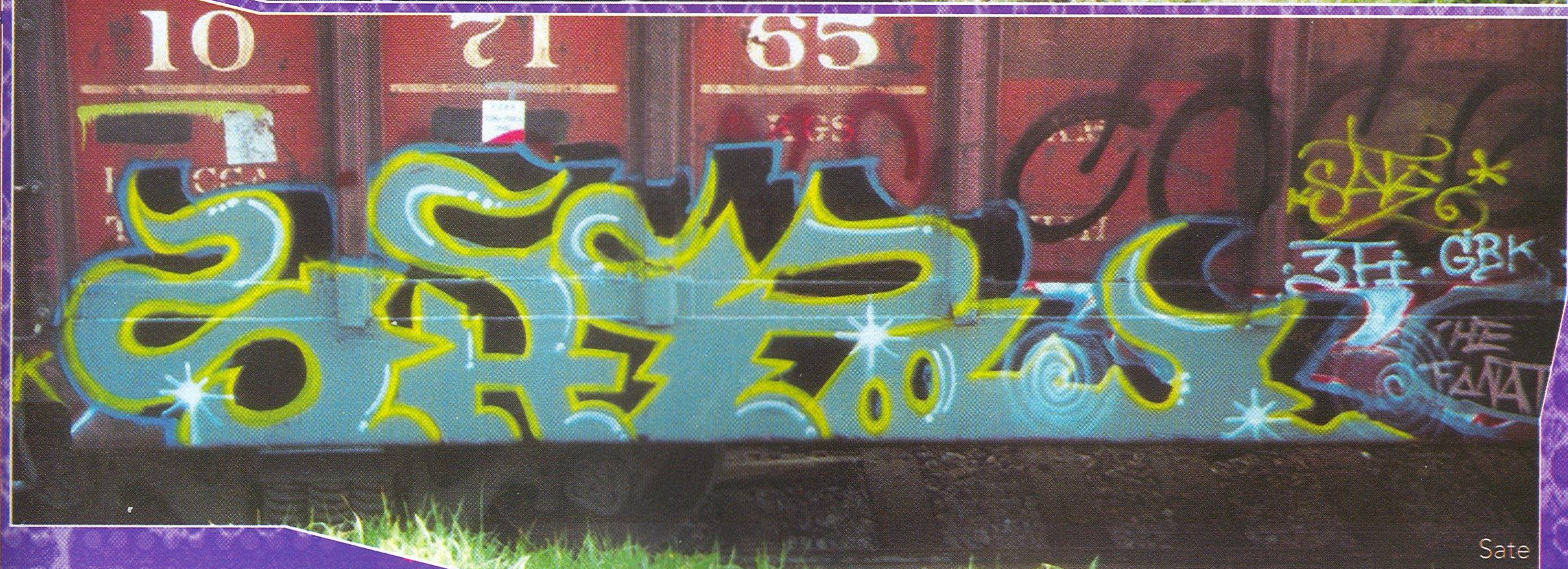
Doctor. YA



Sate


275517
LD LMT
LT

Terso



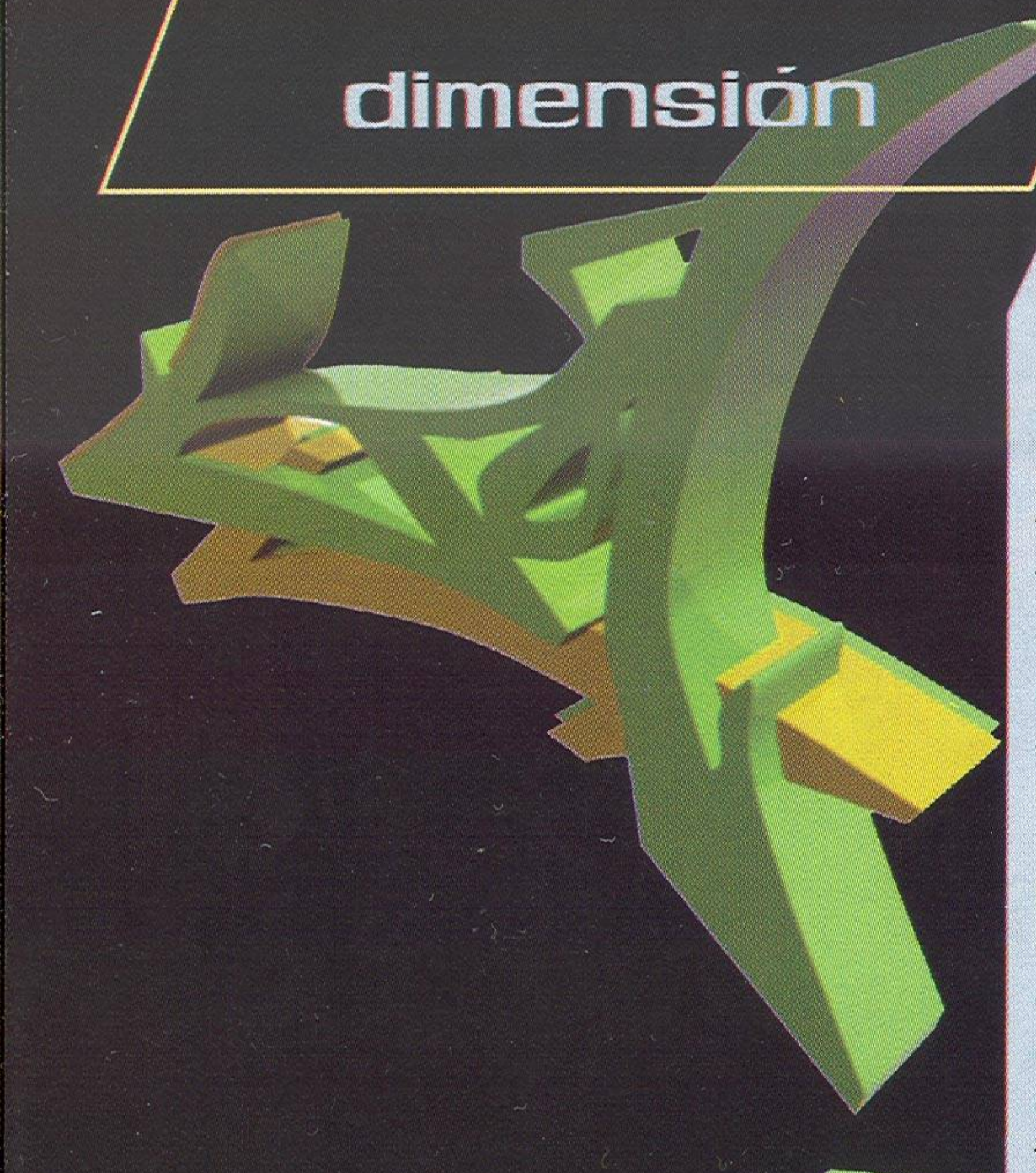
Sate

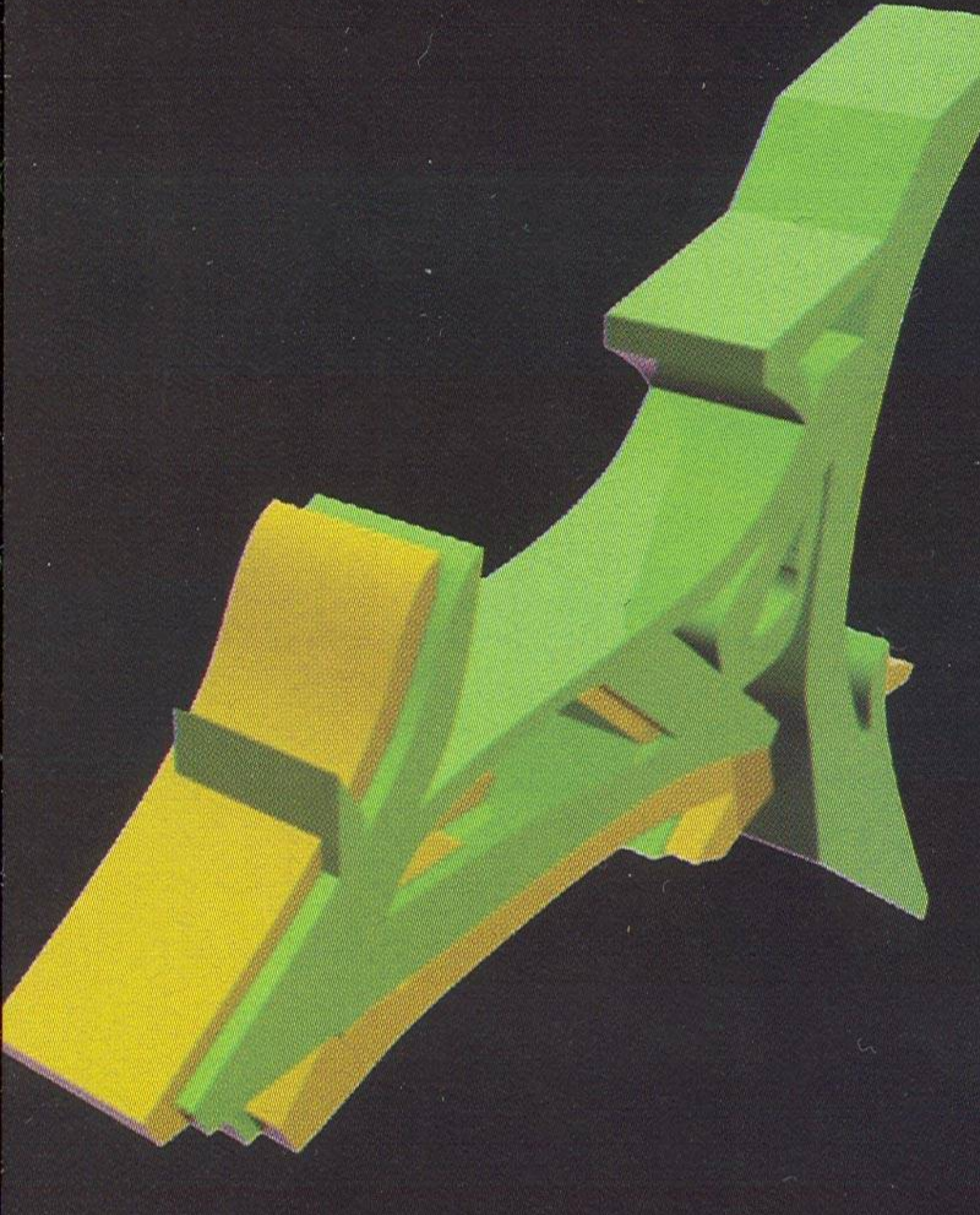
Texto y fotos: *Dr. Rabias*

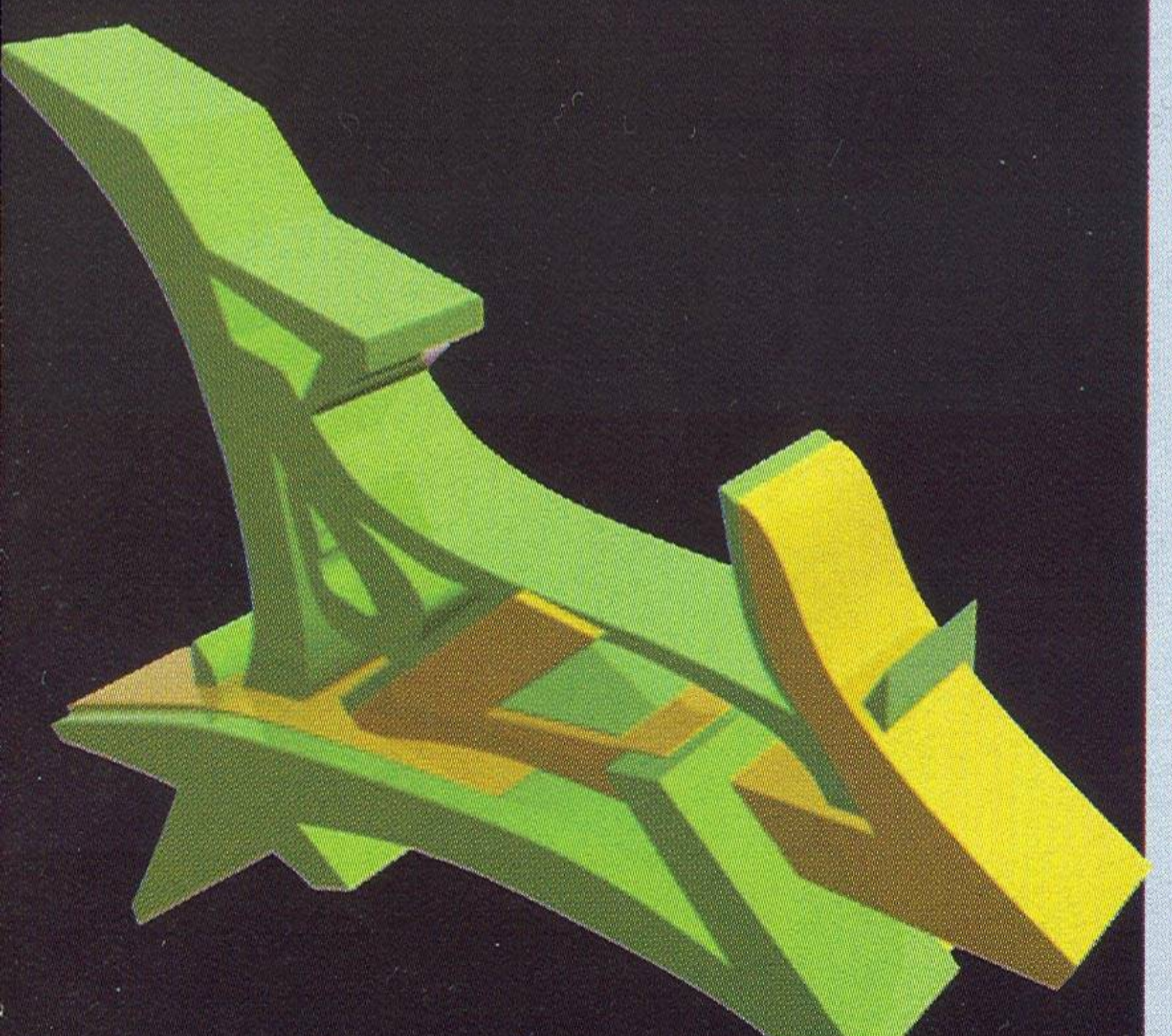
reak

pasión desbordante en tercera dimensión

Escuchar la vehemencia de sus palabras, ver el disfrute que le representa pintar, saber que tiene casi una década creando estructuras retorcidas (como él les llama) y percatarse de su capacidad no sólo frente a las bardas sino frente a una computadora ha sido una verdadera fortuna; su nombre pocos lo saben y no importa en lo absoluto, todos lo conocen como **Reak**, los años y el trabajo lo respaldan, la calidad y la madurez artística están de su lado. Lo que sigue es el resultado de una muy larga y edificante charla:







¿Quién es Reak, cuál es su historia?

Pinto Reak porque me gustan las letras, no significa algo; cuando busqué un tag o una firma procuré que no dijera algo así como pasto, bote, piso o pared, no, buscaba que fuera como un nombre propio y como se trataba de una búsqueda visual utilicé las letras que entonces eran comunes y se veían mejor dibujadas, bueno, eso a lo mejor no era verdad, pero la idea era usar la **R**, la **E** y la **K**, no sabía cómo completar mi nombre y simplemente decidí que fuera **Reak**, aunque bien pude llamarme *Reok* o *Reik*... Empecé a pintar hace 9 años y como muchos fue por imitación, por ver a mis amigos. Yo patinaba y veía que ellos hacían firmas en las paredes, con plumones o nugget, yo no rayaba y hasta pensaba: chale, pinches locos, ¿por qué pintan las paredes?, era ignorante completamente del graffiti, no lo había visto nunca en revistas, películas ni nada, mi primer contacto con él fue en las calles, de pasar y ver que otros rayaban como mis amigos, en primera instancia como que se me hizo raro y hasta le pregunté a mis cuates por qué lo hacían, qué ganaban, entonces me di cuenta de que todos tenían un sobrenombre y aunque yo no lo tenía, el ansia me ganó y empecé a pintar mi nombre, ellos ya tenían un estilo y letras atractivas y a mí no me gustaba ni la **H** de mi nombre, era muy simple, pero en fin, comencé a rayar y al igual que todos eran puros tags. En la ciudad era lo que más se veía y sólo existían unas cuantas bombas, pero sólo marcadas, el contorno y cero relleno, ya con el tiempo evolucionó, pero así como hoy salen y hacen una sesión de bombs, antes salíamos a hacer una sesión total de tags, de llenar toda una calle, no sé, Rojo Gómez, puros tags, aunque la verdad pinté ilegal muy poco tiempo, tal vez por mi carácter, no era mucho mi onda y por lo mismo me apegué al graffiti, pero en mis cuadernos dibujé mucho, tengo infinidad de cuadernos con bocetos que jamás pinté, que jamás pintaré, pues no todos los hice para eso, como muchos chavos que piensan que todos los bocetos que hacen los deben pintar y es un error, los bocetos son prácticas y sólo hay que pintar lo mejor, sirven como registro de tu proceso, como un récord, así dibujé mucho y las ganas de pintar algo complejo me llevaron a las bardas, ya no me era suficiente salir y copiar, salir y hacer mi propia versión de lo que veía, poco a poco comencé a deliberar mi propio estilo y me armé de valor para pedir permiso y pintar, fui a 2 cuadras de mi casa y ya, pedí permiso y me quedó más o menos, para ese entonces era no digamos de lo mejor, pero sí de lo más colorido. Lo extraordinario fue después descubrir que había un mundo alrededor del graffiti, revistas, gente haciéndolo desde mucho antes, en fin, junté 130 pesos y me compré una revista, me sorprendió ver lo que hacían con el aerosol, Neon y Scum fueron los primeros artistas que me impactaron y las sorpresas seguían, supe que aquí había otros haciendo piezas, que ya no eran sólo tags, ¡había más escritores!, así conocí a *Skape*, *Sketch*, *Joker* y muchos más...

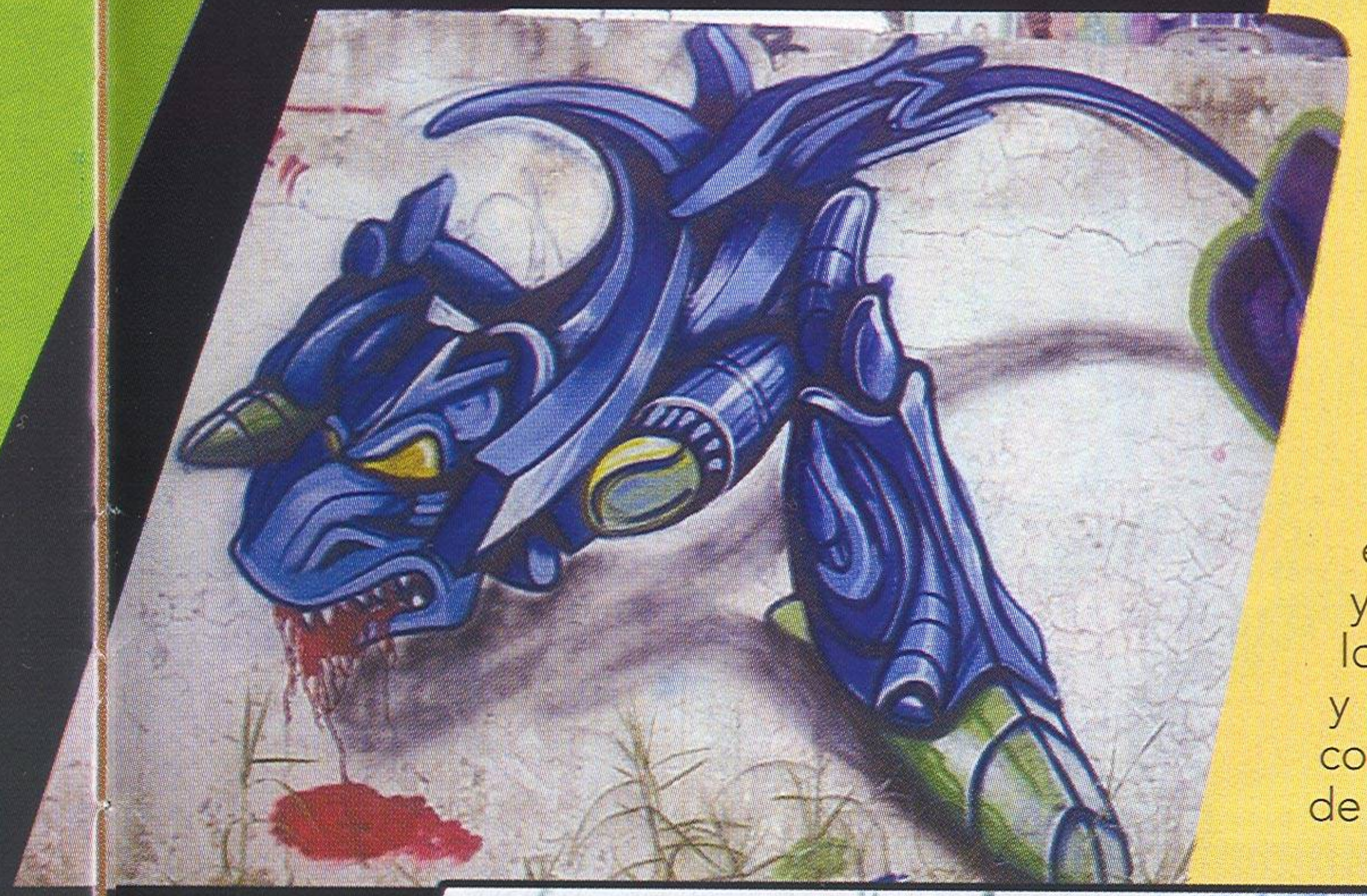
¿Y qué onda con los crews?

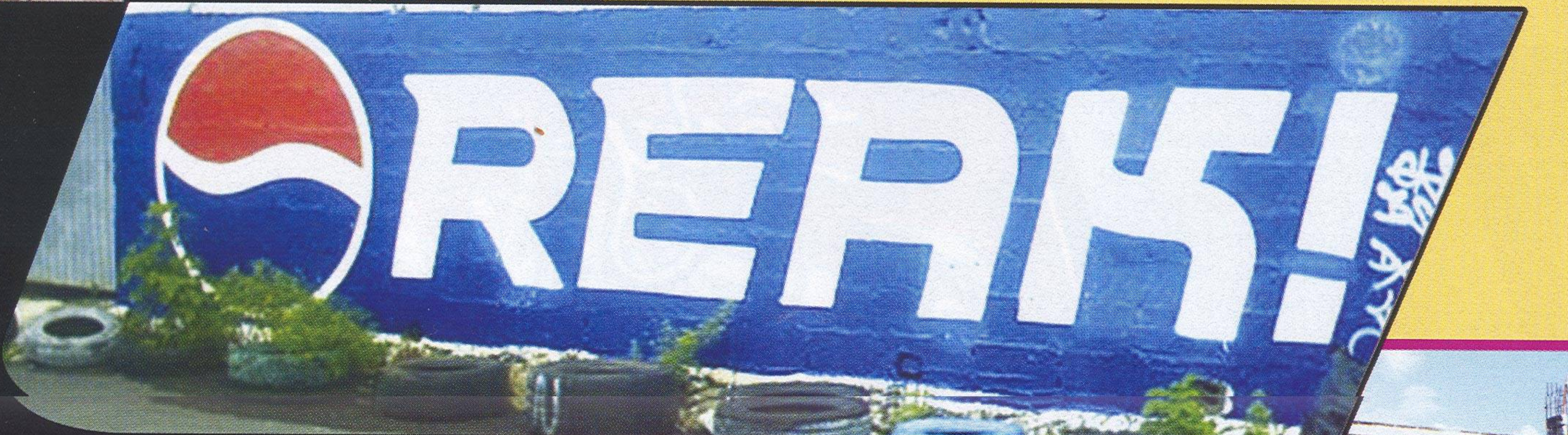
Mis amigos tenían uno y como yo era nuevo y el de menor edad, me decían que estaba *toy* o era *posser*, entonces no me aceptaban y pues yo dije: si no me meten entonces me invento uno; otros más se reunieron y entre todos hicimos un crew que se llamaba **SCF** (Skates Cortos de Feria) porque patinábamos y no teníamos lana, pero muchas ganas de pintar, al poco tiempo resultó que los que me habían rechazado al principio ya hasta ellos querían entrar al crew, íbamos por buen camino, pero después me di cuenta de que andaba un poco errado y el graffiti y el skate no tenían por qué estar vinculados, nada que ver, en ese momento tenía más edad y conocí a otro grupo de amigos en el bachilleres que también pintaban y el clásico: hay que hacer un *crew*. Surgieron las ideas y a pensar si le poníamos nombre de 2 letras como el **SF** o de 3 como el **CHK**, ya que entonces eran los *crews* más importantes, cosa difícil, mucho tiempo pinté sin *crew*, pero me daba igual, no me importaba, salió **ECR** (Expresión Contra Represión) pero como la **C** estaba medio chafa a los 2 días la cambiamos por **K**... a todo el *crew* le gustaba rayar con plumones, pero yo quería hacer cosas complejas y me salía a hacer caras o muñecos bien horribles, recuerdo una vez un robot, que yo estaba arriba de una bicicleta y un amigo la agarraba y la barda estaba recién pintada con cal porque iban a poner propaganda política, salió un mono todo feo, delineado con rojo.

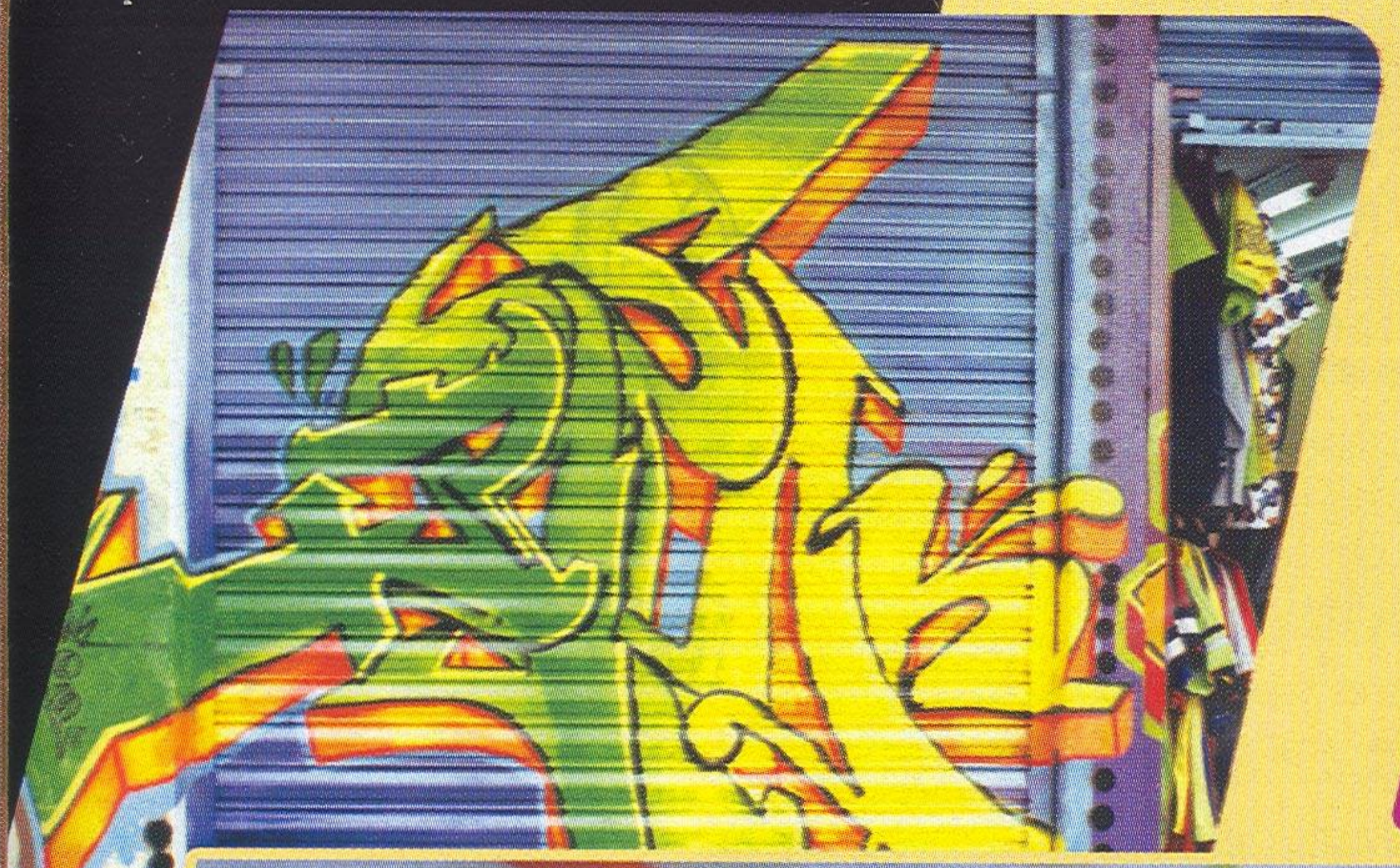
Por el **EKR** han pasado muchos, pero de la gente con la que comencé no queda nadie, solamente yo, el crew se vino a la baja y tiempo después un grupo de nuevos amigos me animó a volver a armarlo y hoy tiene ya 6 años.

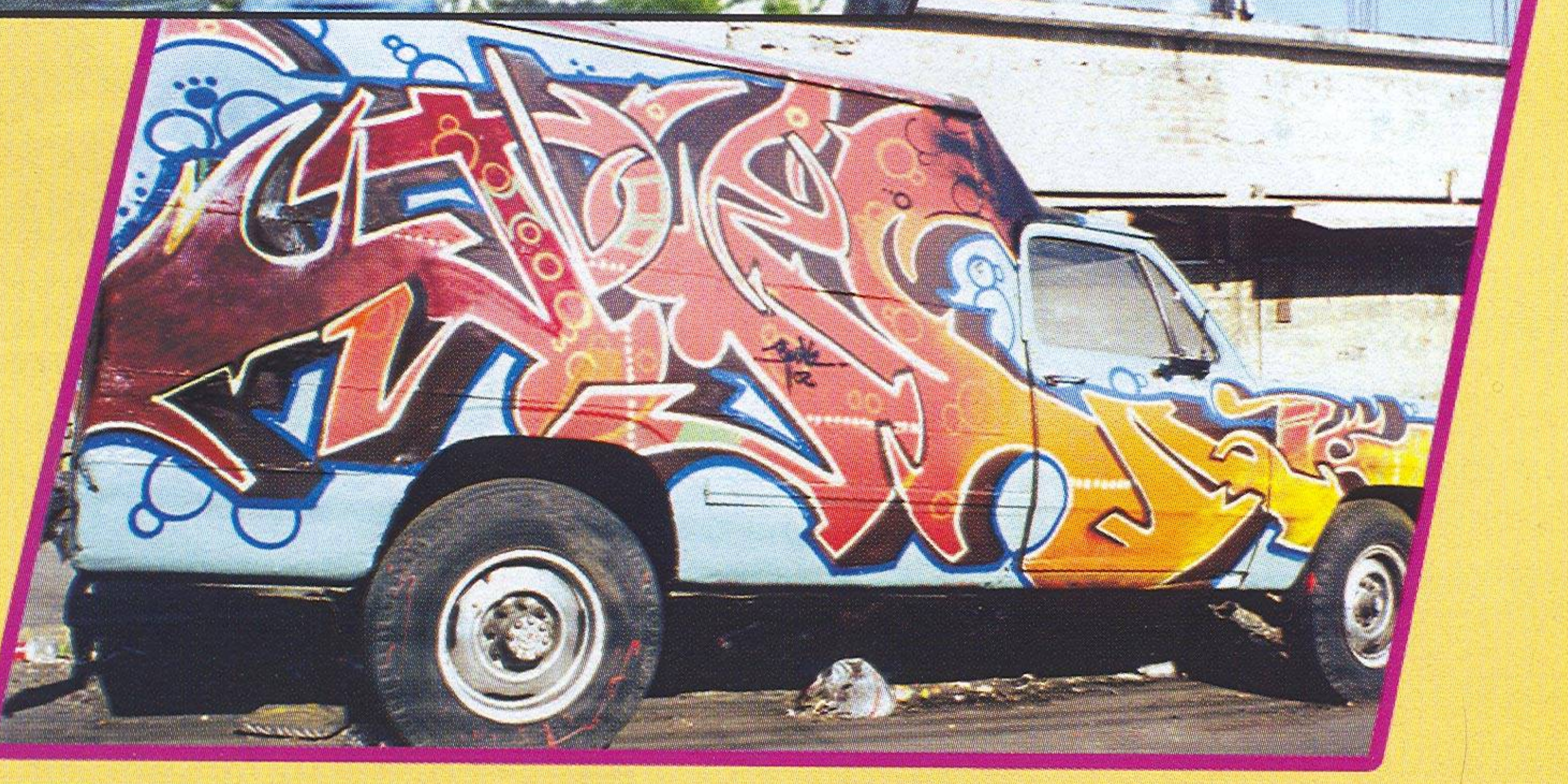
Aunque al principio hacías monos que tú dices eran muy feos, con el tiempo adoptaste el 3D y muchos te identifican con ese estilo...

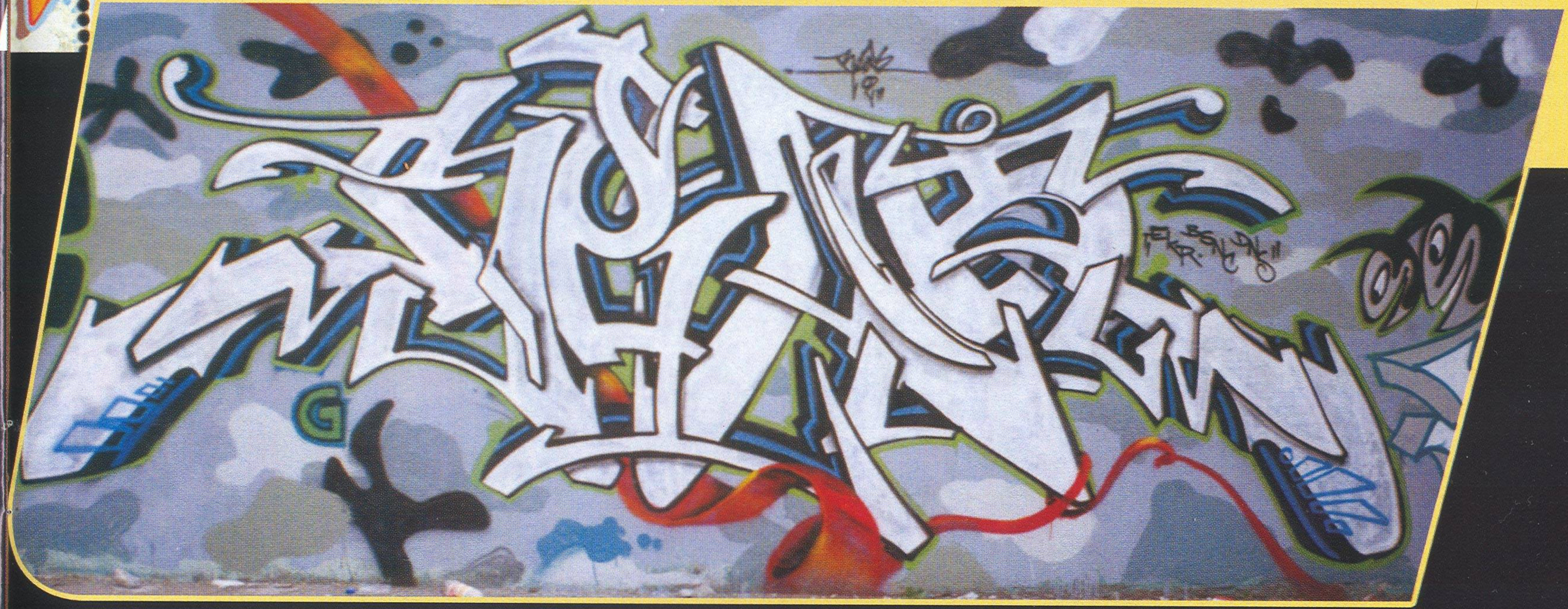
Ya te decía que *Neon* y *Scum* fueron una influencia, pero ellos no hacen 3D propiamente como se le considera aquí, aunque sí hacen estructuras de esa naturaleza, contorsiones en 3 dimensiones... siento que el 3D se ha mitificado en México, se le ha dado un significado nuevo, muy distinto, y me gusta pensar más bien que pinto estructuras torcidas. Antes también hacía *wild style*, usaba bombas y les ponía cabecitas o colitas, bolitas, aditamentos, pero cuando conocí a esos 2 artistas pensé que estaba chida esa onda de que las letras no sólo se retorcieran en 2 dimensiones sino como si las tuviera en las manos y pudiera revolverlas, usar un pedazo de letra para perforar otra y que se vea por dónde entran y salen como si fueran de verdad, eso fue lo que me atrajo, la posibilidad de sentirlo palpable, yo te lo describo así, cerrando los ojos y viendo cómo van las letras, dónde entran y pasan. Pero no es que me apasione el 3D sino los símbolos y las letras, ver **Reak** y saber que es mi nombre, algo mío, algo que nadie me puede quitar y yo puedo hacer a mi gusto, transformar y modificar a mi antojo, mi pasión no es por el 3D, son las letras y que además son lo principal en el graffiti o por lo menos lo era antes cuando el 90% eran letras. Me clavé en ellas y fui combinando posibilidades, bolitas, cuadros, flechas, aprendí a redibujar, a tomar los elementos básicos para crear nuevas formas, quise hacer algo diferente, innovar, y para eso siempre tuve presente la barrera de no copiar, me decía: no copies, no copies, no te robes y eso es hoy raro, nadie te inculca ese valor moral del no copiar, de forjar tu propio estilo, de no ser pirata.





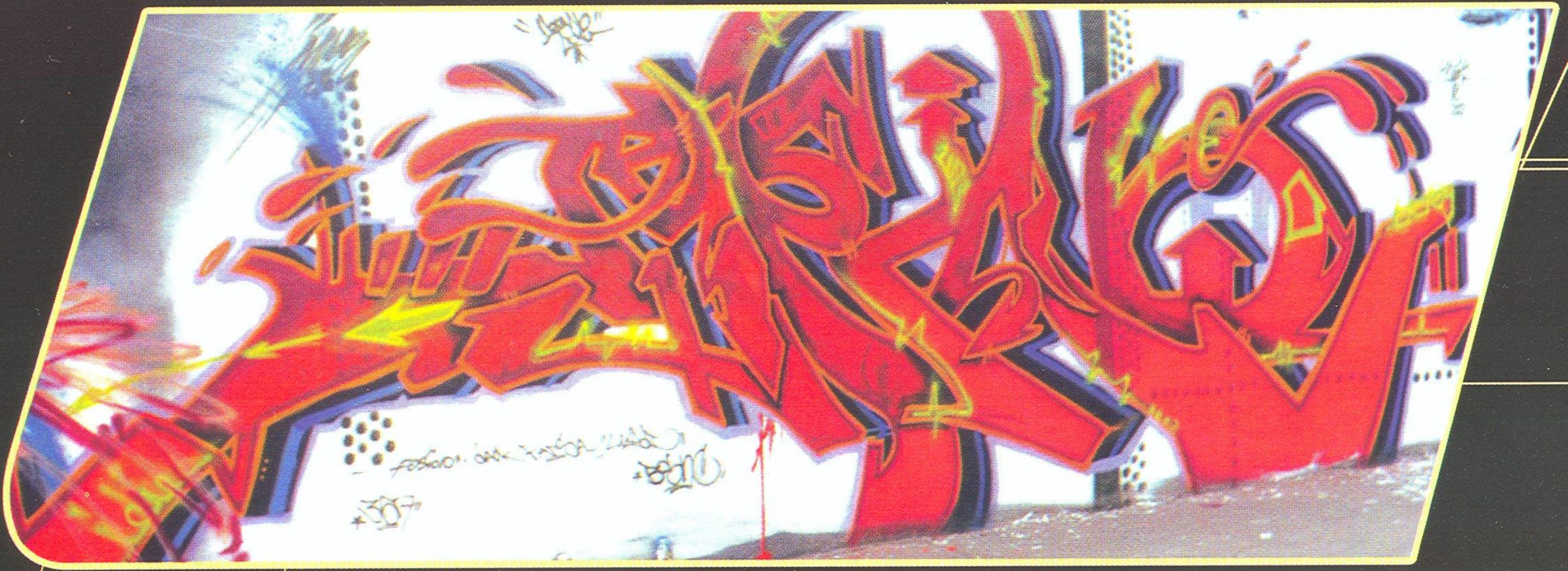


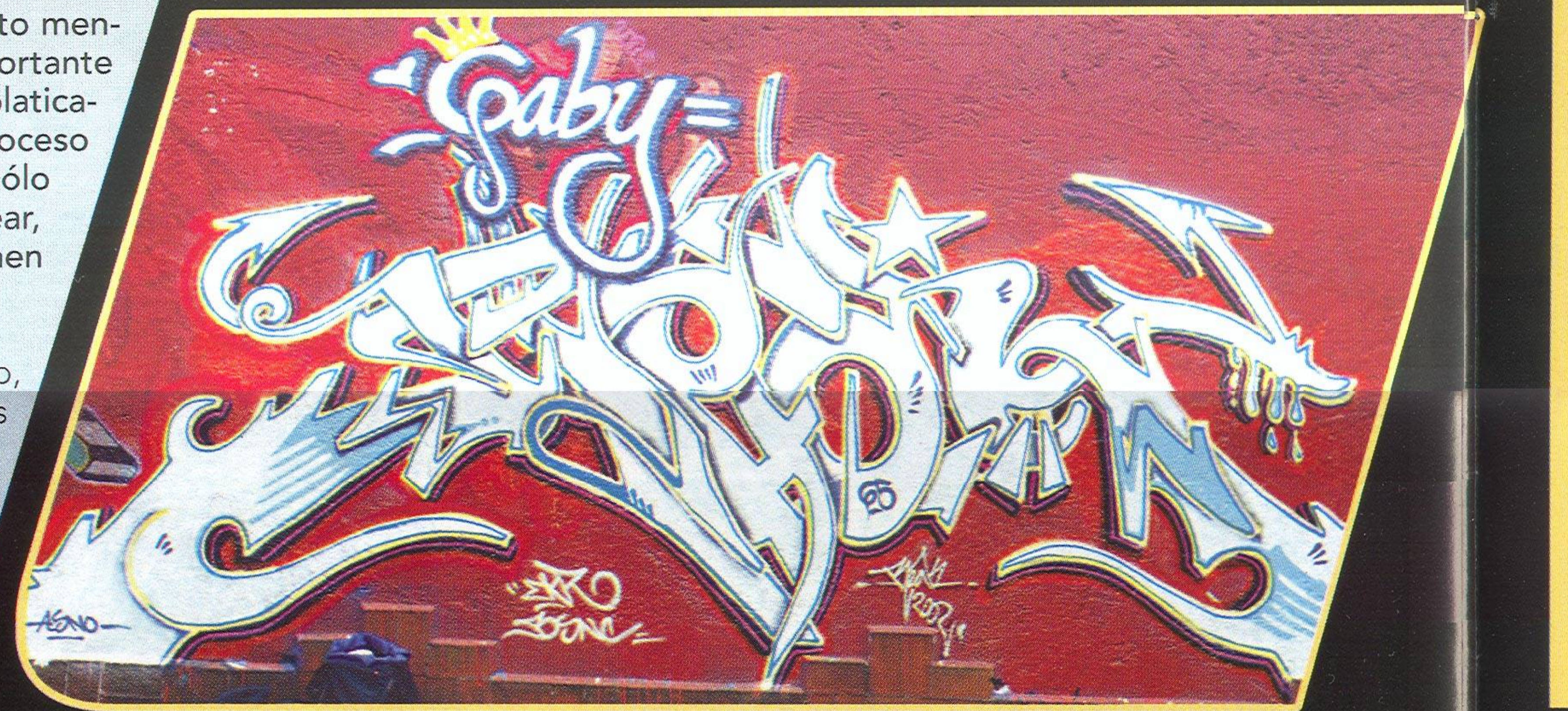




Crear desde cero, sin copiar a nadie, te debe llevar a un estilo muy personal, único, al principio tal vez no lo hagas, pero después te das cuenta que se puede hacer de otra manera, hay que observar, investigar y practicar. El 3D no sólo es ponerle de un color de un lado, otro más obscuro del otro, negro y blanco y ya, no, no, hay que imaginar que es algo frente a ti, pensar dónde le va a llegar la luz a esa estructura y así elegir dónde va cada color y tono, pensando así he intentado perfeccionar mi técnica para poder decir que me gusta lo que hago, y eso desde la primera vez que intenté estas formas, desde que hice una pieza verde allá por la estación Aculco.

reak





Hace un momento mencionaste algo importante que ya habíamos platicado alguna vez: el proceso de creación, el no sólo saber copiar sino crear, algo que no todos tienen siempre presente...

Yo creo que siempre hay que crear desde cero, comenzar aunque sólo salga basura, ya después vendrá algo mejor, se trata de ir juntando ideas, muchos no entienden que para eso son los cuadernos de dibujo, para tener la memoria de todo lo que has hecho y verla, yo puedo tomar un cuaderno de hace unos años y ver algo que me agrade y modificarlo para pintarlo, en eso se basa el proceso creativo, en tomar todas tus ideas y lo que has realizado y aunarlas, pegarlas, pero tus ideas propias obviamente, ahora la gente es así como de prediseño, el graffiti se tomó como el diseño donde te venden miles de *clip arts*, acá te venden las revistas y son casi cursos, albúmes de fotos para copiar y crear escritores clones, cientos de *jokers*, humos, no sé, pero yo creo que eso fue parte de un proceso, del crecimiento de un movimiento que tenía que tolerar eso, afortunadamente hoy existen varios escritores con gran valor, buenas propuestas y excelentes técnicas; el graffiti mexicano se ha desarrollado, hoy ves cosas con muy poca idea tal vez, con poco discurso como dirían los estudiosos del graffiti, pero con mucha técnica, lo único que falta es que los escritores perfeccionen sus ideas, que sepan materializarlas.

¿Tú cómo ves eso de la Old School y la New School?

Yo creo que todo eso de la *old* y la *new school*, los niños, los *toys*, los monstruos y los todos es malo, simplemente hay quienes tienen mucho más tiempo pintando y la diferencia es que los años te dan experiencia. Y la experiencia no es únicamente pintar bien o saber que las punto verde pintan bien delgadito o las fat, grueso, tienes que tener toda una cultura del graffiti, saber para qué sirve el graffiti, tener una idea más clara de lo que estás haciendo, del por qué lo haces, y es lo que la nueva oleada de escritores no sabe, creen que por contar con una técnica buena, muy aceptable, no perfecta, pero muy aceptable, son los dueños del mundo y se sienten con el poder de encimar muchas cosas de personas muy antiguas o bien de chavitos que tienen menos tiempo y pintan menos bien que ellos, no piensan que a quienes llaman *old school* les permitieron desarrollarse y nunca los encimaron o les pusieron obstáculos, no los pisotearon ni nada y como tienen la técnica sienten que aunque tenga sólo 3 años pintando pueden compararse con alguien que tiene 7 u 8, como si la técnica fuera todo, como si hacer todo bien limpiecito y lleno de bonitos colores fuera todo el graffiti, el graffiti es parte de tu vida, algo que si tras tantos años no has sacado ya no lo harás.

Algo que se nota es que tienes convicciones muy fuertes, una ideología muy propia, sabes muy bien qué te desagrada y por qué... saboteas publicidad...

Bueno, es cierto, pero yo no pinto por ser de protesta, el super punk, insumisión total, eso es muy válido, pero no es mi caso, saboteo publicidad y rayo cosas, pero no estoy en contra de las marcas, soy consumista igual que todos: como en *McDonalds*, compro en *Wal Mart*, simplemente a veces me gusta hacerles la vida pesada, veo un letrero y digo: va, me lo chingo, o algo del PRD y lo agarro de fondo por el color amarillo, se trata más bien de una señal de resistencia, para que sepan que estoy ahí.

¿En 9 años de escritor cómo ves el desarrollo del graffiti en cuanto eventos y patrocinios?

Eso de los patrocinios es bueno y básico, pero no fundamental y eso lo hemos comprobado porque el graffiti se desarrolló sin ninguna clase de apoyos y a un buen nivel, sólo últimamente se le ha otorgado mayor importancia, pero al principio la gente decía: ¿pinche graffiti qué, sólo andan rayando las calles, qué les da por gastar su dinero en aerosoles?, toda la gente te veía mal y aunque les explicaras tus ideas y les dijeras que era una forma de expresión o una manera de estar contra el sistema, cada quien por supuesto, no lo entendían.

Pero de repente hubo una transformación en un periodo muy corto y la gente comenzó a ver que había cosas muy valiosas y hasta estudiosos de las artes encontraron algo interesante en el graffiti, algo que se podía pulir, pero eso es lo que ellos pensaban sin saber que el graffiti no acepta otras ceras y se pule solo. Un claro ejemplo es que hoy la publicidad ha adoptado al graffiti y hay marcas con logos tipo tags, millones de tipografías, personajes del estilo un poco, de ser el patito feo ahora te tienen no a un lado porque lo ocultan, pero sí bajo su codo, eres la fuente y te utilizan, porque nadie puede negar que el graffiti ha sido utilizado 100% para campañas políticas, comerciales y de todo tipo, es el objeto a manipular por lo barato, ve nada más cuánto les puede cobrar un publicista y cuánto un grafitero, él con latas queda bien, cuando empecé era feliz con eso y hoy pienso en ello y veo cuánto trabajo regalé, aunque igual gracias a lo mismo me desarrollé y tuve latas.

Los partidos políticos son quienes principalmente usan al graffiti ahora, de pronto como que se dio la oleada de expos, que la del PRI, la del PRD, la del Verde, del Ayuntamiento, del que se va a postular para quién sabe qué y ya se volvió un pretexto para hacer proselitismo, más que las pintas con cal agarraron los aerosoles y los instituyeron, un puro pretexto para pintar lo que querían, pero eso también ayudó de cierta forma, le dio un poco de aceptación, tal vez en 1% pero aportó su granito de arena andar haciendo proselitismo, actualmente ya está más definido el rumbo de cada escritor y bueno, incluso hay grafiteros casi particulares, de determinadas asociaciones que pretenden exclusividades por dar aerosoles.

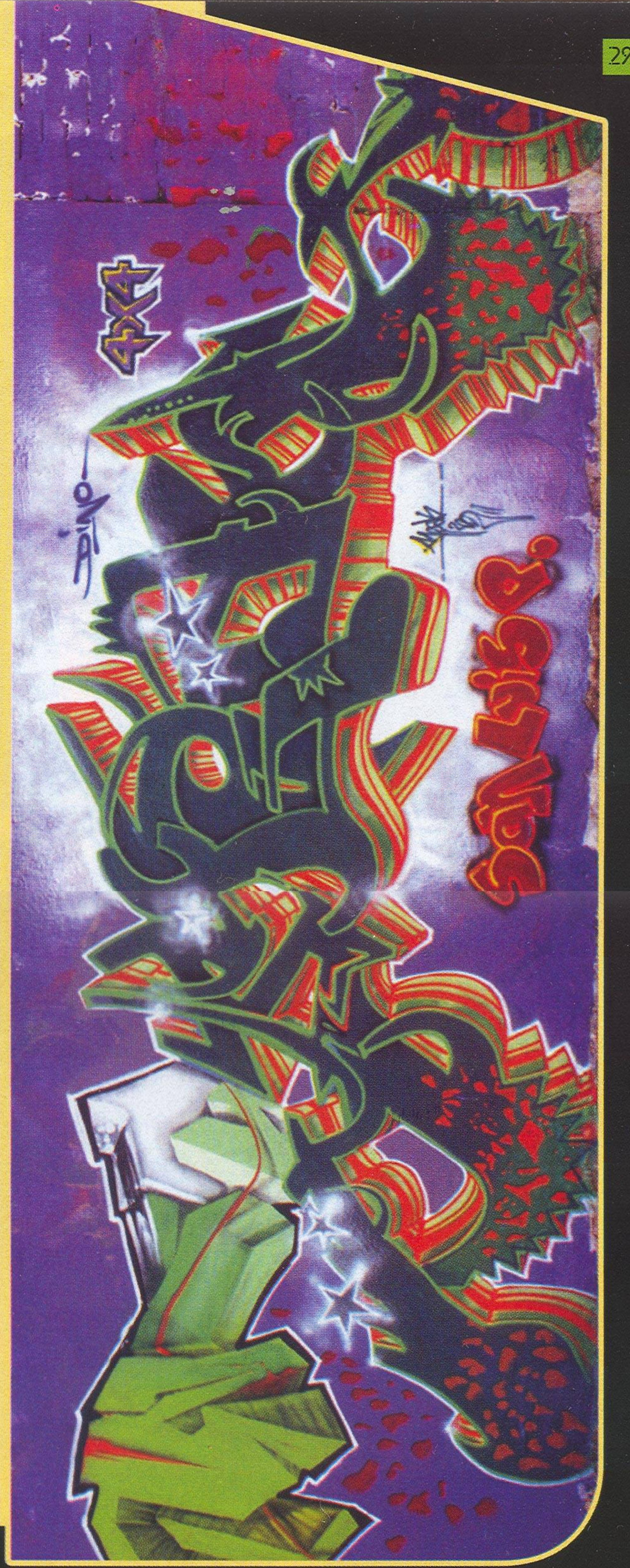
Todo esto me hace pensar en el hecho de que el graffiti se volviera moda, ¿crees que de verdad alguna vez pasó?

En algún momento sí, actualmente pienso que no, el graffiti ha perdido popularidad, han bajado sus acciones por así decirlo, hace unos años, no sé exactamente, 4 ó 5, como que sí fue el boom, grafiteros por todos lados, me salieron primos como no tienes idea, ¿a poco eres mi primo?, sí, soy el hijo de no sé quién, ¿y ya pintas?, sí, uta, por todos lados, mi hermanito grafitero, sus amigos grafiteros, mis vecinos, todos eran grafiteros, ¡en la madre!, una súper afluencia de escritores que hasta de las coladeras salían, las escuelas se llenaron de tags, los vidrios del metro de *scratch* y todo tipo de cosas se destruyeron y vandalizaron por los escritores esporádicos, algunos que pintaban sólo un mes y se les olvidaba, ya jugaban mejor billar y así.

Y ese boom creo que también fue bueno porque alimentó al movimiento, en las calles se vio tal cantidad de gente pintando que hicieron reaccionar a la sociedad, no sólo al gobierno o las instituciones, captaron la atención y se notó que era un grupo numeroso, no tan segregado como se pensaba, no sólo eran los de Neza o Iztapalapa sino que en colonias que se consideraban bien había escritores que destruían, fue cuando Coyoacán se llenó de tags y se volvió una enorme galería de firmas...

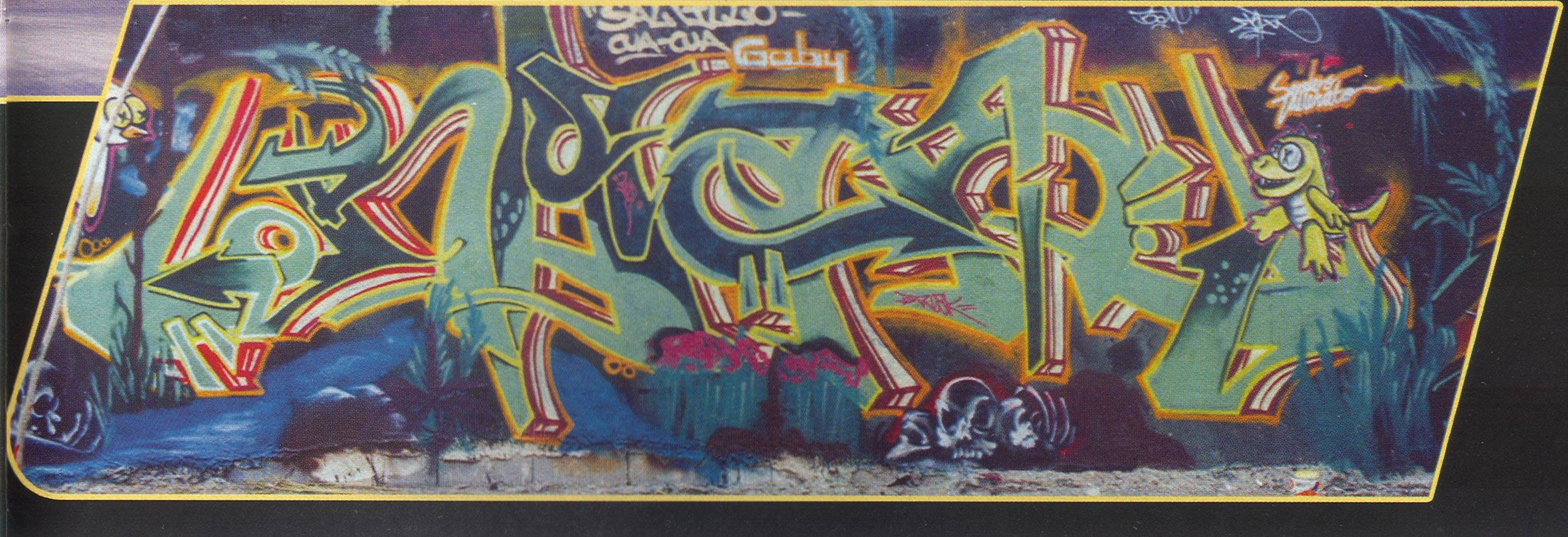
Para terminar dime, ¿cómo ves tu futuro como escritor...?

Mi futuro como grafitero, bueno, más bien como escritor de graffiti porque eso de grafitero suena medio vulgarcito o despectivo, es incierto, mis expectativas hace 9 años eran pintar solamente, pasó 1 año y dije: quiero seguir pintando, pasó otro año y pensé que quería seguir pintando y así hasta hoy que digo lo mismo: quiero seguir pintando y creo que difícilmente lo dejaré, empecé haciéndolo por imitación, después tomé un poco de conciencia y ahora lo hago con una idea totalmente diferente, por llenarme, por satisfacción propia y para que la gente me vea. Algunos chavos se equivocan y dicen que ya no lo hago, pero como en la vida hay etapas, a veces pintas más, a veces menos y en otras demasiado, diario, son rachas.

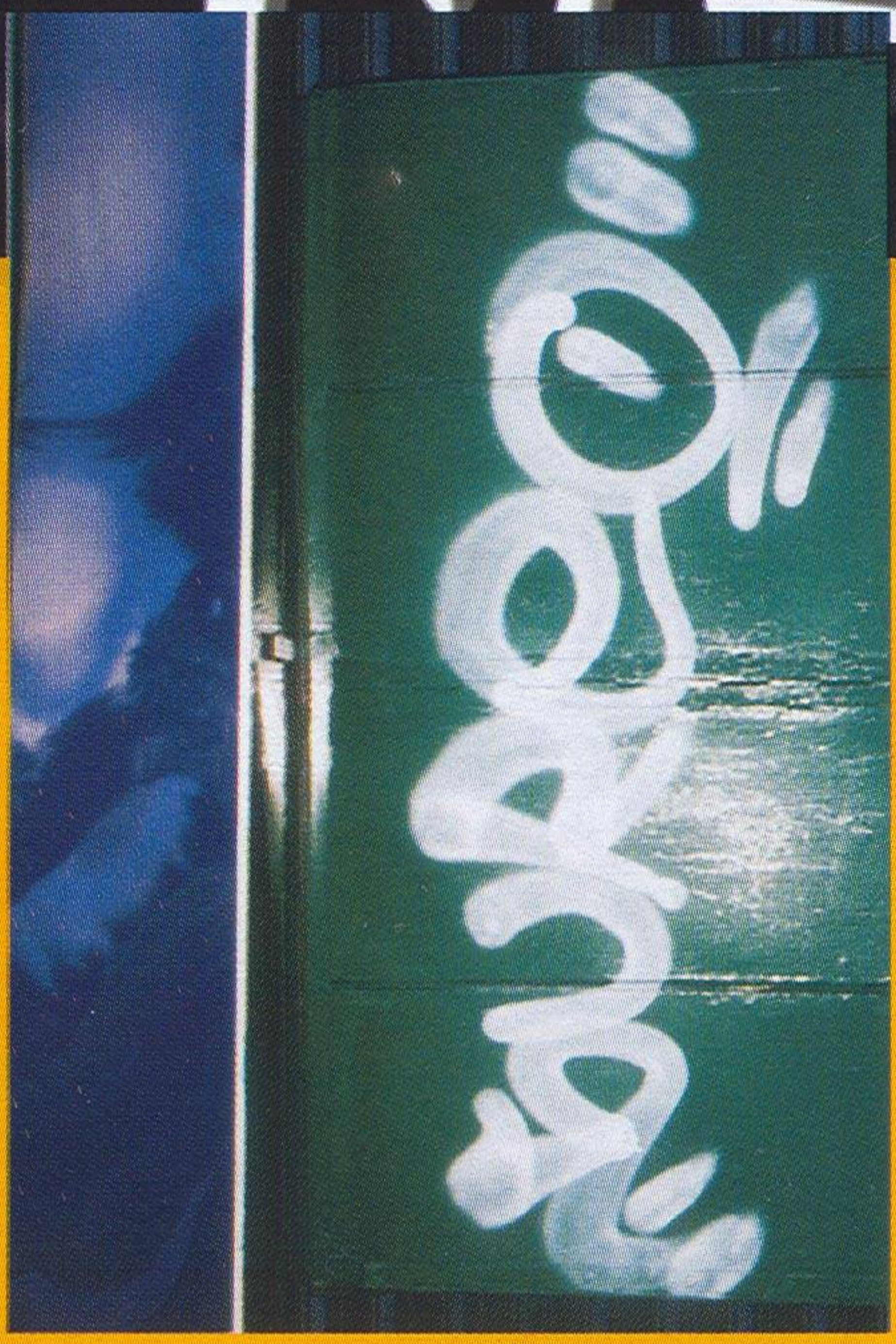


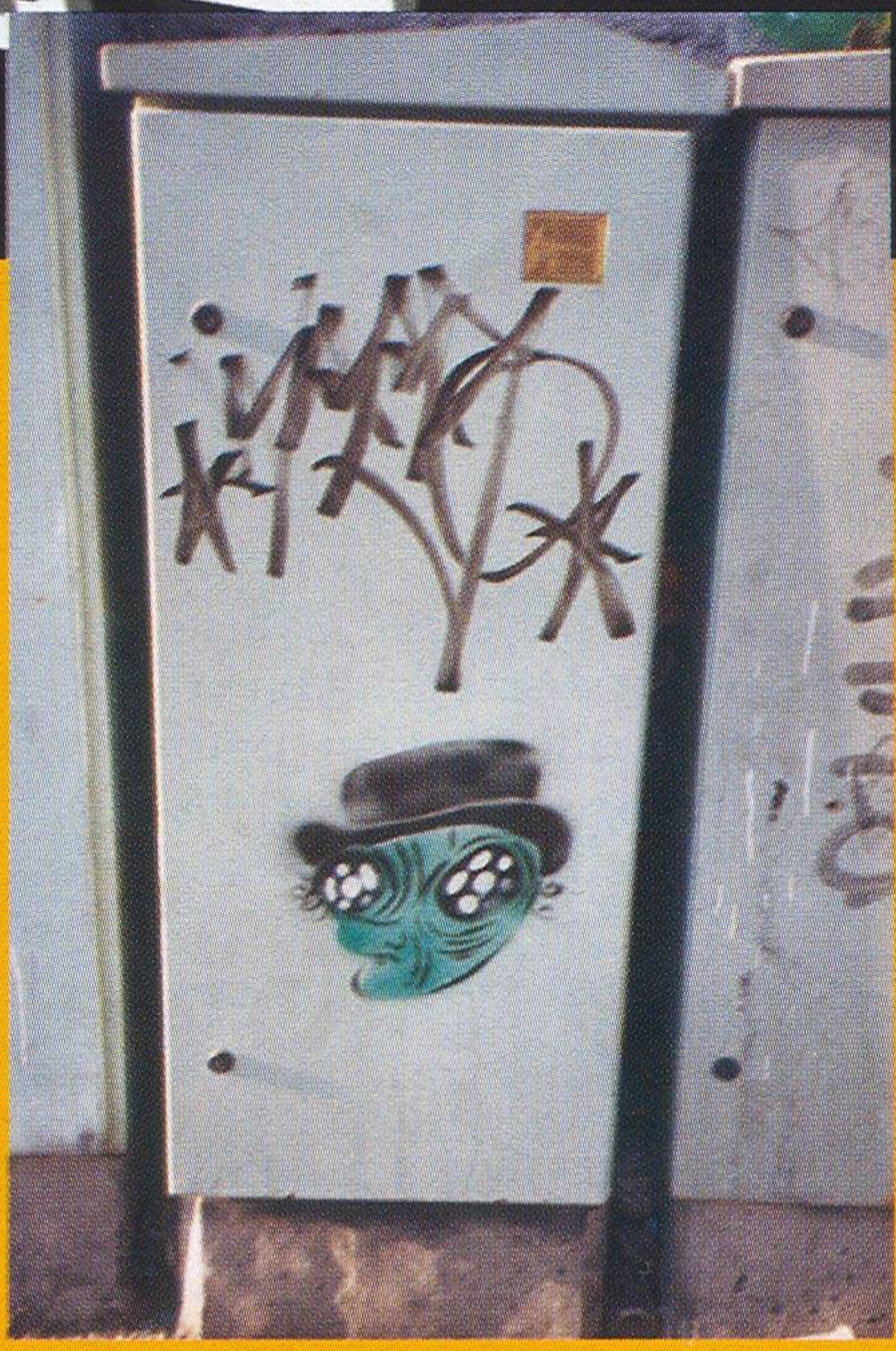
Tal vez pueda pasar 1 año sin pintar, pero nunca he dejado ni dejaré de dibujar en mi cuaderno, lo único que lamento es que ya no sea como al principio donde me entregué de lleno al graffiti, donde le dediqué todo mi tiempo, el 100%, en mente y cuerpo para obtener los frutos que yo quería...

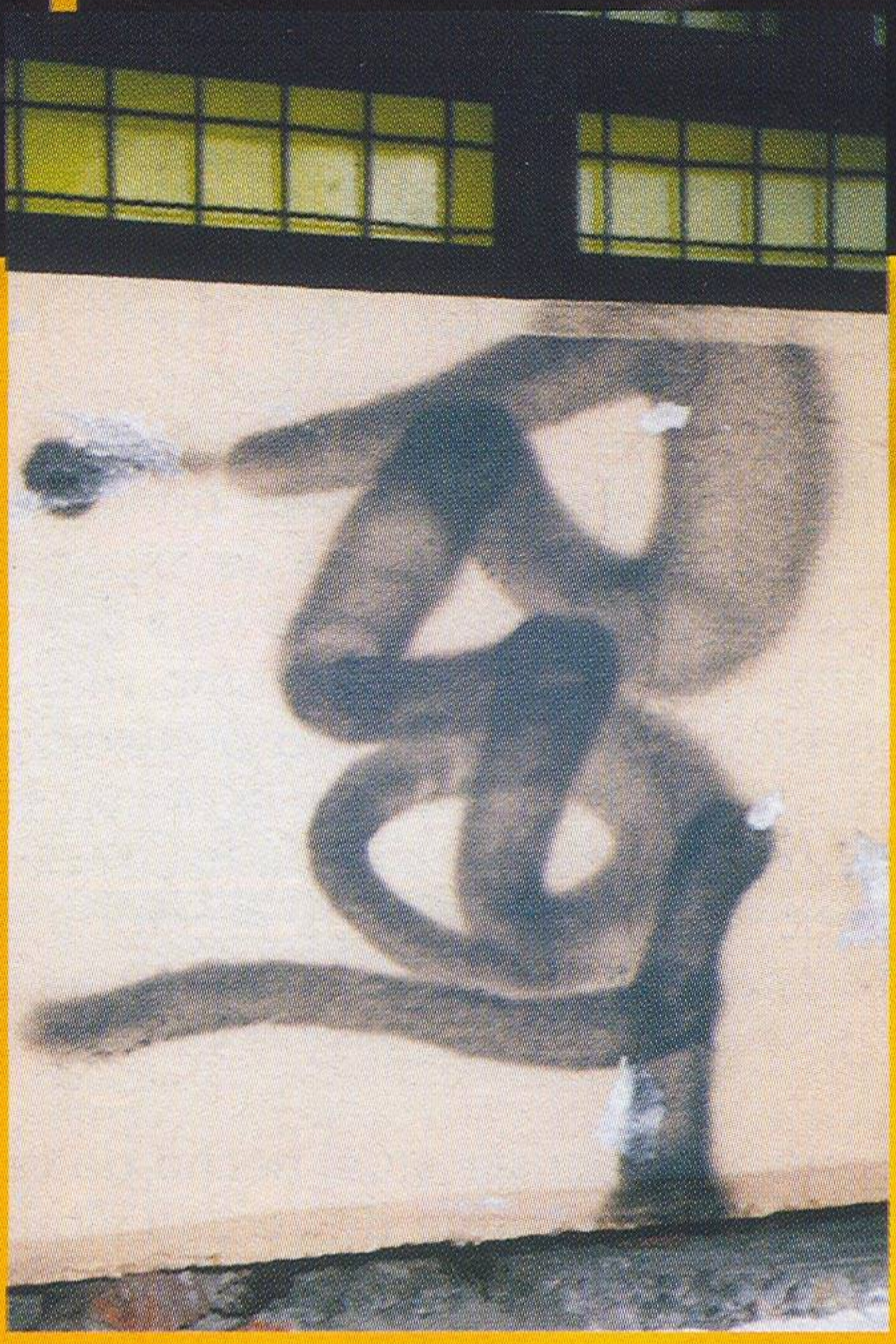
Contacto Reak: *reakekr@hotmail.com*

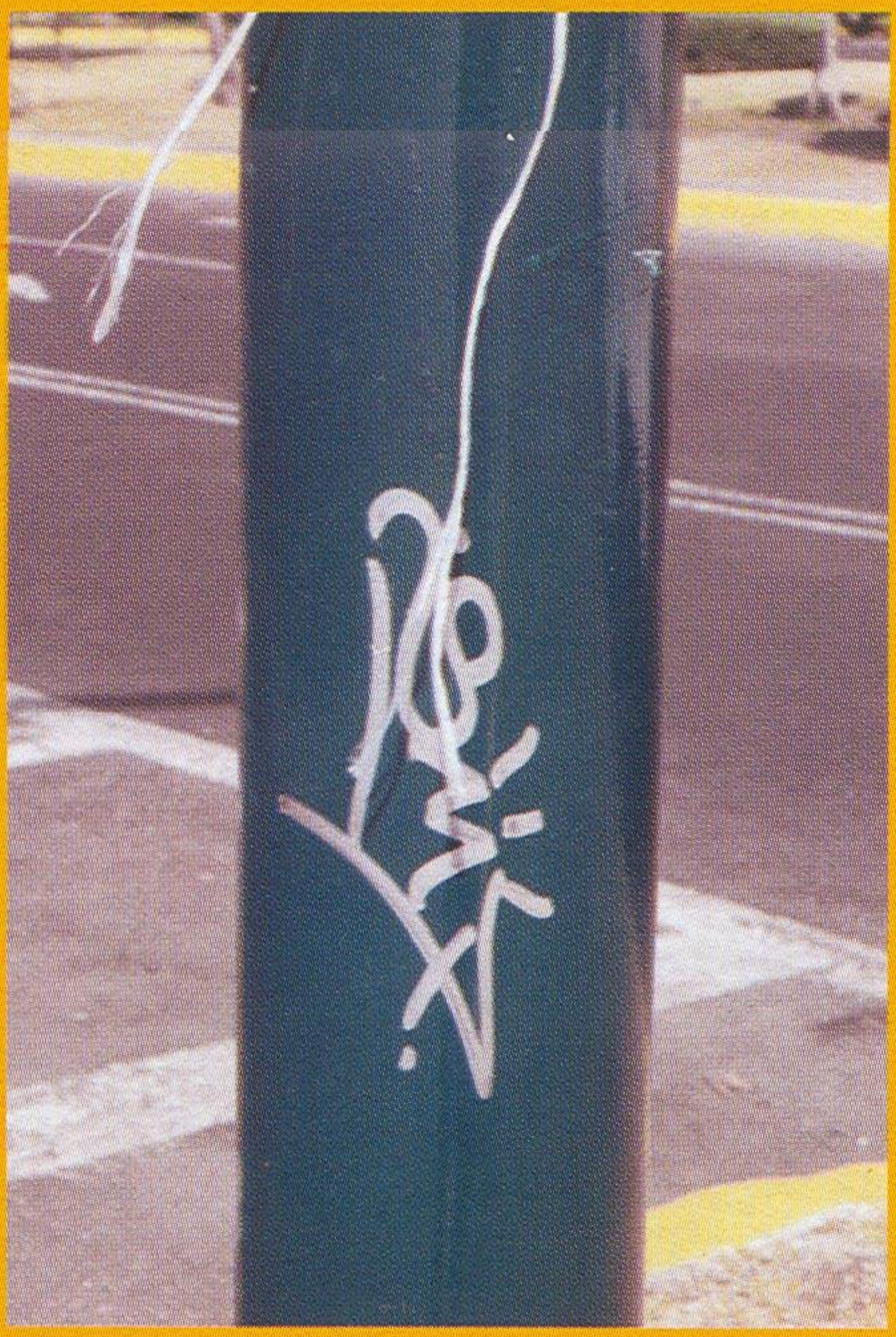


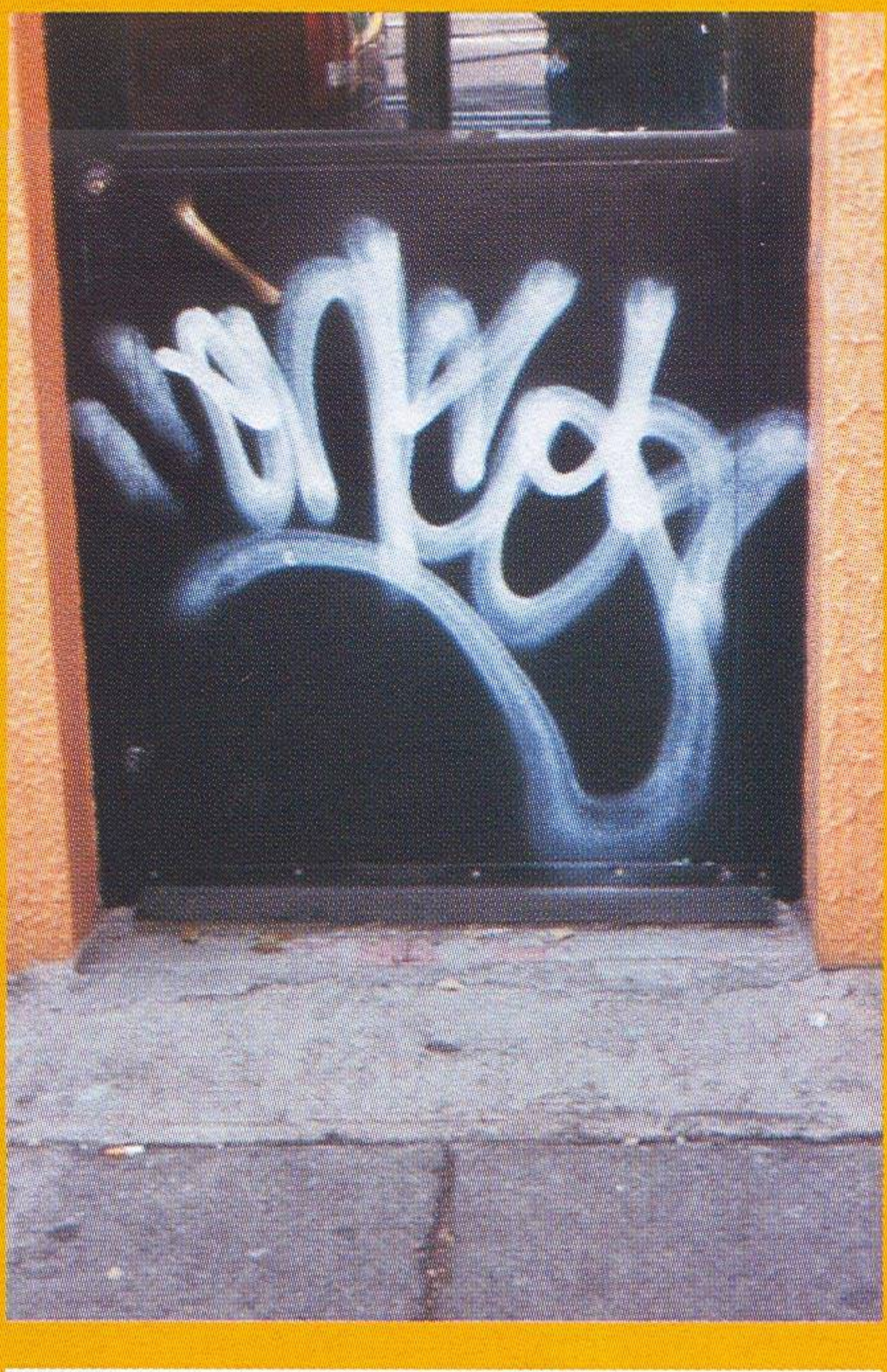
TAGS

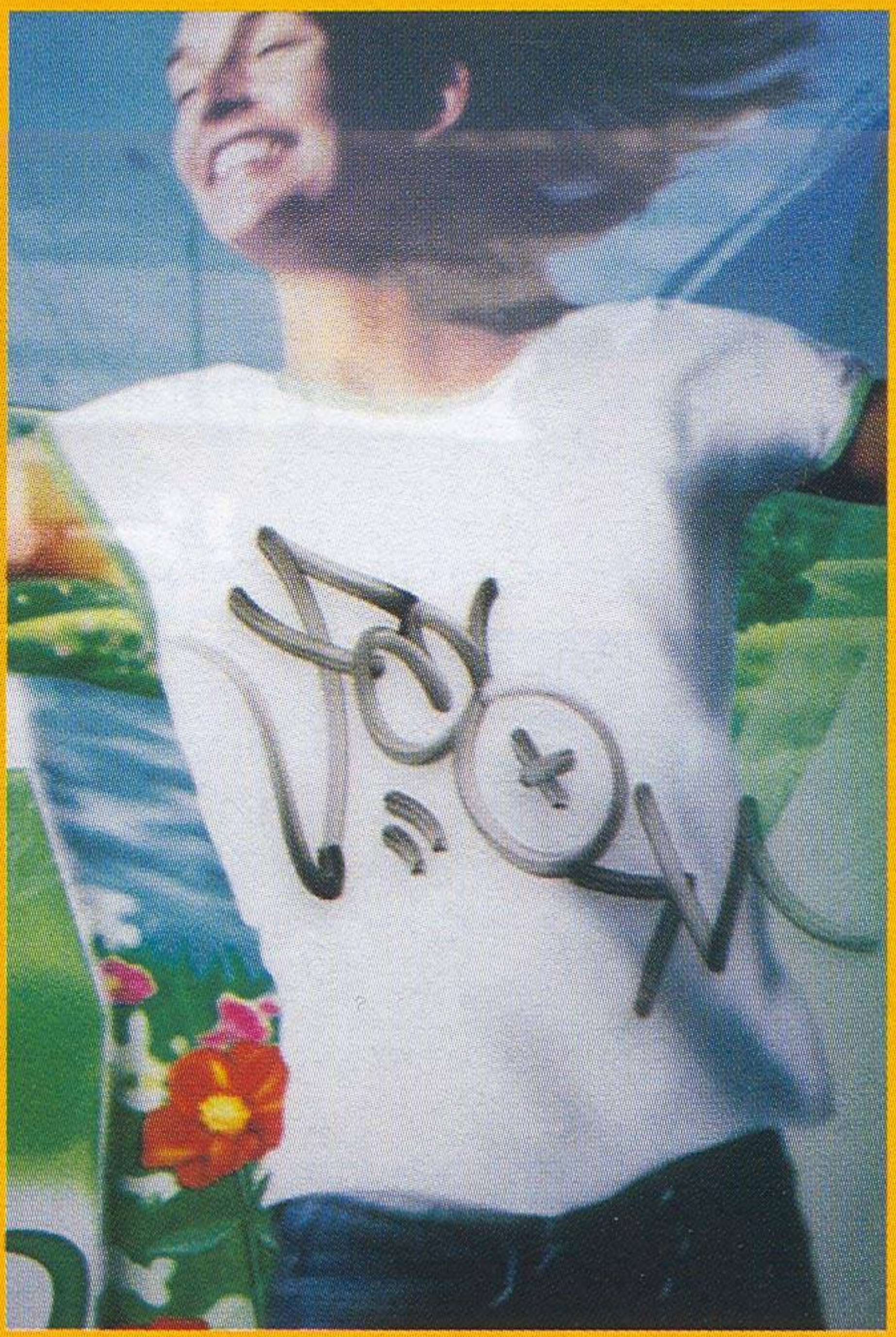


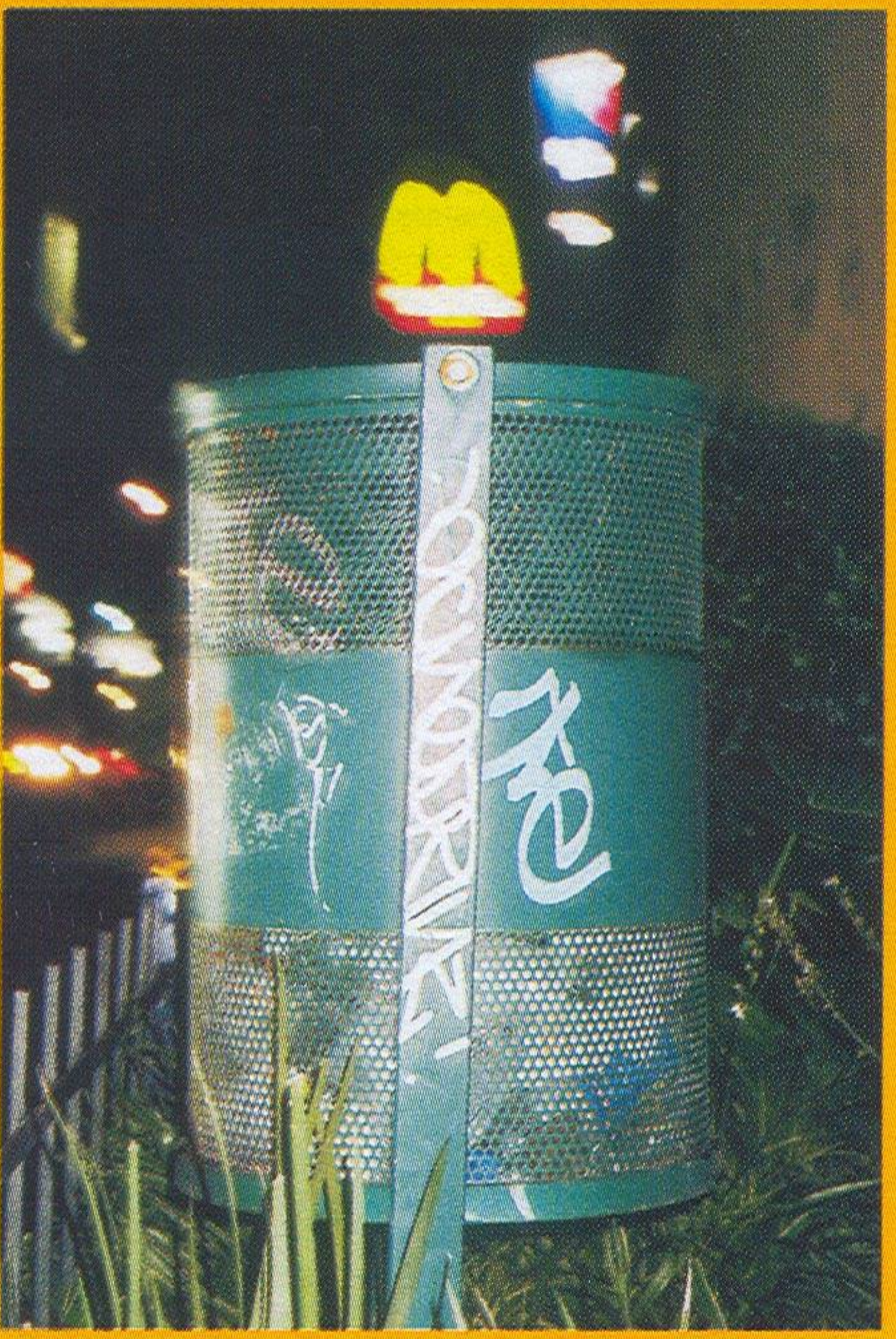


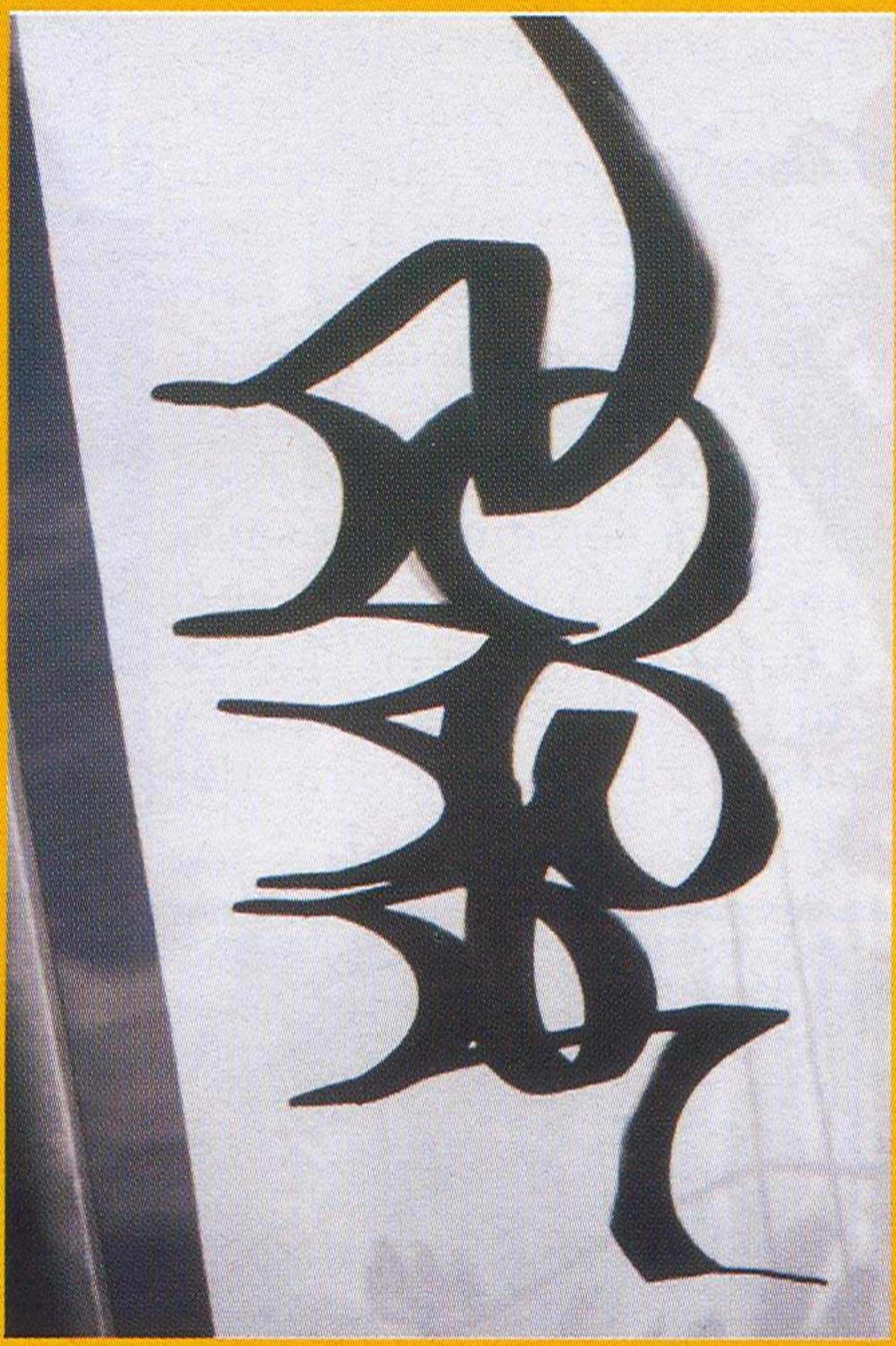


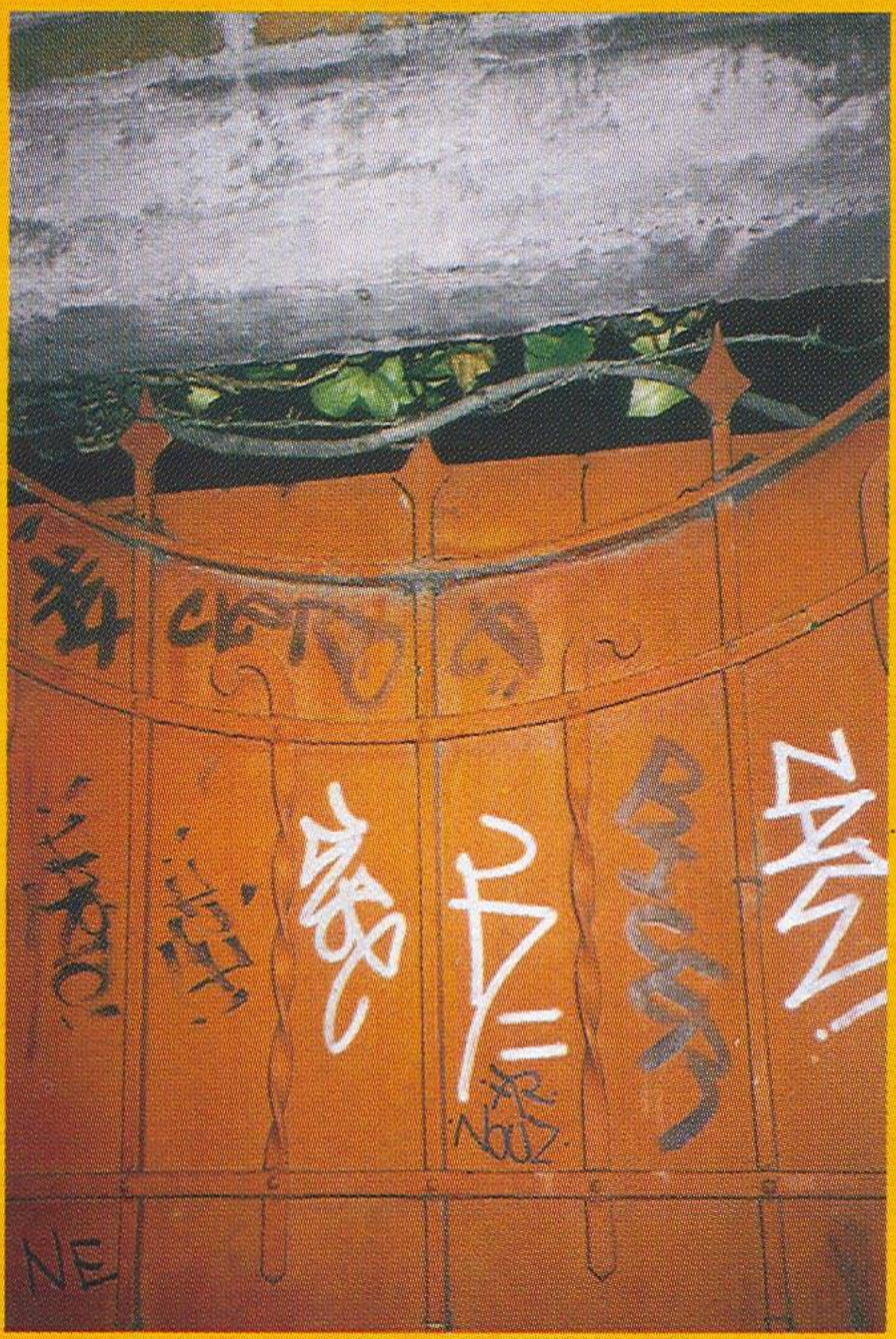




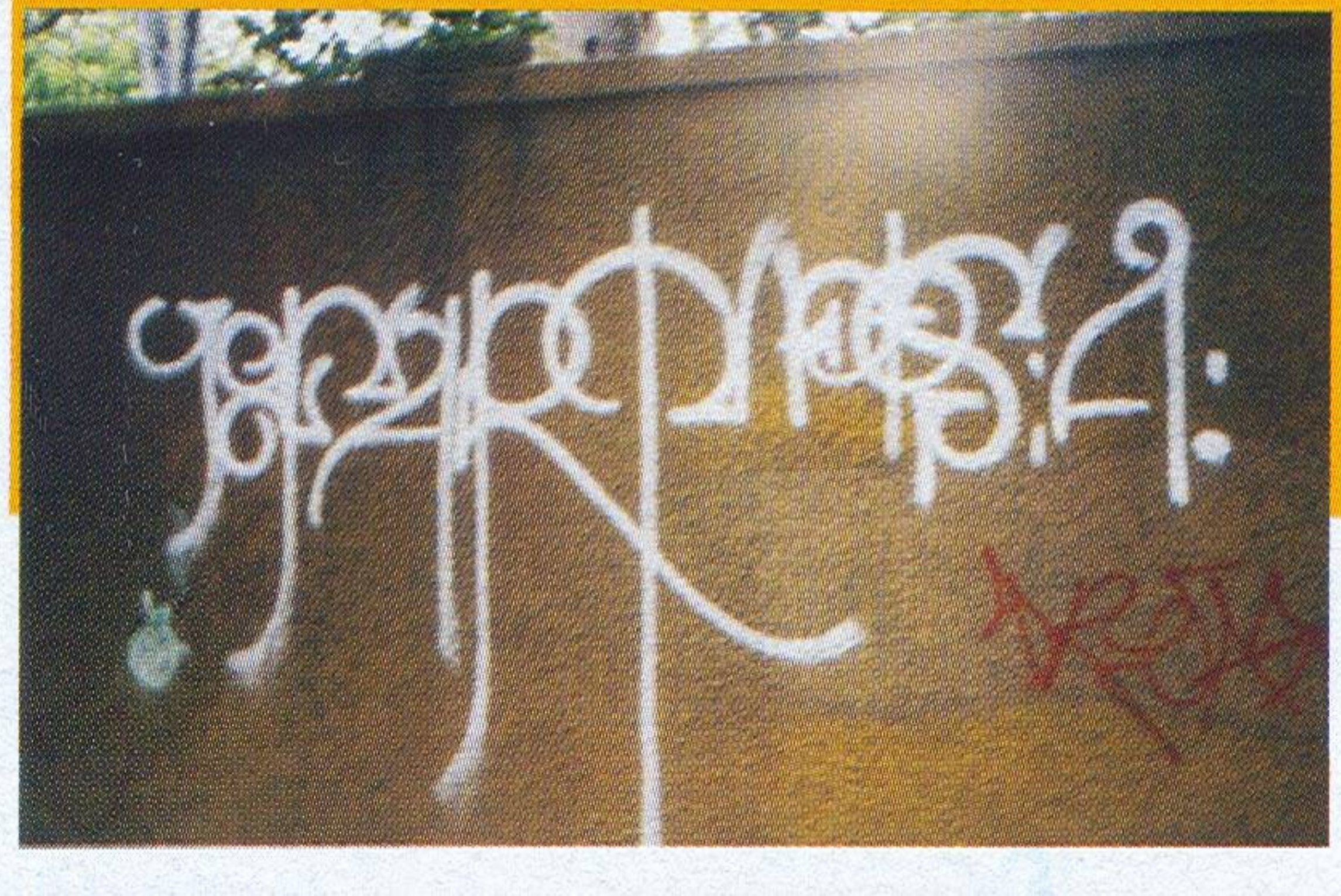


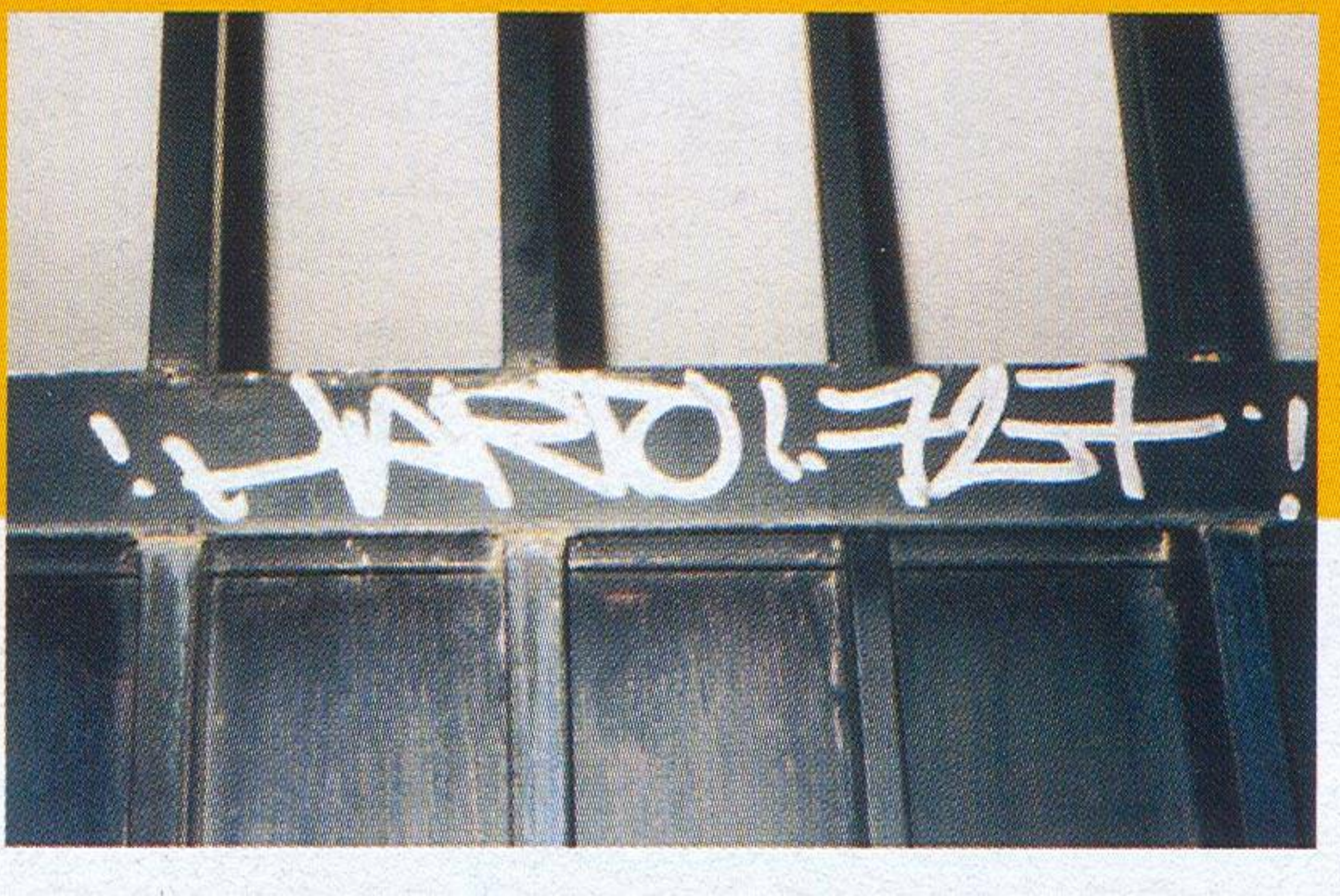


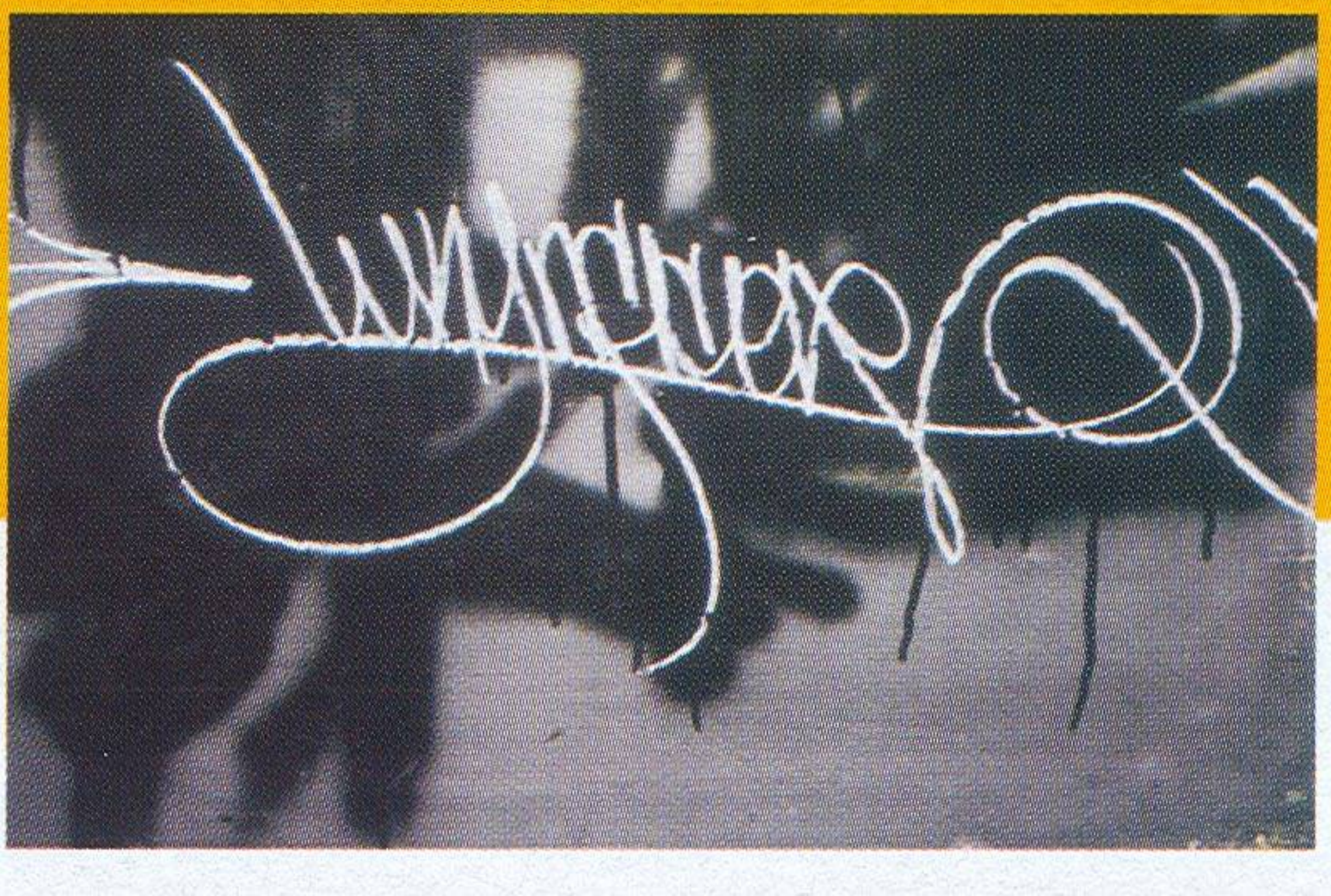




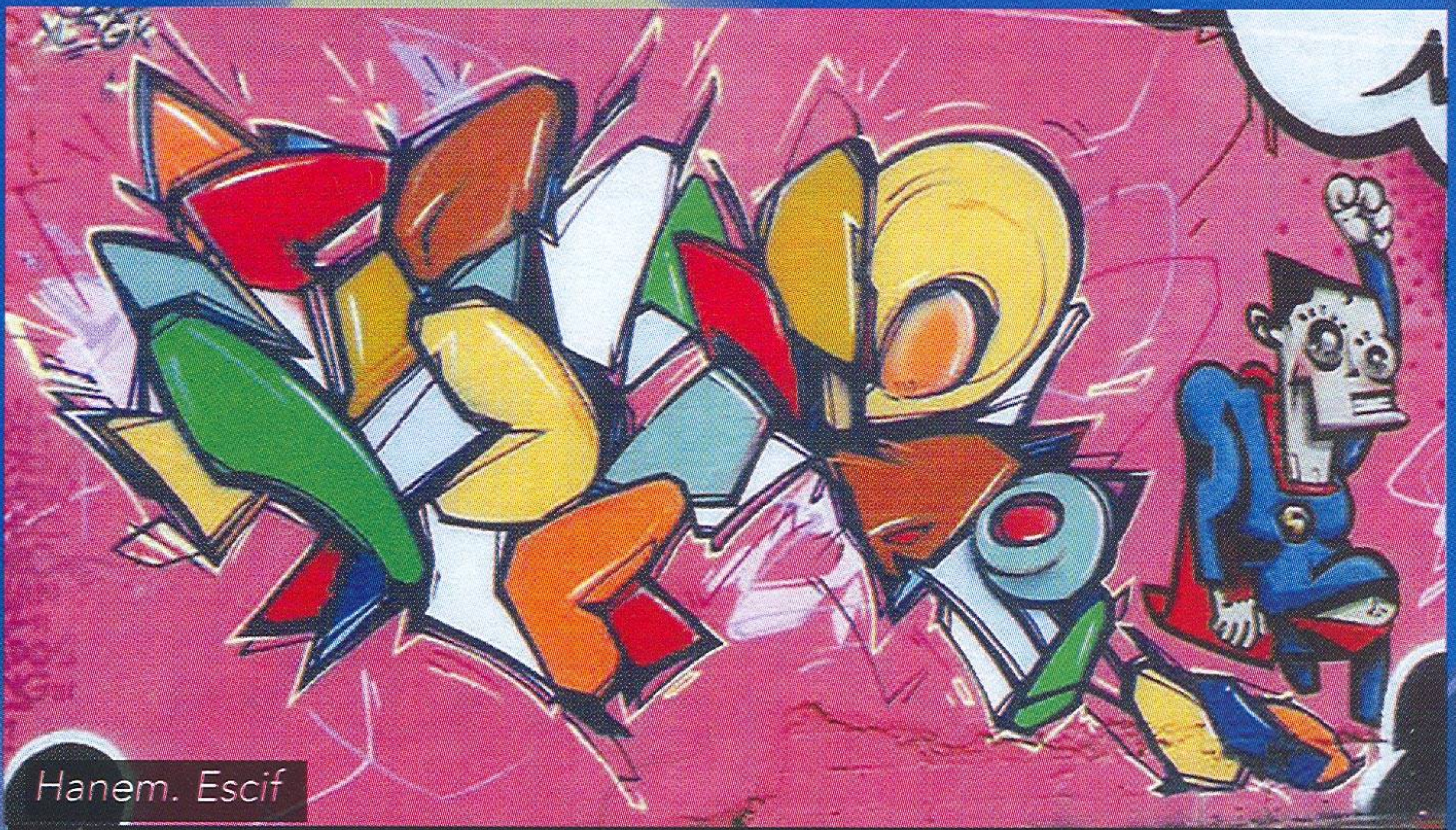
Fotos: *Tache*

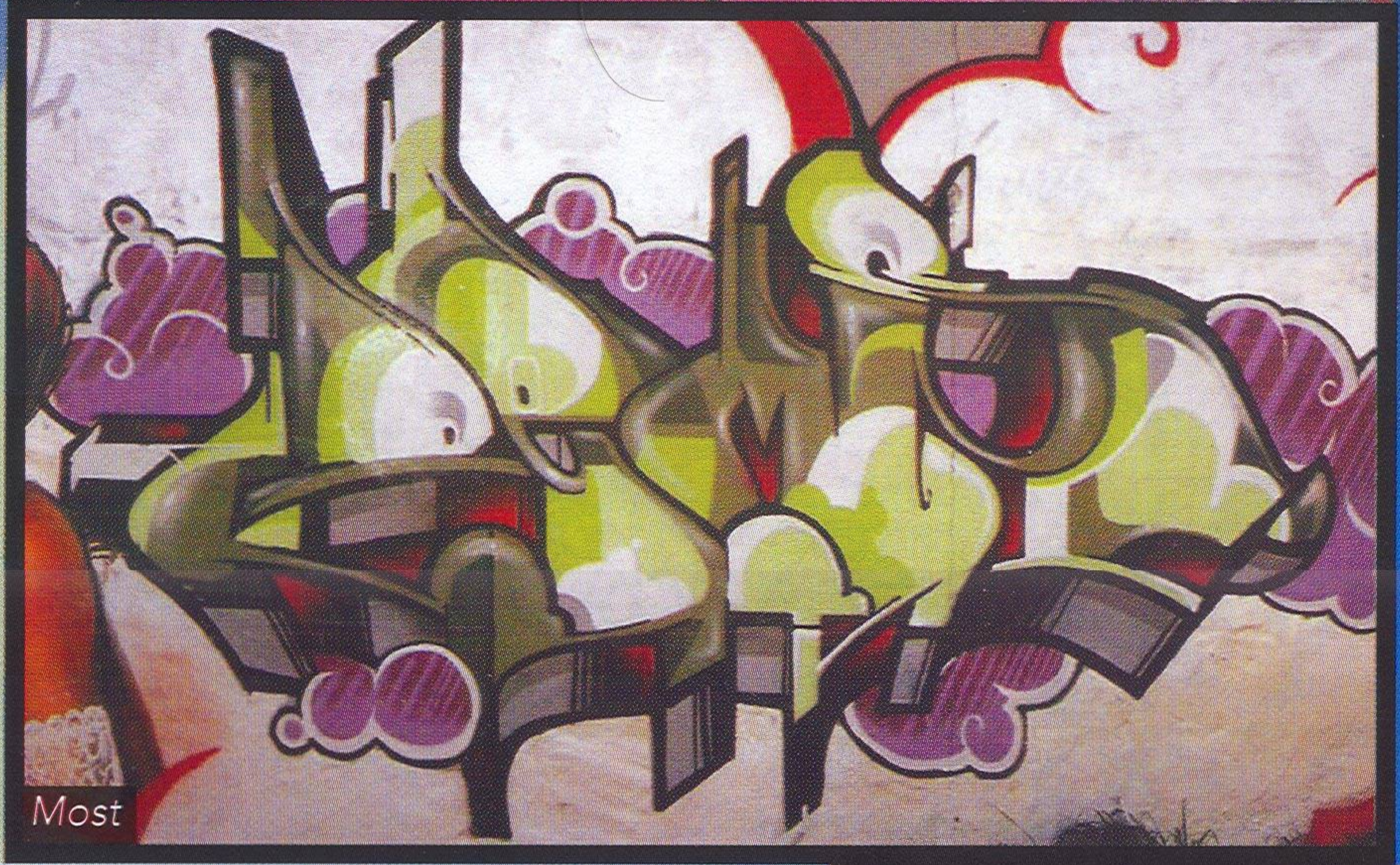




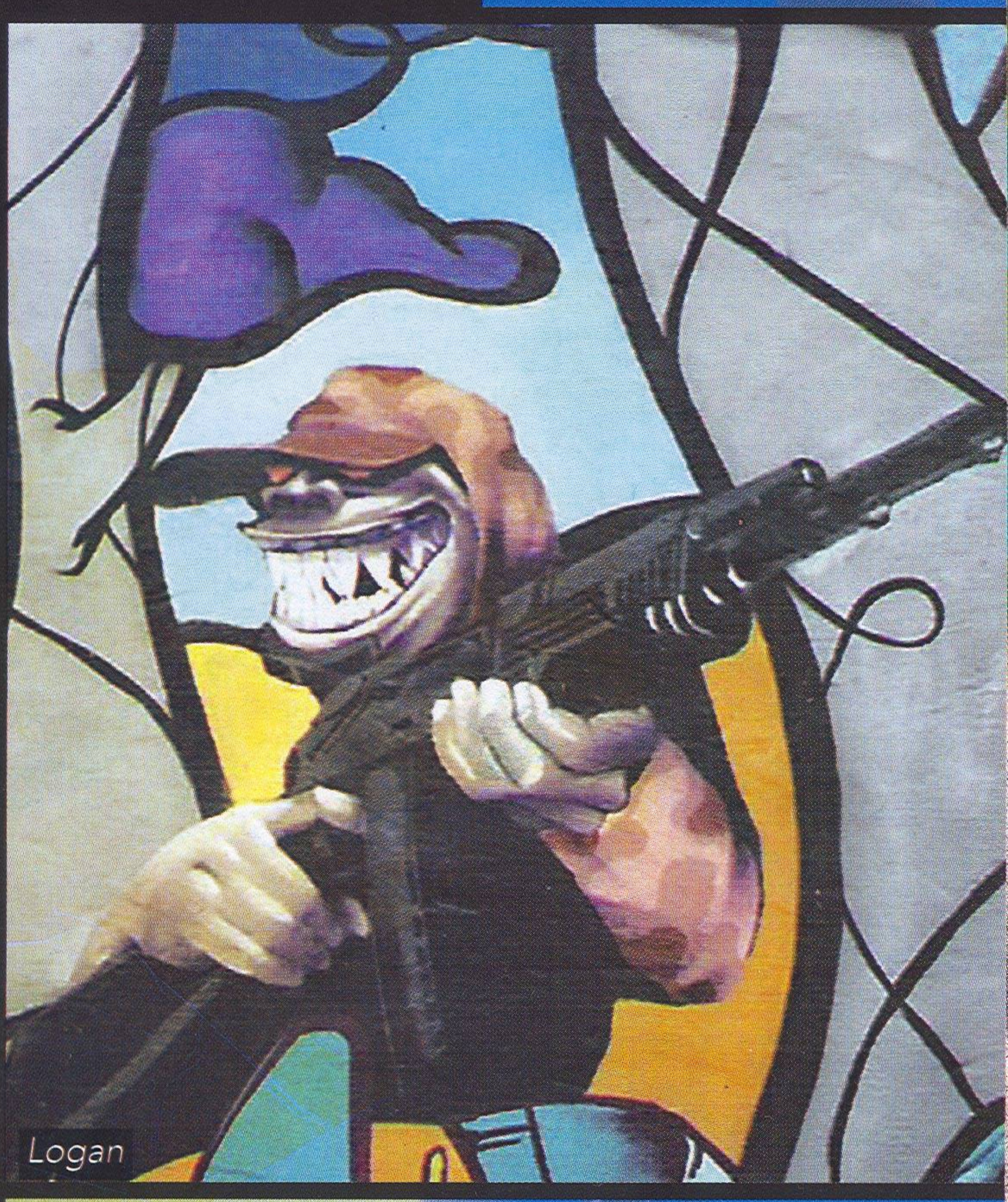


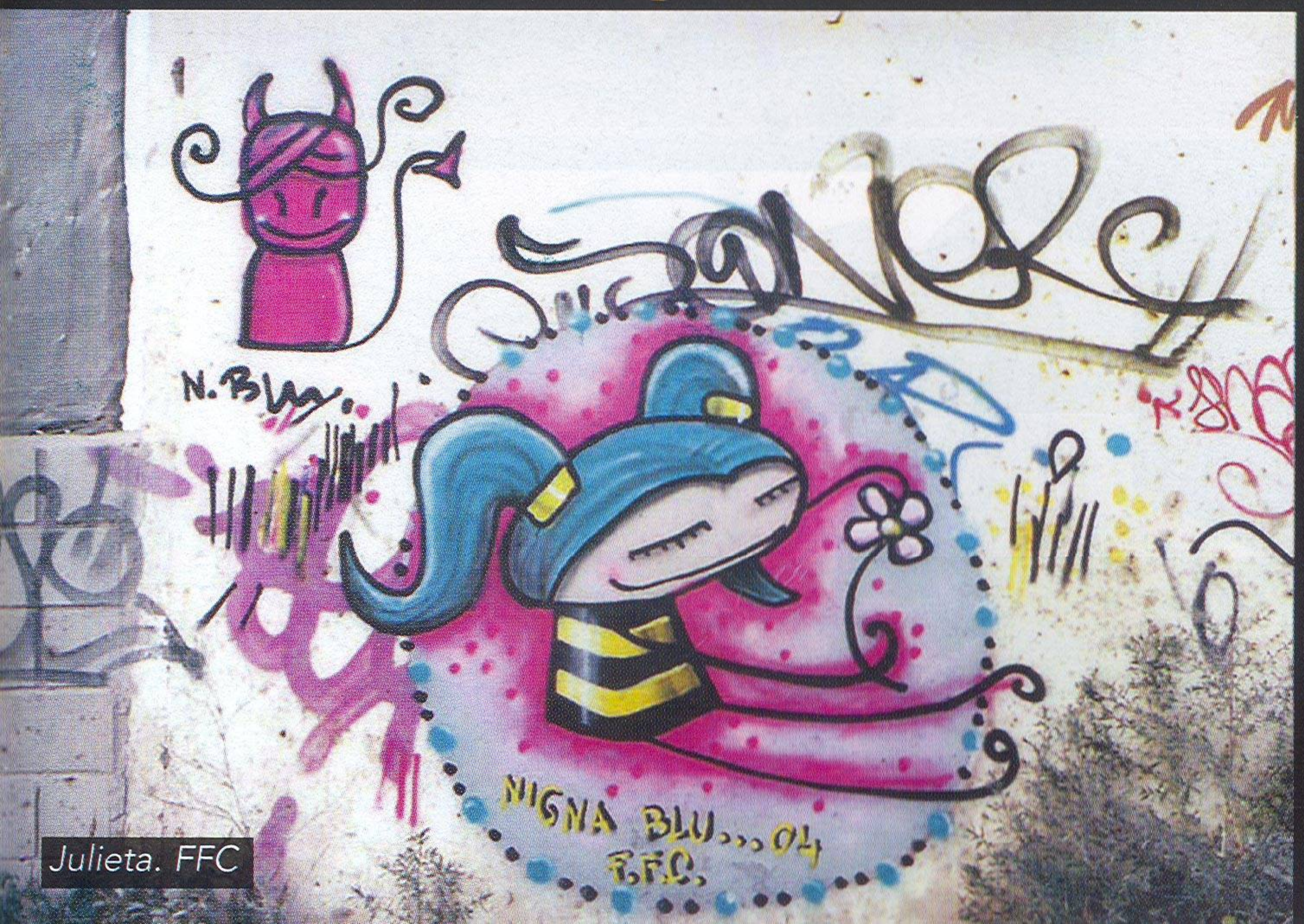
EUROPA


Hanem. Escif

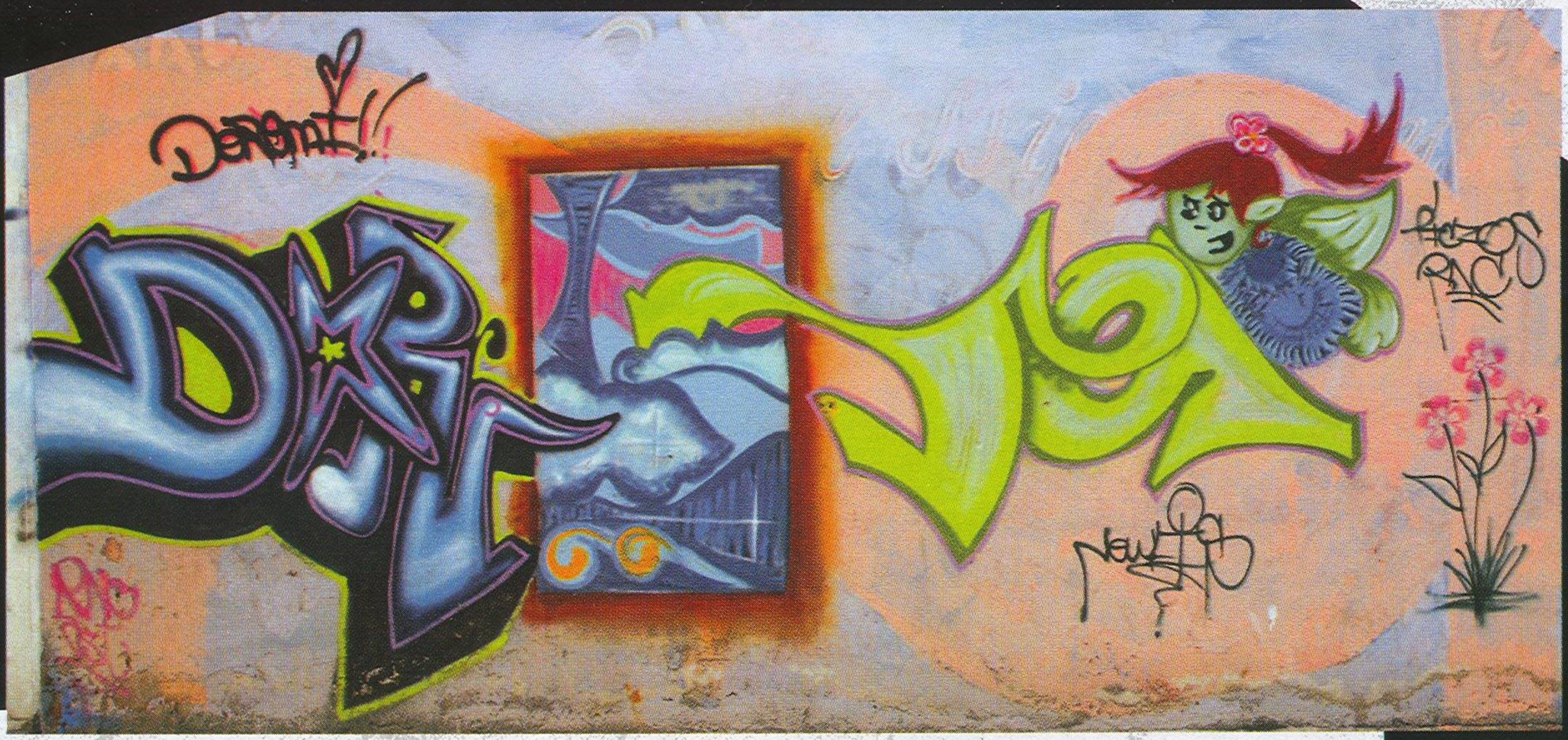

Most

Berónica (Portugal)


Logan

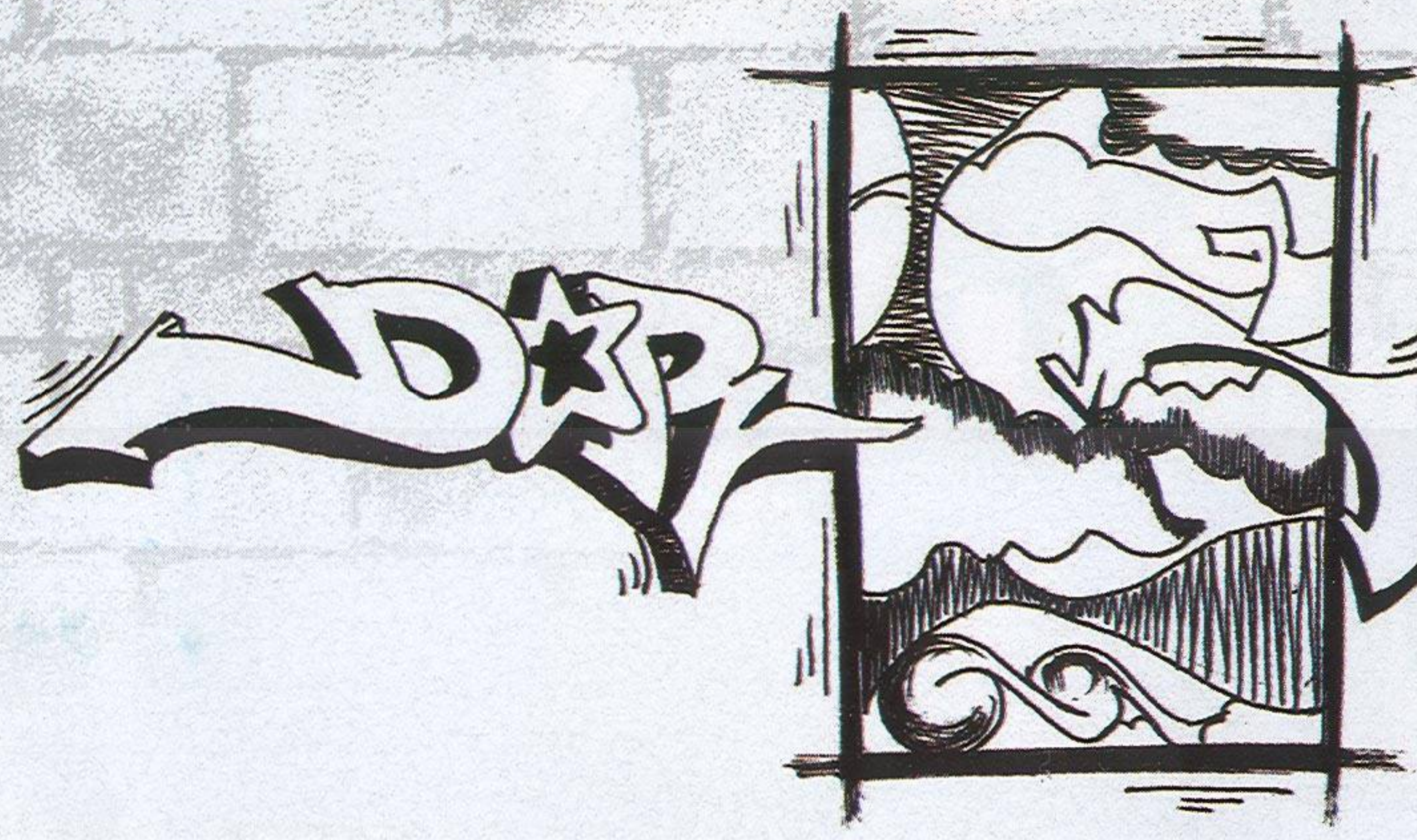

N. BLU
NIGNA BLU...04
F.F.C.
Julieta. FFC

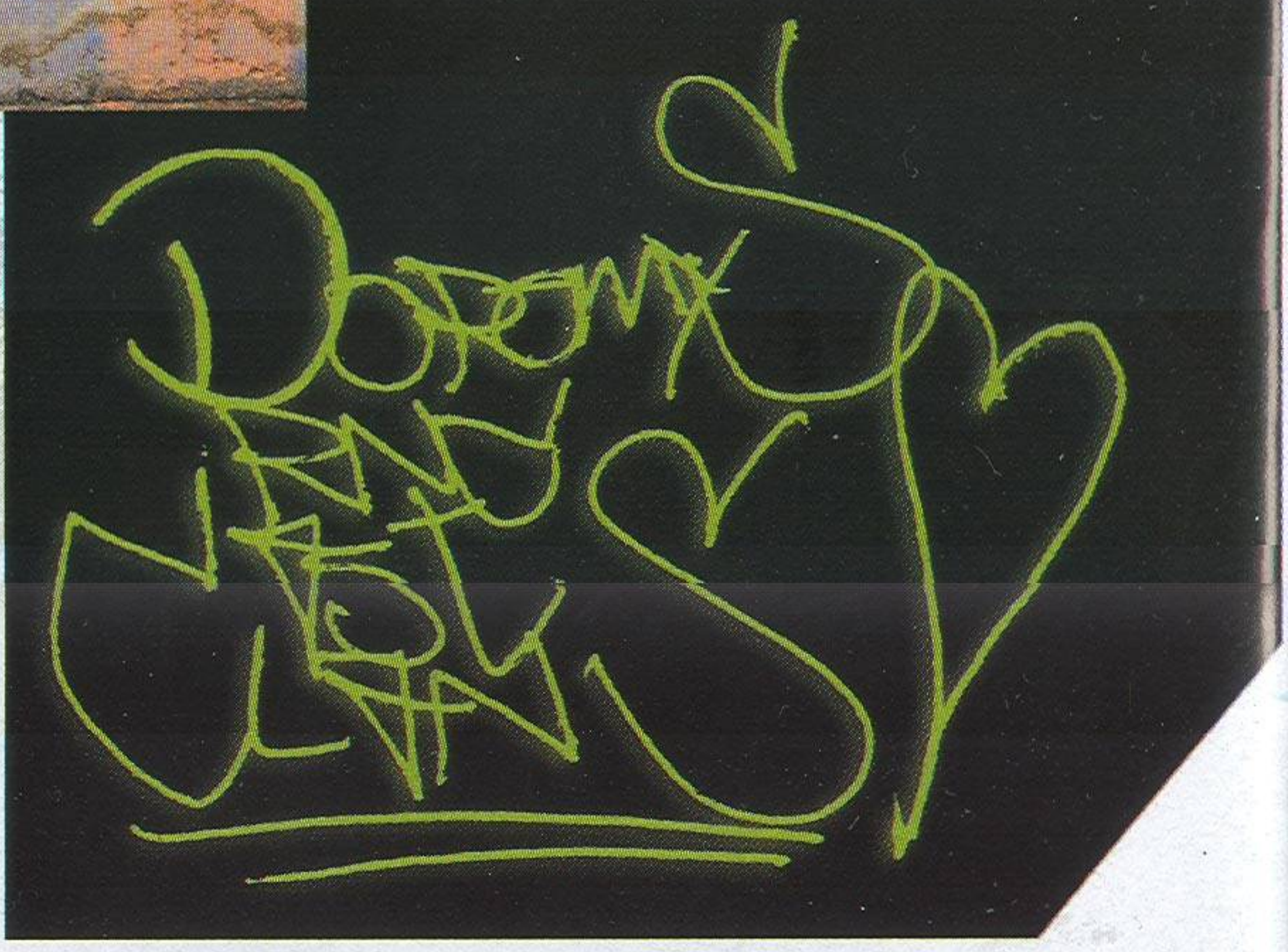
Fotos: *Cif. es*

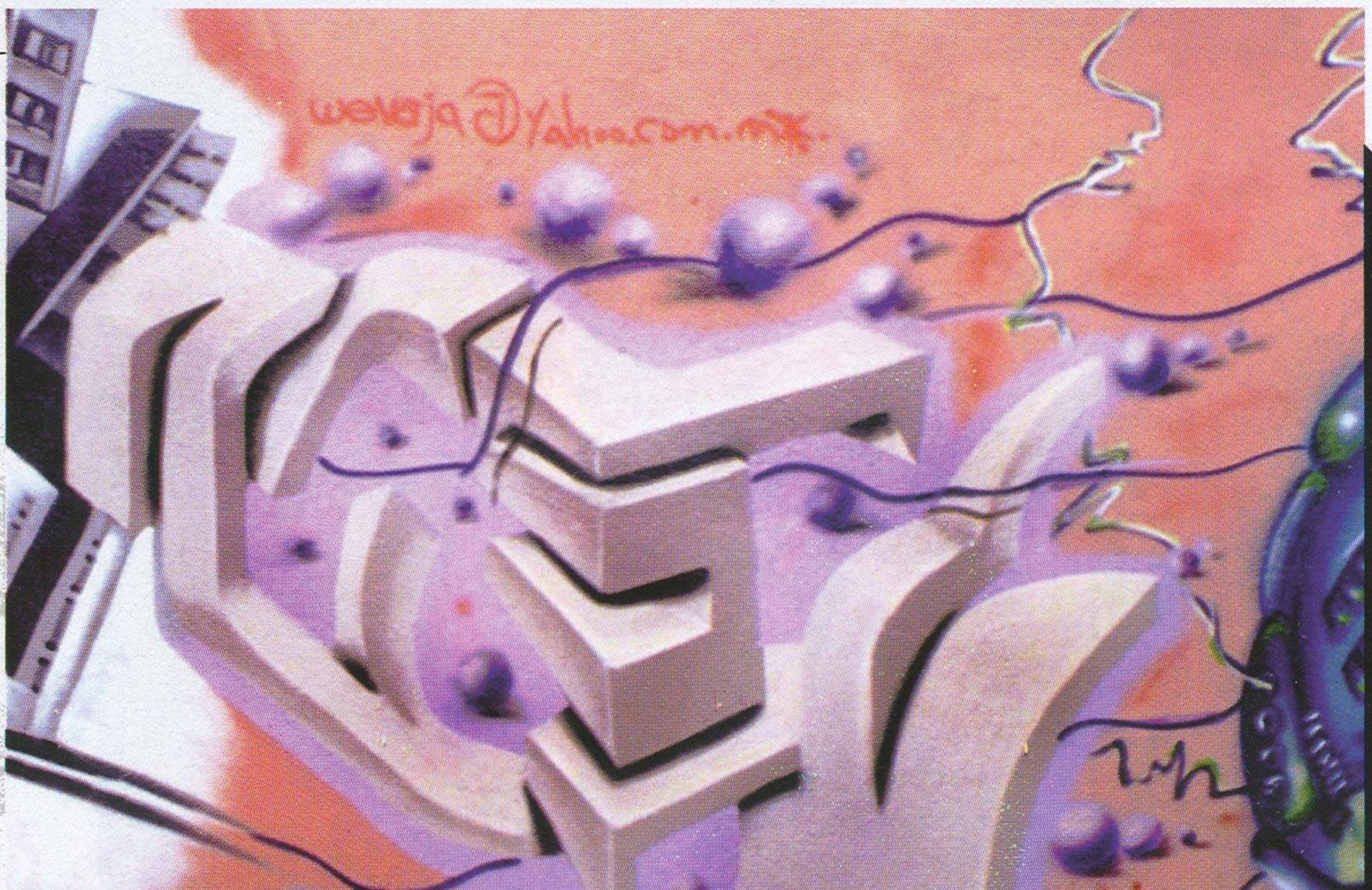

Doremi!!
Neuli

DOREMY y NEULI

Doremy:
Gracias a todos mis amigos por el apoyo, en especial a *Neuli*.
Neuli: Se lo dedico a *Suka*, *Steip*, *Doremy*, *Siggy Flow* y en especial a *SS*.






weveja@yahoo.com.mx
¡WEBA! '04

WEBA

Siempre de mi boceto a la barda hay variaciones y esta vez no fue la excepción después de todo hay que adaptarse, ¿no?